TRABAJO DE GRADO
Opción Seminario-Diplomado.

Análisis de la Conexión entre Arquetipos y Personajes en la Película Sing 2

Corporación Universitaria Remington.
Facultad de Diseño
Profesional en diseño gráfico

Hannah Patiño y Amy Patiño
Tutor: Alejandro Mesa
Trabajo de grado Seminario-Diplomado.
2024

Dedicatoria

Les dedicamos este trabajo a nuestros padres, quienes han sido nuestra mayor fuente de apoyo y motivación a lo largo de toda la carrera. Su amor incondicional, su fe inquebrantable en nuestras capacidades y constante aliento nos han permitido superar cada desafío y alcanzar cada meta en este proceso.

Agradecimientos

Agradecemos profundamente la dedicación, sacrificios y las innumerables maneras en que nuestras familias han mostrado su apoyo. Sin ustedes, este logro no habría sido posible. Con todo nuestro amor y gratitud, les dedicamos este gran paso.

Tabla de Contenidos

Resumen……...……7

Palabras clave……7

Pregunta orientadora de la búsqueda……8

Metodología de búsqueda de la información ……8

Sustentación teórica de la pregunta……10

1. Descripción …….....10

1.1 Cine …….....…10

1.2 El color …….....11

1.3 La música …….....11

1.4 El director …….....12

1.5 Equipo de producción ……12

1.6 Sinopsis Sing 2 …….....12

2. Clasificación ……13

2.1 Arquetipos …….....13

2.1.1 El inocente …….....13

2.1.2 El amigo …….....13

2.1.3 El héroe …….....13

2.1.4 El protector …….....14

2.1.5 El sabio …….…….....14

2.1.6 El mago …….....14

2.1.7 El bufón …….....14

2.1.8 El explorador …….....14

3. Red de imágenes ……..15

3.1 Canciones …….....15

4. Análisis …….....……..24

5. Apreciación……...…26

6. Interpretación ……...…29

6.1 Interpretación del tema central …….....….....29

6.2 Impacto visual y musical……...….....29

6.3 Personajes identificables y trabajo en equipo ……...….....30

6.4 Resiliencia y reinventarse en medio del caos ……...….....30

6.5 Reflexiones para el público adulto ……...….....30

7. Concepto …….....……..31

8. Comunicación …….....32

Conclusiones …….....33

Referencias……34

Tabla de Figuras

Figura 1. Understanding personality.....15

Figura 2. Where the streets have no name.....16

Figura 3. There's nothing holding me back.....17

Figura 4. Stuck in a moment you can't get out of.....18

Figura 5. Sky full of stars.....19

Figura 6. Could have been me.....20

Figura 7. I say a little prayer.....21

Figura 8. Break Free.....22

Figura 9. I still haven't found what I'm looking for.....23

Figura 10. Infografía Arquetipos de Sing 2 y su relación con cada personaje.....33

Resumen

En este trabajo, exploraremos en profundidad la relación que cada personaje de la película Sing 2 tiene con los arquetipos de Jung, así como el impacto y significado de las canciones que interpretan a lo largo de la trama. Analizaremos cómo cada personaje encarna un arquetipo específico y cómo sus elecciones musicales refuerzan y desarrollan estos arquetipos, contribuyendo a la narrativa y al desarrollo de sus personalidades. A través de este análisis, se pretende comprender mejor cómo los arquetipos de Jung y la música se entrelazan para dar vida a los personajes y enriquecer la historia de Sing 2.

Palabras clave

Aquetipos, musicalidad, cine, carácter, narrativa.

Pregunta orientadora de la búsqueda

Durante este trabajo se buscará conocer la relación que tiene el carácter de los personajes de la película Sing 2 con las canciones que cantan, de este modo la pregunta orientadora sería la siguiente: ¿Cómo está relacionada la música que interpreta cada personaje con su respectivo arquetipo (en la película Sing 2)?

