

TRABAJO DE GRADO
Opción Seminario

**“Los ojos como componente expresivo y narrativo: análisis a partir de la película I
Origins”**

Corporación Universitaria Remington

Facultad de Diseño

Diseño gráfico

Mériel Carolina Lugo Blanco

David Alberto Restrepo Ramírez

Tutor: Alejandro Mesa Moreno

Seminario de grado

Lorica, Córdoba - Armenia, Quindío

2024

El trabajo de grado **“Los ojos como componente expresivo y narrativo: análisis a partir de la película I Origins”** es propiedad de la Corporación Universitaria Remington. Las imágenes fueron tomadas de diferentes fuentes que se relacionan en los derechos de autor y las citas en la bibliografía. El contenido del trabajo de grado está protegido por las leyes de derechos de autor que rigen al país. Este material tiene fines educativos y no puede usarse con propósitos económicos o comerciales.

AUTORES

Mériel Carolina Lugo Blanco

meriel.lugo.7220@miremington.edu.co

CVLaC

David Alberto Restrepo Ramírez

david.restrepo.8503@miremington.edu.co

Nota: el(los) autor(es) certificó(aron) (de manera verbal o escrita) No haber incurrido en fraude científico, plagio o vicios de autoría; en caso contrario eximió de toda responsabilidad a la Corporación Universitaria Remington, y se declaró el único responsable.

TUTORÍA

Alejandro Mesa Moreno

Magíster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación y Formación

(UAM, España)

edwin.mesa@uniremington.edu.co

CVLAC

Agradecimientos

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra familia y amigos, por su amor incondicional y apoyo; compañeros y docentes de la Corporación Universitaria Remington, por sus sólidos aportes a nuestro crecimiento personal y profesional, quienes nos brindaron herramientas durante nuestra formación académica. Agradecemos a nuestro tutor, Alejandro, por su conocimiento, tiempo y paciencia. Finalmente, extendemos nuestra gratitud a quienes han influido y contribuido positivamente en todo este proceso académico, que claramente trae consigo otros procesos individuales.

Gracias,
Mériel y David.

Tabla de Contenidos

Resumen.....	6
Pregunta orientadora de la búsqueda.....	7
Fenomenología de la mirada.....	8
Simbolismo ocular en la narrativa cinematográfica.....	8-9
Comunicación emocional a través de la mirada.....	9-10
Objetivos.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	11
Metodología de la búsqueda de información	12
Línea de investigación.....	13
Grupos de interés.....	14
Impactos.....	14
Sustentación teórica de la pregunta – ruta metodológica.....	15
Descripción.....	15-21
Clasificación.....	22
Red de imágenes.....	23-29
Análisis.....	30-33
Apreciación.....	34-38
Interpretación.....	39-40
Conceptualización.....	41-42
Comunicación/creación.....	43
Presentación de resultados.....	44
Conclusiones.....	45
Referencias	46-47

Lista de tablas

Tabla 1. Los ojos y la mirada a través de la historia.....	32-33
--	-------

Lista de figuras

Figura 1. Esquema clasificación - etapa 2 de la ruta metodológica.....	22
Figura 2. Primer plano ojos noche.....	24
Figura 3. Mirada entre dos personas sentadas.....	24
Figura 4. Mirada entre dos personas bailando.....	25
Figura 5. Mirada fija hombre.....	25
Figura 6. Mirada fija mujer.....	25
Figura 7. Mirada fija entre dos personas.....	25
Figura 8. Plano detalle ojo.....	25
Figura 9. Mirada Shakira.....	26
Figura 10. Símbolo ojo detrás de personas.....	26
Figura 11. Póster de imagen de ojo abierto sobre una pared.....	26
Figura 12. Esquema Red de imágenes - etapa 3 de la ruta metodológica.....	29

Resumen

El presente trabajo está encaminado en analizar a los ojos como un medio de transmisión y recepción de emociones y espiritualidad, utilizando la película I Origins como punto de referencia. A través de búsqueda de información, introspección y también proposiciones individuales, se constituye y solidifica que los ojos, la mirada y la conexión visual con el entorno, impactan en la comunicación emocional y espiritual, y cómo estos aspectos se representan en la película mencionada.

Palabras clave

Ojos, emociones, espiritualidad, comunicación visual, Orígenes.

Abstract

The present work is focused on analyzing the eyes as a means of transmission and reception of emotions and spirituality, using the film I Origins as a reference point. Through information search, introspection and individual propositions, information is constituted and solidified about the ways in which the eyes, gaze and visual connection with the environment impact emotional and spiritual communication, and how these aspects are represented in the described film.

Keywords

Eyes, emotions, spirituality, visual communication, I Origins.

Pregunta orientadora de la búsqueda

La película *I Origins*, dirigida por Mike Cahill, expone implícitamente una interconexión entre la ciencia, la espiritualidad y las emociones humanas a través del simbolismo de los ojos, es decir, más que representar órganos sensoriales, son portadores de significados emocionales y espirituales profundos. En la película, se combinan elementos de la biología molecular con cuestionamientos acerca de la existencia y la reencarnación, territorio donde la espiritualidad y la emoción cobran un sentido muy importante.

Se convierte en un tema muy interesante, el cómo comunicar aspectos complejos de la experiencia humana, enriqueciendo así nuestro entendimiento de la relación entre la mirada y la espiritualidad. Este análisis aportará a la discusión académica acerca de la reinterpretación conceptual de emociones y espiritualidad, generando nuevas perspectivas sobre el significado y simbolismo de los ojos y la mirada per se, así como en la narrativa cinematográfica.

Partiendo de lo anterior, este trabajo de grado busca responder a la pregunta: ¿De qué manera se puede representar la relación simbólica y emocional entre los ojos y la espiritualidad, tomando como punto de partida las temáticas y visuales presentadas en la película *Orígenes (I Origins)*?

Fenomenología de la mirada

Artículo 1: "La mirada fenomenológica: una aproximación a la percepción y la intersubjetividad". Autores: Martín, J. & Rodríguez, P.

Este artículo explora la fenomenología de la mirada desde el cómo la percepción visual contribuye a la formación de la intersubjetividad, es decir, en la construcción de significados compartidos y en la comprensión de la experiencia vivida en individualidad y de forma colectiva.

Martín, J., & Rodríguez, P. (2018). La mirada fenomenológica: una aproximación a la percepción y la intersubjetividad. *Revista de Filosofía y Ciencias del Lenguaje*, 34(2), 45-63.

Artículo 2: "La fenomenología de la mirada en la obra de Maurice Merleau-Ponty". Autores: García, L.

En correspondencia al artículo previo, éste explora el cómo la percepción visual está ligada a la corporalidad y la intersubjetividad, la mirada configura nuestra comprensión del mundo y de los otros.

García, L. (2020). La fenomenología de la mirada en la obra de Maurice Merleau-Ponty. *Estudios Filosóficos*, 45(1), 78-92.

Simbolismo ocular en la narrativa cinematográfica

Artículo 1: "El ojo como símbolo en el cine contemporáneo: análisis de representaciones visuales". Autores: López, M. & Torres, A.

Este artículo examina diferentes películas que utilizan la mirada para transmitir significados, se analizan las técnicas visuales y narrativas empleadas para representar la recepción y comunicación.

