

CARLOS ALBERTO
VELÁSQUEZ CÓRDOBA

LA HISTORIA CLÍNICA,
TODO UN CUENTO
(ENSAYO)



La historia clínica, todo un cuento (Ensayo)
© Carlos Alberto Velásquez Córdoba
© Corporación Universitaria Remington

Primera edición, septiembre 2025
ISBN: 978-628-96812-3-9 (Impreso)

Carlos Alberto Velásquez Córdoba. **Autor**
Adriana Patricia Bustamante **Fernández. Directora editorial**
Óscar Caicedo Alarcón. **Coordinador de procesos editoriales**
Alfonso Tobón Botero. **Diseñador editorial**
Silvia Vallejo. **Correctora de textos**

Fondo Editorial Remington

fondo.editorial@uniremington.edu.co
Calle 51 nro. 51-27, Edificio Uniremington
PBX: (604) 3221000, extensión 3505
Medellín, Colombia

Velásquez Córdoba, Carlos Alberto

La historia clínica, todo un cuento (Ensayo) / Carlos Alberto Velásquez Córdoba. - 1
a. ed. - Medellín : Corporación Universitaria Remington, 2025

Número de páginas 188; 13 × 20 cm - (Colección Liber)

ISBN: 978-628-96812-3-9

1. Ensayos Colombianos. 2. Literatura Colombiana. 3. Historias clínicas.
4. Historia de la medicina. I. Velásquez Córdoba, Carlos Alberto. II. Tit.

CDD: C864 / V434

Nota legal

Las opiniones expresadas en el presente texto no representan la posición oficial o institucional de la Corporación Universitaria Remington. Las citas realizadas y la originalidad de la obra son responsabilidad del autor; en consecuencia, la institución no será responsable ante terceros por el contenido técnico o ideológico expresado en el texto, ni asume obligación alguna por las infracciones a las normas de propiedad intelectual.

*A los buenos médicos
y a los malos,
a los grandes maestros
y a los simples profesores,
a los excelentes estudiantes
y a los perversos.
A los lectores de cuentos
y a los escritores,
y muy especialmente
a los pacientes.
(a los que podemos ayudar
y a los que no)*



PRÓLOGO

EN TODA LITERATURA HAY UN ENFERMO

*La relación de la persona singular con la sociedad
se presentaría de otro modo*

Ernst Jünger. *La tijera* (apunte 35)

Un resumen

Cualquier personaje de la historia (lo que incluye a los dioses) se puede enmarcar dentro de un historial clínico, pues no hay hombre ni mujer que no se enferme, así coma bien y lo quieran. Y en la historia misma, en su relato y acomodo, no hay grupos humanos que no se hayan contagiado de algo, física o emocionalmente. Las pestes, las mismas ideologías, presuponen patologías y tratamientos que se van descubriendo con el tiempo, y que para no ser olvidados se describen y acotan, la mayoría de manera seria (aportando a la ciencia o artes médicas), y en otras de manera divertida, aunque exacta, como bien se ve en el caso de *Don Quijote* o *Gargantúa y Pantagruel*, libro este último escrito por el médico François Rabelais.

El relato que, en la primera parte del *Decamerón*, hace Giovanni Boccaccio de la peste de Florencia, es una historia clínica de apestados, de formas de pensar (creencias, codicias, desmesuras) y de resultados que hablan



de lo que pasó en cuestión de contagios y de muertes, y de cómo librarse de esto yéndose al campo a contar historias de gentes sanas que, divertidas en su hacer, de alguna manera también están enfermas. Sufren de deseos desbordados, de mentiras continuadas, de contagios producidos por los diablos y de risa.

Por Maimónides sabemos del asma y las hemorroides del califa Al Afdal (hijo de Saladino), de la sintomatología particular y de su tratamiento con tranquilidad y frutas bien cortadas. Y por Aldous Huxley de sociedades medicadas que vivirían felices, aunque algunos miembros escapan porque la felicidad los enferma. Su sintomatología narra esa enfermedad tan peligrosa que es la libertad. Ya se sabe, a los herejes los curaban siguiendo la metodología de quemar lo impuro, pero antes se tenían en cuenta sus causas y efectos, todos tocantes con demonios.

Un médico que escribe

La literatura (que es la mejor manera de contar la historia porque añade lo que el historiador no logra documentar) nace casi siempre de una historia clínica. ¿No sería *Madame Bovary* algo que nace de patologías que de ella pudo hacer su marido, Charles, ese médico de provincias? ¿No es Rodión Románovich Raskólnikov un caso clínico? ¿Y qué decir de Meursault y su carencia de valores? ¿Y qué sería de *La peste* de Camus sin ese médico llamado Bernard Rieux, el héroe de la novela?

Lo anterior lo traigo a colación porque Carlos Alberto Velásquez Córdoba, médico investigador, escritor y buen conversador (lo que implica argumentos de valía), convierte la historia clínica en un proceso narrativo (antes

que un documento seco de Word) que, de ser bien hecho, es la base para escribir un buen cuento. Y avanza más: las causas sociales, intelectuales, ambientales, de creencias y deseos del enfermo son también parte esencial para entender su patología, racionalizarla y, finalmente, crear ese todo que es el humano con problemas de salud. Nada está suelto, lo uno va con lo otro. Hoy usaríamos la palabra holístico, pero a esta habría que agregarle la palabra literatura, es decir, saber contarlos al detalle, confrontando.

Carlos Alberto Velásquez Córdoba es un cuentista avezado y conoce las leyes que rigen al relato, que son las de la vida misma con un antes, un entre y un después. Y en este libro que el lector tiene en sus manos (*La historia clínica, todo un cuento*), que va desde las bacterias primordiales hasta las conversaciones de pasillo en los hospitales, enseña a los médicos cómo hacer una buena historia clínica configurando una trama completa entre el enfermo y el ambiente que lo rodea. Y lo enseña bien y con ejemplos, porque él lo ha hecho (su experiencia médica ya es un aval) y, como buen médico que es, deja a disposición de otros lo que sabe, entiende y pone en práctica.

Los médicos escritores, a lo largo de la historia, han cumplido una tarea: que lo humano detenga a la muerte hasta donde sea posible. Y en esta humanidad (doliente, dirían algunos), Carlos Alberto Velásquez Córdoba cumple con un nuevo libro. Un libro para aprender, como todo lo de él.

Escrito en Medellín, donde tantas historias clínicas toman decisiones.

Memo Ángel
Escritor
Doctor en filosofía
Profesor universitario





LA HISTORIA CLÍNICA, TODO UN CUENTO

Este libro se terminó de imprimir en Panamericana.
Formas e Impresos S.A. para el Fondo Editorial Remington
en el mes de septiembre de 2025

La carátula se imprimió en papel *Propalcote* 150 gr
y las páginas interiores en *Coral Book Ivory* 100 gr, fuente
TSpectral para títulos y *Garamond* para cuerpo de texto.
Medellín, Colombia.