Metodología de búsqueda de la información

La metodología utilizada para la búsqueda de información se basó en el análisis de los personajes de la película "Sing 2", sus características, su manera de actuar y su camino musical durante el filme.

En primer lugar, se identificaron comportamientos clave fundamentales relacionadas con la temática de la investigación como los arquetipos según Jung.

De acuerdo con lo anterior trabajamos por pasos donde seguimos la siguiente ruta metodológica:

1. Descripción, se hace una descripción detallada de los objetos visuales elegidos con respecto a sus patrones en la manera de actuar y cómo estos encajan en diferentes modelos de clasificación, por ejemplo "los arquetipos según Jung".

2. *Clasificación, l*os personajes se agrupan según los modelos o patrones que siguen, se clasifican según el arquetipo que mejor se ajuste a su personalidad y comportamiento, siguiendo las ideas de Jung.

3. *Red de imágenes,* se conectará los elementos narrativos con sus conceptos relacionados a las emociones de los personajes durante la historia.

4. *Análisis*, como se relacionan los elementos musicales frente a los personajes y arquetipos.

5. *Apreciación*, resaltaremos la importancia de cada personaje frente a su arquetipo y canción principal de manera concreta.

6. *Interpretación*, se resalta el impacto del objeto visual a trabajar en la actualidad y que alcance tendrá.

7. *Concepto*, se relacionan los conceptos con los resultados de la investigación profunda sobre los personajes y sus trayectorias tanto musicales como en la trama.

8. *Comunicación*, en esta etapa utilizamos todo lo adquirido en la etapa de investigación para crear una pieza visual donde se puede evidenciar la relación entre cada personaje, su patrón en la forma de actuar y como cada una de estas acciones están relacionadas a los momentos musicales durante su trayectoria en la película “Sing 2”.

Sustentación teórica de la pregunta

Parte 1: Descripción

Cine

"El cine es un medio de comunicación que tiene como objetivo contar una historia a través del sonido, los silencios, los colores, los planos, los movimientos de las cámaras y la imagen. En el cine se pretende generar hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión e interpretación mediante el pensamiento crítico." (Gobierno de Canarias, 2023).

Así mismo el **Cine animado** es la unión de diferentes técnicas tanto manuales como digitales que construyen personajes, lugares y movimientos inexistentes en la realidad. Gene Deitch en una entrevista que tuvo dijo lo siguiente "la animación cinemática es el registro de fases de una acción imaginaria creadas individualmente, de tal forma que se produzca ilusión de movimiento cuando son proyectadas a una tasa constante y predeterminada, superior a la de la persistencia de la visión en la persona." (Gene Deitch. Comunicación personal.) Esto pasa con las películas animadas, aunque hay una limitación porque no es exactamente la vida real, tiene un mundo abierto a la imaginación y a crear un universo alrededor de las ideas de quienes lo piensan. Es una expresión también de cómo puede ver la vida alguien.

El color

En el cine el color se usa para crear emociones en el espectador o asociar conceptos del color a un objeto visual. “Los colores pueden utilizarse para representar el estado de ánimo de un personaje o para indicar un cambio en la trama.” (Daruvissed, 2023). Los colores pueden crear atmosferas asociadas con emociones, por ejemplo, al usar tonos cálidos, es probable que se asocien con alegría o felicidad, mientras que el uso de tonos fríos se asocia a la tristeza y en un ambiente puede asociarse con soledad o melancolía. El color también se puede usar como herramienta para relacionar un personaje dentro de la línea de tiempo de la película. Como en “Intensamente” el color que se le asigna a alegría es directamente asociado a los recuerdos con esta emoción.