López, M., & Torres, A. (2019). El ojo como símbolo en el cine contemporáneo: análisis de representaciones visuales. *Revista de Estudios Cinematográficos*, 12(3), 103-120.

Artículo 2: "Simbolismo ocular y percepción en el cine de autor". Autores: Martínez, C.

En este artículo se propone que en el cine de autor se utiliza el simbolismo ocular para explorar temas de percepción y subjetividad. Se analizan algunas películas, partiendo de cómo la mirada se convierte en un recurso narrativo clave.

Martínez, C. (2021). Simbolismo ocular y percepción en el cine de autor. *Cuadernos de Cine y Sociedad*, 25(2), 45-62.

Comunicación emocional a través de la mirada

Artículo 1: "La mirada como medio de comunicación emocional en el cine". Autores: Pérez, D.

Este artículo analiza la mirada como elemento de comunicar emociones de manera efectiva en el cine, a través del análisis de varias películas.

Pérez, D. (2017). La mirada como medio de comunicación emocional en el cine. *Journal de Comunicación Visual*, 19(4), 55-72.

Artículo 2: "Expresividad emocional y la mirada en la narrativa audiovisual". Autores: Ramírez, F.

En este artículo se presenta la conexión entre la mirada, la expresión emocional y la comunicación de estados emocionales a través de los ojos.

Ramírez, F. (2022). Expresividad emocional y la mirada en la narrativa audiovisual. *Revista de Comunicación y Cultura Visual*, 22(1), 33-50.

Objetivos

Objetivo General

Establecer la relación entre los ojos y la mirada como elemento de transmisión y recepción de emociones y espiritualidad teniendo como fundamento la película I Origins.

Objetivos específicos

1. Identificar las principales escenas de I Origins donde se destaca el uso de los ojos en la transmisión y recepción de emociones y espiritualidad.
2. Explicar de qué manera los ojos en la película comunican estados emocionales y espiritualidad.
3. Investigar el significado de los ojos y la mirada a lo largo de la historia y desde distintas áreas, para constituir una relación con el significado en la película.
4. Desarrollar una propuesta teórica sobre el uso de la mirada como herramienta para la transmisión de emociones y espiritualidad, basándose en el análisis de I Origins.
5. Crear una propuesta visual a partir de fotografías que sustentan la idea de la mirada y los ojos como elementos transmisores y comunicadores.

Metodología de búsqueda de la información

La recopilación de información para este informe se basó en el uso de textos de diversa índole, como lo son textos científicos, filosóficos, religiosos, entre otros. Todo esto basado en diferentes etapas que permitieron describir, clasificar, analizar, explicar y referenciar la relación entre los ojos como elemento de transmisión y recepción de emociones y espiritualidad. La información consultada permite dejar como producto un apartado visual que demuestra la importancia de los ojos en la comunicación humana. Para la realización del presente informe se llevó a cabo un proceso documental de investigación, puesto que se realizó una búsqueda bibliográfica de textos y referencias visuales, que soportan la idea propuesta acerca de relación de los ojos con el ámbito espiritual, la recepción de estímulos, expresión de emociones y la comunicación humana, a través de la historia en muchos ámbitos como social, cultural, emocional y religioso, y se generó una relación con las producciones audiovisuales descritas.

A continuación, se describen brevemente uno a uno, los ocho pasos que conforman la metodología. En primer lugar, se encuentra la descripción, en este paso, se relaciona información acerca de los ojos como medio de comunicación y transmisión de emociones y, se sustenta, por medio de citas de autores y/o expertos que hablan del tema. En segundo lugar, se encuentra la clasificación, donde se seleccionan los objetos sociales y culturales que son representados bajo la figura del ojo como punto de conexión entre la historia y la actualidad. En tercer lugar, se conforma la red de imágenes, la cual es un recorrido en busca de información acerca del uso de los ojos como referente emocional en la literatura, la música y el cine. En cuarto lugar, se encuentra el análisis, en el cual se observan y comparan los

elementos históricos y culturales que envuelven el uso de los ojos como símbolo espiritual y de transmisión de pensamientos y emociones. En el quinto lugar se encuentra la apreciación donde se hace un recorrido tomando como punto focal los ojos a través de la historia presentada en la película “I Origins”. En sexto lugar se encuentra la interpretación, en donde se recogen todos los elementos antes analizados acerca de los ojos, y se contextualizan en la actualidad midiendo su avance e influencia. Llegando casi al final de este recorrido, en séptimo lugar se encuentra la conceptualización, en la cual se sintetizan todos los hallazgos históricos y actuales acerca de los ojos. Finalmente, se termina el recorrido metodológico con la comunicación, la cual, en el caso de este informe, es un producto visual representado por medio de un Stop Motion que comunica emociones y sensaciones por medio de una secuencia de imágenes y sonidos musicales. A través de estos ocho pasos se ha logrado no solo recopilar, sino también analizar y crear un producto a través de información valiosa que nos muestra el papel de los ojos en la historia humana.

Línea de investigación

Este informe final de seminario se articula con la línea de investigación de la facultad de diseño llamada “Cultura visual” y el seminario “Seminario de grado - Creación y comunicación a través del diseño”, en el grupo número uno de los tres propuestos como líneas de investigación de la facultad de diseño, ya que este tema en específico, recoge la consulta exhaustiva de varias vertientes del conocimiento humano, sobre el ojo en la historia y la cultura humana, como lo son la ciencia, la religión, el arte, la filosofía, la psicología, entre otras.

En el proceso de creación de este informe, los ojos se han logrado identificar como un medio de comunicación clave en todos los ámbitos de la vida humana, por medio de ellos no sólo se genera conocimiento acerca de las emociones y la individualidad de quién los posee,

sino también se transmite información sobre el medio y, a partir de ellos, se han generado teorías y descubrimientos a lo largo de la historia, convirtiéndolos en un punto focal comunicacional de todas las disciplinas. Este informe busca ofrecer una visión comprensiva y multidisciplinaria acerca del significado y la representación del ojo en la historia y la cultura humana, destacando su importancia en diferentes contextos y su evolución a lo largo del tiempo, especialmente el ámbito de expresión emocional/espiritual, como se enmarcó en la película *I origins*.

Grupos de interés

Este informe final de seminario informe final va dirigido a diseñadores gráficos, artistas visuales, y otros profesionales que utilizan la expresión visual en su trabajo e individuos interesados en el impacto de la comunicación visual en la vida cotidiana y en la cultura, así como en la dimensión espiritual y filosófica de la percepción visual y la expresión a través de los ojos, o la percepción de los ojos y la mirada como símbolo y herramienta de comunicación.

Impactos

La información aquí contenida puede ser de utilidad en muchos aspectos. Dentro de los impactos que puede tener el presente trabajo se encuentran los comerciales y económicos, que se puede enmarcar en la promoción de la importancia de la comunicación visual mejorando la efectividad de campañas publicitarias y productos audiovisuales, lo que podría resultar en un aumento de la demanda de sus servicios. Por otro lado, se encuentran los sociales, dirigidos a la sensibilización cultural: mayor apreciación por parte de la comunidad acerca de la diversidad de expresiones emocionales y culturales representadas a través de los ojos. Por último, los académicos, dado que el trabajo puede ser utilizado como material

didáctico en cursos universitarios, enriqueciendo el currículo y fomentando nuevas investigaciones en el ámbito de la comunicación visual y emocional.

Sustentación teórica de la pregunta

Descripción

Las perspectivas de los ojos y la mirada

Los ojos en la cultura no son sólo órganos del cuerpo, son una conexión a la realidad individual y divina que puede analizarse desde muchas perspectivas diferentes: anatómicas, artísticas, filosóficas, psicológicas, religiosas, entre otras. A continuación, veremos la diferencia y conexión que hay entre cada una de estas perspectivas.

Para la anatomía, los ojos son uno de los cinco sentidos. Son los órganos que, al reflejar la luz, permiten al cerebro identificar y crear imágenes del entorno. Para esta rama de la biología, cada parte del ojo es fundamental para el cumplimiento de su función. Analizando la estructura del ojo, de afuera hacia adentro, encontramos en primer lugar la esclerótica, ésta es la capa exterior del ojo, la que protege al resto de los componentes oculares. En segundo lugar, encontramos la córnea, la cual, de acuerdo con la anatomía, refracta la luz para dar nitidez a la visión. En tercer lugar, está el iris, el cual determina el color de los ojos de cada individuo. En el centro del mismo, encontramos una abertura llamada pupila, la cual regula la cantidad de luz que ingresa al ojo y, detrás del iris está el cristalino, el cual permite enfocar los objetos que se encuentran a diferentes distancias del ojo. Siguiendo el camino hacia el interior del ojo, encontramos la retina, la cual convierte la luz en señales eléctricas que el cerebro puede comprender y analizar, dentro de ésta, está la mácula, la cual ayuda a procesar los colores y a dar detalle a la visión. Finalmente,

encontramos el nervio óptico, el cual atraviesa todo el ojo hasta llegar al cerebro permitiendo a este último convertir las señales eléctricas en imágenes. Sin duda, un viaje fascinante que nos permite comprender la estructura ocular y el por qué podemos percibir el mundo de forma tan detallada.

Pero los ojos no son sólo motivo de estudio e inspiración para la anatomía, el arte, por su parte, también identifica en el ojo, una musa capaz de convertir una simple idea, en toda una obra de arte. El arte da a los ojos un significado menos racional, pero igualmente incitante. Los ojos en el arte dan vida a objetos animados e inanimados; presentan sensaciones y emociones que varían según su observador, son un elemento de magia e intriga, que genera personalidad y realidad a lo irreal. Por medio de los ojos, el artista busca crear complicidad con el espectador, resaltando las emociones que puedan conectar con la psique humana. Pero los ojos en el arte, también pueden ser representaciones abstractas que invitan a reflexionar sobre diferentes hechos y sensaciones. De acuerdo con la doctora en Bellas Artes Milán (2005), “Más allá de expresar un sentimiento e inundar el espacio de fluidos húmedos, el ojo posee el poder de magnetizar, petrificar, transgredir, violar y de matar.” (p. 53-56). Son, sin lugar a duda, un elemento clave para que el artista, la obra, y el espectador, creen una conexión y complicidad, en ocasiones única, capaz de remover recuerdos, emociones y pensamientos.

Sin embargo, no todo es emocional o biológico, la razón, representada bajo la mirada filosófica, es un punto clave del entendimiento humano y, el ojo, al presentar tantas variantes para su comprensión, no podía escapar de la crítica y la reflexión filosófica. Los ojos en la filosofía son como portales del conocimiento; Aristóteles decía que “es el más noble de los sentidos porque aproxima más al intelecto en virtud de la inmaterialidad relativa de su saber” (Aristóteles, citado por Pallasmaa, 2020) es decir, permiten descubrir ideas o verdades que de

otra manera permanecerían ocultas. De acuerdo con Locke (1689), construimos conocimiento a partir de lo que percibimos con nuestros sentidos. Y nuestros ojos, al mostrarnos el exterior, son una gran fuente de conocimiento del mundo físico y de la individualidad de cada ser vivo. No obstante, para la filosofía, los ojos no son medios cien por ciento fiables, Platón (300 A.C), en Alegoría de la Caverna, ejemplificó como la visión puede limitar o engañar, por lo que propuso al intelecto y a la razón como los verdaderos medios para alcanzar la comprensión. Sin embargo, cada vertiente filosófica nos lleva a identificar en los ojos una fuente de conocimiento, que, si bien no es la última, es de gran utilidad para la construcción del mismo.

La psicología no podía dejar de analizar un elemento que culturalmente es reconocido por transmitir información acerca de un individuo. Los ojos son para la psicología una fuente que permite analizar comportamientos y pensamientos humanos. Los movimientos de los ojos y la dilatación de las pupilas pueden revelar verdades y estados de ánimo que un individuo intenta ocultar. Incluso, es posible comunicarse únicamente por medio de la mirada. De acuerdo con Foucault (1975), en su obra *Vigilar y Castigar*, la mirada puede ser “poderosa”, ya que por medio de ella se puede ejercer o recibir control. Todos estos aspectos sociales y comportamentales, envueltos en el misterio de la mirada, hacen del ojo un foco de estudio innegable para la psicología.

La religión, por otro lado, también obtiene de los ojos un simbolismo y un punto de interacción entre lo terrenal y lo divino. Si bien existen una gran cantidad de religiones y, cada una de ellas da a los ojos su propio significado, en todas presentan algo en común. En palabras de William Shakespeare, los ojos son “las ventanas del alma” revelan la verdad individual y la bondad que habita en cada uno. En algunas religiones, como el judaísmo, el cristianismo y el hinduismo, se cree que los ojos transmiten conciencia divina; que proveen al

ser humano de una comprensión de la verdad espiritual y terrenal que muy pocos logran comprender, pero que busca la integridad y la salvación humana.

Como hemos visto, diferentes disciplinas analizan el misterio de los ojos, en busca de respuestas que permitan al ser humano trascender y evolucionar en el conocimiento en la comprensión del mundo. Cada disciplina da una explicación diferente, pero a la vez similar, se puede concluir entonces, que los ojos, aun siendo estructuras orgánicas complejas, transmiten emociones, sensaciones, pensamientos e ideas; son un medio de comunicación innegable y una fuente de adquisición de conocimientos.

Se realizó una recopilación de algunos de las frases célebres alrededor de esta relación propuesta entre los ojos, con el ámbito inmaterial: emoción, alma, espíritu:

"Los ojos son las ventanas del alma." - Proverbio popular.

"Los ojos son el espejo del alma." - William Shakespeare.

"Los ojos son el eco del corazón." - Mónica Álvarez.

"Los ojos son los intérpretes del corazón." - John Ruskin.

"Los ojos son el punto de partida de la belleza." - Sophia Loren.

"Los ojos son los mensajeros del alma." - Henry Ward Beecher.

"Los ojos son el mejor reflejo de quién eres realmente." - K. Taylor.

"Los ojos son el medio a través del cual experimentamos el mundo." - Albert Einstein.

"Los ojos son la puerta de entrada a la imaginación." - Helen Keller.

"Los ojos son el más poderoso de los órganos sensoriales." - T. F. Hodge

Asimismo, se realizó una selección de frases que exponen la conexión entre la mirada y los aspectos inmateriales mencionados:

"La mirada es una ventana a los pensamientos y sentimientos más profundos de una persona."

- H. Jackson Brown Jr.

"La mirada es el idioma silencioso del corazón." - Alfred de Musset.