La música

Dentro de una película la música juega un papel esencial, pues determina las emociones y sentimientos que se le transmitirán a los espectadores tal como lo dice Film Symphony Orchestra “Ayuda a crear y reforzar determinadas atmósferas para dar una sensación de realidad al espectador en determinadas escenas y situaciones. Las bandas sonoras también ayudan a crear la atmósfera adecuada al desarrollo de la acción. Los compositores adaptan la música a la época y al contexto de la película.”. (Film Symphony Orchestra, 2020)

El director

En las películas tiene un papel importante, este es el encargado de lo creativo en una producción. Plasma su visión a través del drama y el arte de una película para que los actores y el equipo técnico puedan transmitirlo a otros. Puede hacer cambios en el guion según avanzan en su creación, pero todo pasa en la etapa de preproducción. Luego, es posible que haya más cambios, pero estos ocurren dentro de la etapa de postproducción.

Equipo de producción

Se encarga de producir la película, como dice su nombre. Estos ocurren en 2 etapas, preproducción, rodaje y posproducción. En la preproducción están los productores, guionistas y algunas ocasiones el director. En la etapa de rodaje se encuentran el director de sonido, director de arte, director de fotografía, los actores y el director. Por último, en la etapa de postproducción se encuentran los editores, los especialistas en efectos especiales, coloristas, entre otros.

Sinopsis Sing 2

En esta secuela Buster Moon no ha dejado de soñar a lo grande y esta vez se decide con sus amigos a presentar su espectáculo musical en la gran ciudad, donde se encuentra con muchos retos para impresionar al productor y magnate Jimmy Cristal. Nuevamente Moon y su equipo tendrán que utilizar su ingenio para lograr cumplir este sueño y crear el

espectáculo más llamativo y creativo que se haya visto antes, no sin antes convencer al famoso y retirado Clay Callaway para que participe en él.

Parte 2: Clasificación:

Arquetipos

- El inocente (Meena)

El que confía, tiene expectativas, esperanza y su meta más grande es ser feliz. Hace las cosas bien, le atemoriza ser castigado por hacer algo mal o de incorrecto. Además, dentro de la película se observa este personaje con un gran deseo de ser aceptada y querida sin complicaciones mientras desarrolla su confianza y encuentra el amor.

- El amigo (Johnny)

El que conecta con todos, es empático, realista. Su meta es siempre pertenecer. Le atemoriza perder su esencia mientras se junta con otros. En la película se observa su naturaleza amable y su disposición a ayudar a los demás mientras enfrenta sus propios desafíos personales y profesionales.

- El héroe (Ash)

El que prueba su valor por medio actos heroicos. En la película se puede observar a este personaje siendo la heroína debido a su espíritu valiente y su deseo de autenticidad, enfrentando y superando obstáculos para ayudar a su equipo.

- El protector (Rosita)

El personaje cuyo corazón es amable, y tiende a cuidar a sus amigos. El personaje muestra este papel por su naturaleza cuidadosa y protectora, sobre todo cuando asume un papel más desafiante en el espectáculo para el bienestar de su familia y amigos.

- El sabio (Clay Callaway)

Proporciona orientación basada en su vasta experiencia y conocimiento profundo del mundo. El león legendario de la música es introducido como un mentor para Buster y su equipo. Tras una tragedia personal, su experiencia y sabiduría ayudan a inspirar y guiar al grupo hacia el éxito en su nueva producción.

- El mago (Buster Moon)

Desea crear algo especial y hacer los sueños realidad, es visionario y espiritual. Buster es el visionario que transforma sueños en realidad. Su habilidad para inspirar y motivar a su equipo, creando algo extraordinario a partir de lo ordinario.

- El bufón (Gunter)

Desea divertir a los demás por lo tanto disfrutan de su compañía. Este personaje en la película muestra su actitud despreocupada y su capacidad para hacer reír a los demás para mantener el ánimo del equipo durante los ensayos y las actuaciones.

- El explorador (Porsha)

Valiente, aventurero, busca nuevas experiencias, es fiel a sus deseos y desea auto descubrirse constantemente. Este personaje quiere tener aventuras y su lema es la libertad y suele hablar con emoción y sin complicaciones.