"La mirada es una herramienta poderosa que puede expresar más que las palabras." - Oliver Wendell Holmes.

"La mirada es el primer lenguaje que aprendemos y el último que olvidamos." - Amos Bronson Alcott.

"La mirada es una conexión íntima que trasciende las barreras del lenguaje." - Martha Graham.

"La mirada es un puente que une dos almas en un instante." - A.D. Williams.

"La mirada es un eco silencioso del alma." - Yann Martel.

"La mirada es el lenguaje universal del amor." - Alfred Lord Tennyson.

"La mirada es el inicio de un diálogo sin palabras." - John O'Donohue.

"La mirada es un lienzo donde se pintan las emociones más profundas." - M.W. Poetry.

"El ojo que aprecia una pintura piensa a través de las formas, los colores, las líneas y las figuras que percibe." - Paul Klee.

Ahora bien, hablando de la perspectiva de la mirada, se ha hablado desde distintos ámbitos, primordialmente desde la filosofía, Según Kant, tenemos visión estética y cotidiana, proponiendo así no solamente los ojos como órganos sino órganos con misión intencionada que parte de nociones y vivencias (Argudín, 1984). Teniendo en cuenta el acto de contemplar

lo “bello” y el acto de conocer el mundo visible a través de preconceptos, es decir, una visión estética y una cognoscitiva. Existe un ver y un “ver para” de modo contemplativo e incluye la participación de la percepción como creencia, aporte que hace Hume (Argudín, 1984).

El concepto de "ver aspectos" es el punto intermedio entre la percepción y el pensamiento; es por ello que Wittgenstein afirma que es un concepto modificado de la percepción, distinto porque se aleja de esta para acercarse al pensamiento (Argudín, 1984). Otro aporte lo hace Gombrich, en su proposición de que todo arte se origina en la mente humana, a nuestras reacciones frente al mundo, nuestra forma de ver el mundo, es decir, nuestra mirada (Argudín, 1984).

Se plantea la visión y la mirada como un conjunto de representaciones de la cultura, por lo cual la mirada juega un papel importante en el mundo. El ojo es el órgano de la visión, y no sólo biológico o anatómico, sino también de la percepción visual. Resaltaremos textualmente un aparte que dice “Nuestros ojos de carne son más que receptores de luces, colores, líneas; son ordenadores del mundo que tienen el don de lo visible.” (Merleau, 1977) La mirada nace en el órgano de los ojos, pero los trasciende, en tanto se convierte en la expresión subjetiva de los mismos, tiene una intencionalidad. La mirada selecciona y excluye, simboliza, construye significado de lo mirado y contempla.

Existen distintas miradas: la mirada natural, que contempla y percibe el entorno. La mirada animística o idolátrica, la solipsista que propone al ser como un observador, la mirada ingenua a las cosas representada, la mirada crítica. Dentro de los aspectos más emotivos de estos planteamientos, se halló la mirada del amor, que se traduce en el reconocimiento del otro como sujeto en coexistencia con una auténtica subjetividad, por lo cual la mirada no solo adopta un rol visionario, traductor de estímulos y expresión del mismo, sino también emocional y emotivo (Villamil, 2009).

Mirar se define como la acción de "percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz", mientras que adjudica al mirar la función de "aplicar la vista a un objeto": es decir, en un caso un acto pasivo, en el otro activo (Domènech, 2001). Basta con tomar conciencia de la singularidad que supone en el campo de la fenomenología de la visión.

“La tarea de aprender a mirar (...) deba hacerse más temprano que tarde, porque en aprender a mirar se nos va la vida” (Villamil, 2009).

Clasificación

Objetos: Ojo externo: párpado superior, párpado inferior, pestañas, carúncula, conjuntiva, córnea, pupila, iris, cejas. Ojo interno: esclerótica, humor acuoso, cristalino, cuerpo ciliar, humor vítreo, coroides, retina, mácula, nervio óptico.

Acciones: mirar, llorar, transmitir, percibir, observar, parpadear, guiñar.

Temas: lo emocional, los sentidos, lo espiritual.

Símbolos culturales: los ojos por sí mismos son un símbolo cultural.

Figura 1. Esquema clasificación - etapa 2 de la ruta metodológica.



Nota. Esquema clasificación - etapa 2 de la ruta metodológica, de David Restrepo y Mériel

Lugo, 2024.

Red de Imágenes

Cine:

- I Origins - Mike Cahill
- Abre los ojos - Alejandro Amenábar
- Eyes Wide Shut (Ojos bien cerrados) - Stanley Kubrick
- Vanilla Sky - Cameron Crowe
- Un perro andaluz - Luis Buñuel (en colaboración con Salvador Dalí)
- The Eye - David Moreau, Xavier Palud

Literatura:

- Ensayo sobre la ceguera - José Saramago
- El ojo pensante - Luis Argudín
- Mirar con otros ojos - Olga Hazan
- Con los ojos bien abiertos - Julian Barnes
- Visión y conocimiento - Juhani Pallasmaa

Poemas: (Poemas con Ojos, n.d.)

- Ojos verdes, de Salvador Díaz Mirón.
- Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan... de Miguel Unamuno.
- Ojos, ¿ojos sois vos no sois vos ojos, de Gutierre de Cetina.
- En la sombra estaban sus ojos, de Jaime Sabines.

- Tus ojos, de Julio Flórez.
- Pastora, tus ojos bellos, de Luis Gálvez de Montalvo.
- Tus ojos, de Jorge Isaacs.
- Nocturno (Nervo), de Amado Nervo.
- Ojos que cuesta el reposo, de Luis Gálvez de Montalvo.
- Ojos negros, de Luis Lloréns Torre.
- Si estáis enfermos, dulces ojos claros, de Lope de Vega.
- Mis ojos, de Miguel Hernández.
- Los recuerdos saltan desde los ojos, de Roberto Juarroz.
- Estando ausente de tus ojos bellos, de Lope de Vega.
- Tus ojos, de Octavio Paz.
- Poema 6 veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924), de Pablo Neruda.
- Cuando me ves así, de José Pedroni.

Música:

- “Ojos noche” - Elsa y elmar

Figura 2. Primer plano ojos noche.

Figura 3. Mirada entre dos personas sentadas.



(Elsa y Elmar, 2019)

Nota. Adaptado de: Elsa y Elmar. (2019, 21 marzo). Elsa y Elmar - Ojos Noche [Video oficial] [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j3Idam5UjDY>

- “Ojos marrones” - Lasso

Figura 4. Mirada entre dos personas bailando.



(Lasso VEVO, 2022)

Nota. Adaptado de: Lasso VEVO. (2022, 15 junio). Lasso - Ojos marrones [Video oficial][Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2BabCBQysrU>

- “Ojos color Sol” Calle 13 y Silvio Rodríguez

Figura 5. Mirada fija hombre.



Figura 6. Mirada fija mujer.



Figura 7. Mirada fija entre dos personas.



Figura 8. Plano detalle ojo.



(Calle13 VEVO, 2014)

Nota. Adaptado de: Calle13VEVO. (2014, 29 julio). Calle 13 - Ojos Color Sol ft. Silvio Rodríguez [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1Nr_tqkMsJs

- “Ojos así” – Shakira

Figura 9. Mirada Shakira.



Figura 10. Símbolo ojo detrás de personas.