Figura 1. Understanding Personality: The 12 Jungian Archetypes, Conor Neil, 2018, Conorneill



(https://conorneill.com/2018/04/21/understanding-personality-the-12-jungian-archetypes/)

Nota. Adaptado de Virus VIH [Fotografía], por Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011, Flickr (https://flic.kr/p/aronSf). CC BY 2.0

Parte 3: Red de imágenes

Canciones

Where the streets have no name

Figura 2 *"Where the streets have no name"*



Imagen tomada de Youtube (Manado Pageants Inc, 2022, 0m34s)

Canción escrita por Adam Clayton, Dave Evans, Larry Mullen, Paul Hewson del grupo U2 creada en homenaje al grupo de los Beatles. "Musicalmente es genial y la banda se merece todo el crédito por ello, pero la verdad es que en el plano lírico no deja de ser un boceto, estaba incompleta y mi idea era volver sobre ella más tarde para darle varios retoques. La mitad de la letra es algo evocativa, ya que cuando hablamos de ir a un lugar, a ese lugar [donde las calles no tienen nombre, como reza el verso] de la imaginación y del alma, nos referíamos a la necesidad de escapar de la realidad", ha confesado el cantante al citado medio.” (Televisión & Tv, 2017) Es interpretada en la película por Scarlett Johansson (Ash), Reese Witherspoon (Rosita), Tori Kelly (Meena), Taron Egerton (Johnny), Nick Kroll (Gunter) en donde estos personajes se reúnen para impulsar la imaginación del sueño de su proyecto musical.

“There's nothing holdin' me back”

***Figura 3**: There’s nothing holding me back*



Imagen tomada de Youtube (Illumination, 2022, 0m35s)

Escrita por Teddy Geiger, Geoffrey Elliott Warburton, Shawn Mendes, Scott Harris Friedman. "La canción trata de seguir a alguien que amas hasta el fin del mundo, tomado decisiones que jamás hubieras imaginado por el amor que sientes. Hemos querido crear una historia que muestra la relación entre un chico y una chica y sus viajes juntos, del modo más puro posible". (LaHiguera.net, s. f.) Interpretada en la película por Taron Egerton (Johnny) y Tori Kelly (Meena) donde Johny está mostrando sus capacidades de baile y cree que puede lograr el baile que su profesor le enseñó sin necesidad de él y quiere convencer a una bailarina urbana para que sea ella quien le ayude.

“Stuck in a moment you can’t get out of”

***Figura 4**: Stuck in a moment you can´t get out of*



Imagen tomada de Youtube (Clips, Clips and More Clips, 2022, 1m31s)

Escrita por Adam Clayton, Dave Evans, Larry Mullen, Paul Hewson. La canción 'Stuck In a Moment You Can't Get Out Of' de la banda irlandesa U2 es una poderosa reflexión sobre la lucha contra la adversidad y la importancia de la resiliencia. A través de sus letras, el vocalista Bono expresa un mensaje de apoyo y aliento a alguien que está atravesando un momento difícil, instándolo a no quedarse atrapado en un momento negativo y a seguir adelante. (*Significado de la Canción Stuck In A Moment You Can’t Get Out Of (U2) - LETRAS.COM*, s. f.) Es interpretada en la canción por Scarlett Johansson (Ash) para animar a la leyenda musical Clay Callaway a volver a salir a un escenario y como dice la canción a no quedarse atrapado en los momentos del pasado.

“A sky full of stars”

***Figura 5**: A sky full of stars*



Imagen tomada de Youtube (Movieclips, 2022, 3m20s)

Compuesta por Chris Martin, Guy Berryman, Jonathan Buckland. Tim Bergling y William Champion de la banda Coldplay. Esta canción fue creada para representar netamente lo que es Coldplay y cómo expresan sus emociones a través de canciones que resuenan en miles de lugares alrededor del mundo. Esta es interpretada por Taron Egerton (Johnny) cuando se presenta en la obra musical de Buster, superando las expectativas del maestro de baile y demostrando toda su práctica.