(Shakira VEVO, 2011)

Nota. Adaptado de: Shakira VEVO. (2011, 10 septiembre). Shakira - Ojos Así (Official HD Video) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5BzkbSq7pww>

- “Green Eyes” – Coldplay

Figura 11. Póster de imagen de ojo abierto sobre una pared.



(Deinfunghi, 2008)

Nota. Adaptado de: Deinfunghi. (2008, 28 abril). COLDPLAY - Green Eyes - video [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZyOviRr45-0>

- “My Brown eyed girl” – Van Morrison (Sin video oficial)
- “My father eyes” – Eric Clapton (Video no conceptual)
- “Ojos de cielo” – Víctor Heredia (Sin video oficial)
- “Muchacha (ojos de Papel)” – Almendra (Sin video oficial)
- “Esos ojos negros” – Duncan Dhu (Video no conceptual)

- “Ojos de serpiente” – Fito y los Fitipaldis (Sin video oficial)
- “Pale blue eyes” – Velvet Underground (Lou Reed) (Sin video oficial)
- “Mirarte a los ojos” – NTVG (Sin video oficial)
- “La huella de tu mirada” - Jorge Drexler (Sin video oficial)

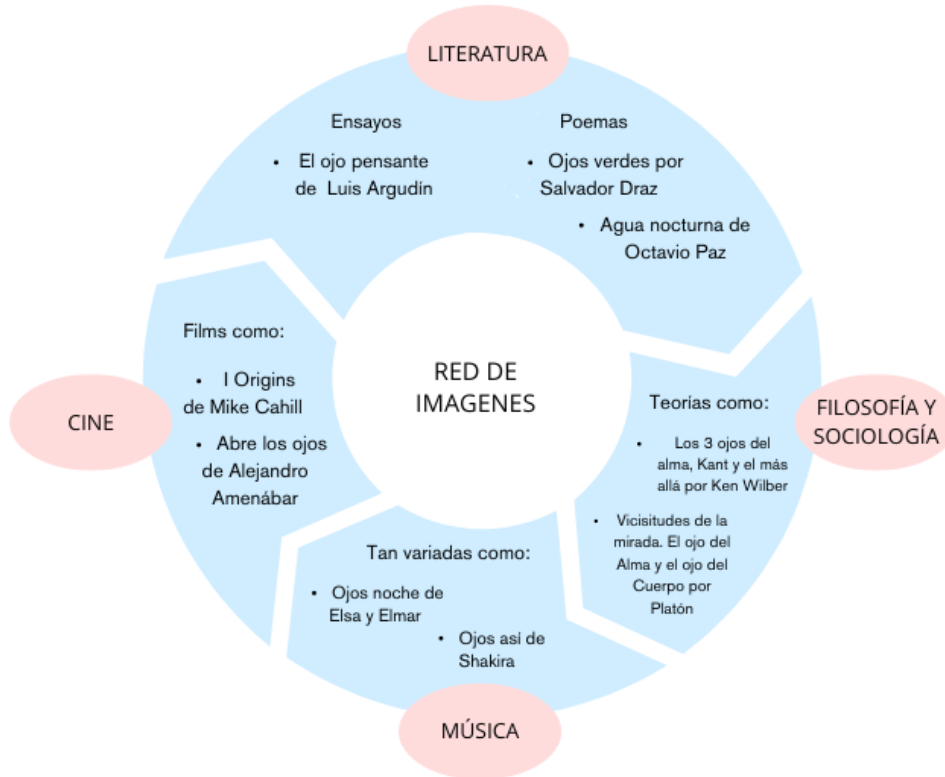
Filosofía/sociología:

- Sociología y filosofía - Célestine. 1929.
 - La mirada sociológica: cómo los individuos observan y perciben las estructuras sociales.
 - Visión de la sociedad: observación de las interacciones humanas y cómo estas forman el tejido social, así como la conexión entre lo individual y lo colectivo: los valores espirituales influyen en las sociedades. Las emociones individuales se traducen en comportamientos colectivos y afectan la dinámica social.
- Los tres ojos del alma, Kant y el más allá - Ken Wilber. 2010.
 - Existencia de tres modos de ver, tres "ojos" o modos de percepción: el ojo de la carne (sensorial), el ojo de la mente (racional) y el ojo del espíritu (contemplativo).
 - Percepción trascendental: capacidad de "ver" más allá de lo físico y mental hacia lo espiritual.
 - Desarrollo espiritual: la evolución del ser humano a través de diferentes niveles de conciencia y percepción.
 - Integración de la espiritualidad: integrar los tres ojos para una comprensión más completa de la realidad.
 - Trascendencia emocional: superación de las limitaciones emocionales a través del desarrollo espiritual.

- Georg Simmel y los sentidos: una sociología relacional de la percepción - Olga Sabido. 2017.
 - Percepción y sociología: la vista, mediatiza las relaciones sociales.
 - Mirada relacional: acto social que configura las interacciones entre individuos.
 - La percepción como una vía hacia experiencias que trascienden lo meramente físico, así como la percepción sensorial puede llevar a una comprensión espiritual del mundo.
 - Impacto emocional de la percepción: las percepciones sensoriales influyen en las emociones y sentimientos.
 - La interacción entre lo que percibimos y nuestras respuestas emocionales.
- El ojo Sociológico. Jesús M de Miguel. 2003.
 - Ojo sociológico: la capacidad de ver y analizar la sociedad desde una perspectiva crítica y científica.
 - Influencia espiritual: los valores espirituales impactan las estructuras y comportamientos sociales.
 - Mirada emocional: la percepción influye en la emocionalidad individual y las emociones colectivas influyen en las dinámicas sociales.
- Vicisitudes de la mirada. El ojo del alma y el ojo del cuerpo en la República de Platón. Germán Osvaldo Prósperi. 2016.
 - Ojo del alma vs. Ojo del cuerpo: distinción entre la percepción física y la percepción espiritual o intelectual en la obra de Platón.
 - Mirada filosófica: capacidad de ver más allá de lo físico para comprender las verdades filosóficas y espirituales.
 - Visión espiritual: La percepción intelectual y su importancia en la filosofía platónica para alcanzar el conocimiento verdadero.

- Trascendencia emocional: La necesidad de superar las emociones básicas para alcanzar un entendimiento más profundo y espiritual.

Figura 12. Esquema Red de imágenes - etapa 3 de la ruta metodológica.



Nota. Esquema Red de imágenes - etapa 3 de la ruta metodológica, de David Restrepo y

Mériel Lugo, 2024.

Análisis

Los ojos a través de la historia

Los ojos han sido parte fundamental de la historia humana, no sólo por su evolución física, sino también por ser un símbolo de misterio y poder. Al revisar diferentes temporalidades, podemos percatarnos de la conexión que han tenido los ojos con la evolución cultural en todo el mundo. Encontramos así un viaje fascinante en el tiempo, a través de los ojos, iniciando en la prehistoria y terminando en la era actual.

En la prehistoria, los ojos eran fundamentales. Sin la vista, los humanos estaban destinados a perecer. Los ojos eran necesarios para encontrar comida, refugio y seguridad. Al revisar diferentes relatos históricos, se hace notable que los ojos eran vistos más como una figura anatómica, que como un símbolo espiritual. Sin embargo, al analizar la forma de vida de aquellos tiempos, es notable que los ojos tenían un significado más externo. Los humanos no se percataron tanto de sus propios ojos, pero sí de los ojos de los demás. Los ojos eran quizá símbolo de peligro, si pertenecían a un animal salvaje y símbolo de seguridad al ser parte de su grupo humano. Pero, con la aparición de la escritura, termina este periodo e inicia uno más místico. En la edad antigua ya había civilizaciones e imperios. Con sociedades tan constituidas, es normal encontrar un significado más profundo acerca de los ojos, se encuentran entonces significados espirituales. Los ojos ya no eran sólo un órgano físico, eran parte de las deidades, que lo veían todo e intervenían en la vida humana. Los ojos dejaron de sólo comunicar a los seres con su exterior inmediato y pasaron a comunicar al mundo con el

más allá, y con la sabiduría, como se creía en Egipto y Grecia respectivamente. Los ojos pasaron a conectar con planos elevados fuera del entorno físico.

Luego aparece una de las etapas más oscuras de la humanidad, la Edad Media. Este periodo de tiempo, marcado por fuertes creencias religiosas que permitían todo, también ofrece un cambio en la percepción de los ojos en la historia. Los ojos, seguían comunicando a los humanos con los dioses, pero en esta ocasión, los ojos revelaban verdades sobre el interior de las personas, mostraban bondad o maldad, y eran un medio para juzgar o castigar, avalado por los dioses. Como en el cristianismo, donde surgieron torturas y condenas y, se creía que la pureza del alma se percibía en la mirada.

Dejando atrás la era oscura, se aproxima el final del viaje, En la edad moderna, se ve una evolución en la mentalidad humana. La percepción de los ojos era menos radical y más científica. Iniciaron los análisis anatómicos y se reconoció el papel de la mirada en la transmisión de las emociones. Este sentido más romántico hizo que los ojos cumplieran ahora un papel menos inquisitivo y más natural. Los ojos inspiraron el arte y la ciencia, aterrizando nuevamente en un plano terrenal, buscando verdades físicas y psicológicas que alimentaron la evolución y el conocimiento sobre el papel de los ojos en los seres vivos.

Finalmente, en la edad contemporánea que va desde el siglo XIX hasta la actualidad, se retoman varios de los significados antes vistos. Los ojos vuelven a ser fundamentales para vivir en la edad moderna, pero ya hay maneras para reemplazarlos y continuar sin perecer. Los ojos siguen siendo místicos, pero menos peligrosos; siguen reflejando pensamientos y emociones y, siguen siendo una estructura orgánica fascinante para la ciencia. Se da una unión de conceptos alrededor de los ojos, que abre múltiples posibilidades de estudio y comprensión sobre los mismos. No se puede olvidar que los ojos han representado y/o

significado algo para la humanidad desde siempre, desde un medio para conocer el mundo físico, hasta el mundo emocional. Son una conexión entre el interior y el exterior de cada ser.

Tabla 1.

Los ojos y la mirada a través de la historia

Período	Significado del objeto visual	Características expresivas	Obras representativas
Prehistoria	Símbolos de conexión con lo natural. Representaciones de ojos humanos y animales en cuevas y artefactos. ¹	Representaciones simbólicas en pinturas rupestres y objetos. Representación naturalista de la vida cotidiana y la caza. ²	Cueva de Lascaux (Francia) Venus de Willendorf (Austria)
Antigüedad (Egipto, Grecia, Roma)	Ojos como símbolo de poder y divinidad. La mirada como vehículo de la verdad y el conocimiento. ¹	Representaciones idealizadas y simbólicas. Egipto: ojos grandes y detallados. Grecia y Roma: proporciones perfectas y realistas. ^{1,2}	El ojo de Horus (Egipto) Estatua de Zeus en Olimpia (Grecia)
Edad Media	Ojos como reflejo del alma y la espiritualidad. ²	Énfasis en la mirada expresiva y mística. ²	Pantocrátor de Taüll (Románico) El Juicio Final (Gótico)
Renacimiento	Ojos y mirada como ventanas del alma. Realismo y la perspectiva. ^{1,2}	Representaciones realistas y detalladas. Miradas expresivas y detalladas. ²	La Mona Lisa de Leonardo da Vinci La Escuela de Atenas de Rafael
Barroco	Ojos y mirada como expresiones de emociones intensas. dramaticidad y teatralidad. ¹	Representaciones dramáticas y detalladas. Juego de luces y sombras. ^{1,2}	Las Meninas de Velázquez El Éxtasis de Santa Teresa de Bernini

Romanticismo	Ojos y mirada como reflejo de la emoción y el estado interior del individuo. ¹	Representaciones expresivas y emotivas. Miradas melancólicas y apasionadas. ²	El Caminante sobre el Mar de Nubes de Caspar David Friedrich La Libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix
Impresionismo	Ojos y mirada como percepción fugaz y subjetiva del mundo. ^{1,2}	Representaciones menos detalladas.	Impresión, sol naciente de Claude Monet El Balcón de Édouard Manet
Modernismo Surrealismo	Ojos y mirada como puertas a lo subconsciente y lo irracional. ¹	Representaciones oníricas y simbólicas. Enfoque en lo subconsciente.	La Persistencia de la Memoria de Salvador Dalí El Hijo del Hombre de René Magritte
Época Contemporánea	Ojos y mirada como elementos de crítica social y exploración de la identidad. ¹	Representaciones variadas. Enfoque en la diversidad y la subjetividad. ^{1,2}	Eye II Eye de Ai Weiwei Portrait of the Artist's Mother de Yinka Shonibare
Actualidad	Los ojos y la mirada como elementos de la conexión y la vigilancia en la era digital.	Representaciones contemporáneas de la mirada en medios digitales y obras interactivas. Enfoque en la tecnología.	The Gaze of the Algorithm de Trevor Paglen Surveillance Camera Man de Kyle McDonald
Nota. ¹ (Smith, 2008). ² (Brown, 2008).			

Nota. Esta tabla muestra la variación en la perspectiva conceptual o significado de los ojos y

la mirada a través de la historia.

Apreciación

Los ojos desde “I Origins” (Orígenes)

Los ojos son, sin lugar a duda, uno de los aspectos de mayor relevancia en la película “I Origins”. En la película, son tomados como punto principal, por el científico Ian Gray, para desvelar los misterios de la existencia humana a través de la evolución de los ojos. Para lograr dicho propósito, la trama nos lleva a través de tres vertientes diferentes: la religiosa, la científica y la filosófica. A continuación, se presenta el significado y simbolismo de los ojos, de acuerdo con la película, en cada una de estas disciplinas.

Se inicia entonces con el análisis religioso, el cual se interpreta desde la espiritualidad y las creencias tanto sociales como personales de los personajes. De acuerdo con la película “I Origins”, los ojos simbolizan “las ventanas del alma”; a través de ellos es posible conectar con lo divino y trascender de lo físico a lo espiritual. En la película, se estudian los ojos para comprender el propósito de la vida y hallar una verdad trascendental de la realidad, bajo la premisa de que los ojos permiten percibir el mundo no sólo de forma física, sino también metafórica.

Sin embargo, la religión es sólo una de las disciplinas inmersas en esta película; la más notable es la ciencia. El personaje principal, Ian Gray, estudia los ojos mostrando la complejidad de la evolución y como los ojos se han adaptado a las necesidades de esta. No obstante, este personaje, está especialmente interesado en estudiar los ojos en busca de algo

que evidencie la existencia de una “inteligencia superior” creando una conexión entre la ciencia y la espiritualidad, abriendo paso a la posibilidad de que estas dos ciencias lleguen a complementarse y no sólo a coexistir.

Pero el hecho de combinar ciencia y religión lleva a incluir la filosofía para dar respuesta lógica a lo que no se logra comprender. En “I Origins” los ojos revelan información única de cada individuo y, esta unicidad ocular, revela a los personajes giros del destino que no logran comprender, pero que los hace cuestionarse su comprensión sobre el mundo y su papel en la vida. Se presenta así, un significado crítico acerca del papel de los ojos en el destino de los personajes.

Los ojos son el punto focal en la película de “I Origins”, la vida de los personajes gira en torno a la conexión que los ojos crean con el destino, las creencias y la razón de cada uno. Los ojos representan la unicidad, el alma y el camino a la verdad para cada personaje, que, sin importar las diferencias, entrelazan sus destinos a través de su creciente comprensión de los ojos, haciéndolos vivir experiencias que los llevan al mismo descubrimiento de su propia identidad y de verdades que están ocultas, pero al mismo tiempo a la vista de todos.

Dentro de las escenas específicas que se pueden destacar de la película, se encuentran las siguientes:

- Escena del laboratorio: En el interior de un laboratorio de biología, podemos encontrar al protagonista, el Dr. Ian Gray. quien estudia y examina a profundidad los ojos de diferentes especies bajo el microscopio. La escena recorre cada rincón del lugar, todo el espacio está repleto de fotografías y gráficos sobre su trabajo, las cuales, reflejan la obsesión y la pasión del protagonista, pero, esta misma se ve reflejada en su mirada, cada movimiento en el microscopio experimenta una revelación en su mente, simbolizando un momento de epifanía sobre los misterios de la existencia, el

cual se inunda por una suave iluminación y un encuadre detallado y cuidadoso.

Gracias a esto se establece el tema central de la película: la importancia de los ojos en la investigación científica y como pueden revelar secretos sobre la vida misma.

- Encuentro con Sofi: Hay varias escenas a lo largo de la película donde el personaje principal, Ian, y su interés amoroso, Sofi, comparten momentos íntimos donde se miran profundamente a los ojos, reflejando en un entorno cálido y acogedor, iluminado cuidadosamente por luces y sombras tenues, su profunda conexión emocional, y una fascinación mutua que trasciende de las palabras, en un encuadre donde los gestos y fondos se combinan para entregar un vínculo visual. Estas miradas intensas reflejan la conexión emocional entre los personajes y su fascinación mutua.
- Entrevista con la niña ciega: En un cuarto iluminado por la luz tenue y natural de los ventanales, se encuentra una atmosfera tranquila y casi etérea, en donde la cámara alterna entre tomas cerca de los personajes. El protagonista, Ian Gray, dirige sus palabras hacia una niña india, que describe sus experiencias sensoriales de forma tranquila y emotiva, donde explica cómo percibe el mundo a través de otros sentidos, lo que despierta la curiosidad de Ian sobre la conexión entre la visión y la esencia del ser humano.
- Investigación sobre el iris del ojo: En un escenario tranquilo, donde la luz se filtra fríamente entre escenas y encuadres detallados llenos de un sentimiento de expectación, podemos encontrar a Ian y su equipo, los cuales están inmersos en una fascinante investigación sobre la complejidad del iris del ojo humano, descubriendo entre asombro y misterio, que cada par de ojos es una huella digital. Revelación que inunda los rostros de los personajes con una expresión individual de descubrimiento y fascinación, Estas escenas destacan la belleza y la singularidad de los ojos humanos,

así como la posibilidad de utilizar la información ocular para propósitos científicos y de identificación.

Por otro lado, pese a que no todo el tiempo hay diálogos de “ojos” sino un desarrollo en el que se integran implícita y explícitamente, si se encuentran algunos, entre esos:

- Escena del encuentro inicial entre Ian y Sofi:

Ian: "Tus ojos son increíbles."

Sofi: "¿Por qué? ¿Qué ves en ellos?"

Ian: "Ve... veo el universo reflejado en ellos."

- Escena del laboratorio donde Ian y su equipo discuten sus hallazgos sobre los ojos:

Colega de Ian: "Estos resultados son increíbles. Estamos viendo una complejidad en los ojos que nunca antes habíamos imaginado."

Ian: "Es asombroso cómo la evolución ha dado forma a los ojos de cada especie de manera única. Son como ventanas hacia la historia de la vida en la Tierra."

- Conversación entre Ian y Sofi sobre la percepción del mundo:

Sofi: "A veces siento que los ojos nos engañan. ¿No crees que hay más en la vida de lo que podemos ver con ellos?"

Ian: "Quizás, pero los ojos también pueden revelar verdades que de otra manera serían invisibles. Son la puerta de entrada a un vasto universo de descubrimientos."

- Diálogo entre Ian y la niña ciega durante la entrevista:

Ian: "¿Cómo es tu mundo sin la capacidad de ver?"

Niña ciega: "Es diferente, pero no oscuro. Puedo sentir las emociones en las voces de las personas, y puedo percibir la luz en mi mente, aunque no la vea con mis ojos."

- Discusión entre Ian y su colega sobre el significado de la investigación ocular:

Colega de Ian: "¿Crees que todo este trabajo sobre los ojos realmente importa en el gran esquema de las cosas?"

Ian: "Absolutamente. Creo que los ojos son la clave para entender nuestra existencia. Son la ventana a lo desconocido, el portal a la verdad más profunda."

Interpretación

El significado de los ojos en nuestra realidad

Los ojos están presentes en todos los ámbitos de la vida, pero guardan especial relación con la espiritualidad y las creencias, creando conexiones emocionales y sirviendo como símbolo para representar la divinidad y la verdad. Los ojos nos conectan al mundo físico, pero también sirven de puente para comunicar nuestras emociones y sentimientos a los demás. A continuación, profundizaremos en estos dos significados, por un lado, la comunicación a partir de la mirada y, por otro lado, el simbolismo y significado espiritual dado históricamente a los ojos.

Como ya se ha mencionado, los ojos nos conectan no sólo al entorno físico, sino también a las demás personas. Por medio de ellos podemos percibir lo que nos rodea, y también las sensaciones, sentimientos y emociones de los demás. Los ojos, son un medio de comunicación y expresión imprescindible para los seres humanos, por medio de ellos transmitimos nuestros miedos y esperanzas, nos hacemos fieles o desleales, entre muchas otras características que moldean nuestra conexión con el mundo y con los demás seres del planeta.

Los ojos son un medio de comunicación no verbal, que permite reconocer al otro desde su verdad y desde su individualidad. Sin embargo, también han sido considerados fuente de conexión con el mundo espiritual. Los ojos tienen significados variados en las

diferentes culturas. En su mayoría simbolizan sabiduría e iluminación, pero también intuición y conexión espiritual como lo es el “tercer ojo” del hinduismo y el budismo. El simbolismo alrededor de los ojos los envuelve en misterio y magia, dándoles una posición privilegiada entre los órganos de los seres vivos, haciéndolos objeto de estudio y una fuente fiable para reconocer la realidad individual del otro.

Conceptualización

"Los ojos tienen una relación simbólica y emocional con la espiritualidad, reflejan y conectan la esencia interior con el entorno".

Esta idea se enfoca en que nuestra identidad y emociones se reflejan y perciben principalmente a través de la mirada. Los ojos son, anatómica y sensorialmente, nuestras herramientas primarias para interactuar con el mundo. A través de ellos, captamos la luz, las formas y los colores que nos rodean, permitiéndonos interpretar y comprender nuestro entorno. Sin embargo, su función va más allá de lo meramente físico. Los ojos son considerados ventanas al alma, a través de los cuales nuestras emociones y estados internos se hacen visibles para los demás.

Al mirar a alguien a los ojos, no sólo percibimos su presencia física, sino que también captamos mensajes sutiles de su estado emocional y su esencia interna. Hay muchas cosas que se comunican de manera directa a través de la mirada, más que con cualquier otra forma de expresión no verbal. De esta manera, los ojos son tanto receptores como emisores de lo que somos.

Como propuesta de creación, se presentará un stop motion con fotografías, la conexión se explorará mediante la idea de intercambiar los ojos de cinco rostros humanos diferentes (fotografías). Al hacerlo, se demostrará cómo el simple cambio de los ojos puede transformar la percepción de la identidad y las emociones de cada rostro. Las miradas, al ser

cambiadas, subrayan la importancia de los ojos en la transmisión de sentimientos y estados de ánimo.

Este trabajo funciona también como un experimento significativo sobre cómo percibimos y transmitimos. Al observar cómo los ojos de diferentes rostros se mezclan y se adaptan a nuevas expresiones faciales, se destaca la capacidad de los ojos para comunicar más allá de las palabras, mostrando que verdaderamente "somos, a través de los ojos". Esta exploración visual sostiene la interconexión entre la percepción sensorial y la comunicación espiritual.

Comunicación/creación

El stop motion desarrollado como producto final se encuentra alojado en Youtube, visible en el siguiente enlace: <https://youtu.be/CYF0GGXUffY>

Presentación de resultados

El presente informe se ha realizado bajo la consulta exhaustiva sobre la relación entre los ojos como elemento de transmisión y recepción de emociones y espiritualidad, realizando a su vez un análisis a partir de la película “I Origins”. Se realizó la consulta en textos científicos, culturales, históricos, médicos, psicológicos y artísticos, con el fin de recopilar información acerca de la conexión de los ojos, con la transmisión de emociones y conocimientos. Se encontraron datos que posicionan los ojos como un elemento anatómico complejo (anatomía), otros que los posicionan como un medio de inspiración (arte), otros como un medio de comunicación con lo divino (religión) y finalmente, como medio de comunicación cultural, que desvela la emocionalidad y pensamientos de las personas, concluyendo que son una fuente de transmisión de emociones, ideas, pensamientos, y conocimientos reconocidos desde los inicios de la historia humana.

Conclusiones

De este informe se puede concluir que los ojos y la mirada han sido conceptualizados y percibidos desde los inicios de la humanidad, hasta ahora, como elementos de transmisión y recepción de información, conocimientos y emociones, parte del ser, que en la actualidad se han derivado en múltiples ciencias que hacen usos de este órgano y símbolo visual, como una herramienta para generar productos, servicios e información relevante para las comunidades de la actualidad. Estos productos y servicios se ven reflejados en campos científicos, filosóficos, religiosos, artísticos, económicos, entre muchos otros y, se logra evidenciar a través de todos los textos consultados, que los ojos son sin lugar a duda, un punto de gran importancia para la comunicación y la evolución de los seres vivos.

A lo largo de la historia, los ojos, además de su función biológica, representan un vínculo o conexión entre el mundo físico y el espiritual, es decir, ayudan a constituir y extender lo que un ser es, con y en el mundo. A través de ellos se percibe y comprende el entorno, y a la vez permite transmitir emociones y conexiones más profundas.

La simbología de los ojos engloba muchos aspectos: identidad, comunicación, percepción e incluso reflejo del ser interior. Este trabajo recalca la importancia de los ojos como puente esencial entre lo tangible y lo intangible, en la interpretación y transmisión de la realidad y espiritualidad. Así, se reafirma la idea de que los ojos son una ventana “del alma” que no solo engloba al mundo exterior, sino también a lo que llevamos dentro.

Referencias bibliográficas

- Argudín, Luis (1984). El ojo pensante. DIÁNOIA. Revista de Filosofía; Vol. 30 No. 30, 1984; 251–266. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/4116136>
- Brown, L. (2008). Aesthetic Expressions Through the Ages: From Antiquity to Contemporary Art. *Art and Culture Journal*.
- Calle13VEVO. (2014, 29 julio). Calle 13 - Ojos Color Sol ft. Silvio Rodríguez [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1Nr_tqkMsJs
- Corporación Universitaria Remington. (2018). Acuerdo No. 21. Por medio del cual se aprueba la actualización de las líneas de investigación de la Corporación Universitaria Remington. P. 4. Recuperado de <file:///C:/Users/MARGARITA/Downloads/15-lineas-de-investigacion-uniremington.pdf>
- Deinfunghi. (2008, 28 abril). COLDPPLAY - Green Eyes - video [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZyOviRr45-0>
- Domènech, J.M. (2001). La rebelión de la mirada. Introducción a una fenomenología de la interfaz. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/Senasyresenasmaterialesdetrabajoparalosestudiosvisuales/2009/ago/3.pdf>
- Elsa y Elmar. (2019, 21 marzo). Elsa y Elmar - Ojos Noche [Video oficial] [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j3Idam5UjDY>
- Enciclopedia significados. (s.f.). Métodos de investigación. Recuperado de <https://www.significados.com/metodos-de-investigacion/>

- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Trad. A. Garzón del Camino. Siglo Veintiuno Editores. (Trabajo original publicado en 1975).
- Juhani Pallasmaa, *Visión y conocimiento - Tecne | arquitectura y contextos*. (s. f.). Recuperado de: <https://tecne.com/biblioteca/juhani-pallasmaa-vision-y-conocimiento/>
- LassoVEVO. (2022, 15 junio). *Lasso - Ojos marrones (Video oficial) parte 1* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2BabCBQysrU>
- Locke, John (1689). *An essay concerning human understanding*. New York: Oxford University Press. Edited by Pauline Phemister.
- Minciencias. (2015). Anexo 11. Descripción de los Productos Esperados. P. 8.
- S. Milán de Grado. (2005). *Miradas, ojos y fluidos en la pintura del siglo XX*. Archivos de la Sociedad Española de Oftalmología, Vol. 80 (1), págs. 53-56. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0365-66912005000100011
- Platón. (300 a.c.). Libro VII de La República. Alegoría se la Caverna.
- Poemas con Ojos. (s.f.). En línea. Recuperado de: <https://www.buscapalabra.com/poemas.html?palabras=ojos&cortos=no#resultados>
- Shakira VEVO. (2011, 10 septiembre). *Shakira - Ojos Así (Official HD Video)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5BzkbSq7pww>
- Smith, J. (2008). *Visual Narratives: Exploring the Role of Eyes and Gaze in Art History*. Art Studies.
- Villamil Pineda, M. A. (2009). Fenomenología de la mirada. *Discusiones Filosóficas*, 10(14), 97–118. Recuperado a partir de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/discusionesfilosoficas/article/view/699>