“Could have been me ‘‘

***Figura 6**: Could have been me*



Imagen tomada de Youtube (Movieclips, 2022, 2m32s)

Canción escrita por Adam Richard Leslie Slack, George Henry Tizzard, Gethin Rhys Davies, Jed Elliott, Joshua Michael Wilkinson, Luke Thomas Spiller y Richard James Parkhouse. Trata sobre no conformarse con una vida de mediocridad. El coro insta al oyente a luchar por algo mejor, a romper con sus arrepentimientos y experiencias pasadas y a tomar riesgos para alcanzar sus sueños. La canción enfatiza que nunca es demasiado tarde para buscar una vida mejor y es importante nunca mirar hacia atrás y pensar "¿Qué pasaría sí?". Al correr riesgos y no dejar que el miedo se interponga en el camino, uno puede lograr sus objetivos y nunca estar limitado por su pasado. (*Significado de Could Have Been Me de The Struts*, s. f.) En la película es interpretada por Halsey (Porsha Crystal) en la obra musical cuando se rebela a su padre (Jimmy Crystal, el productor del

musical) en frente de todo el mundo y como dice la canción empieza a tomar riesgos y vivir por su propia cuenta sin tener miedo de las consecuencias.

“I say a little prayer”

Figura 7*: I say a little prayer*



Imagen tomada de Youtube (Movieclips, 2022, 2m11s)

Canción compuesta por Burt F. Bacharach y Hal David, es una expresión de amor y devoción, donde la protagonista realiza una oración diaria por la persona amada. Desde el momento en que se despierta y durante las actividades cotidianas, como maquillarse o ir al trabajo, ella lleva a su ser querido en sus pensamientos y espera que su amor perdure para siempre. Esta es presentada por Tori Kelly (Meena) y Pharrell Williams (Alfonso) cuando ella se enamora de él y canta la canción imaginándose junto a él para lograr una buena presentación.

“Break free”

***Figura 8**: Break free*

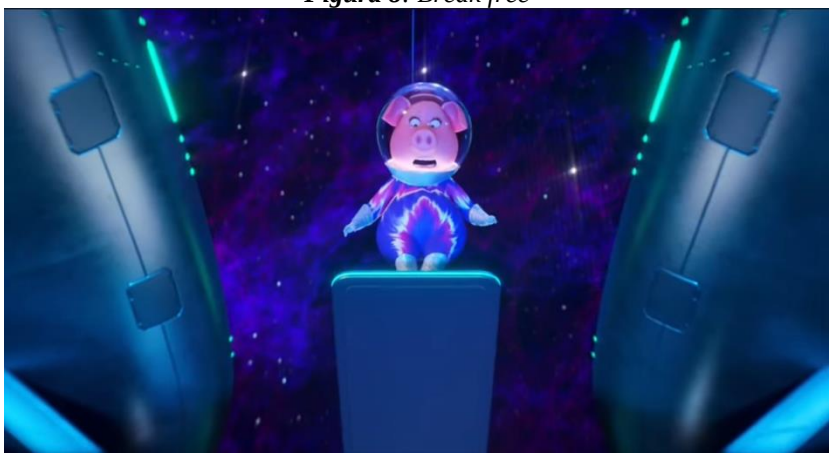


Imagen tomada de Youtube (Screen Bites, 2023, 0m37s)

Canción escrita por Savan Harish Kotecha, Martin Max y Anton Zaslavski conocida mayormente por ser cantada por Ariana Grande, cuenta la historia de una liberación, de ser uno mismo, armarse de valor y poder con todo. Esa sensación que se tiene cuando uno se quita un gran peso de encima, por ejemplo, en una relación sentimental o supera un escollo en cualquier otro ámbito del día a día (Los & Moral, 2023). Dentro de la película, es cantada por Reese Witherspoon (Rosita) en el momento del espectáculo que rompe su miedo a las alturas por salvar a su amigo Buster de ser arrojado desde gran altura al vacío.

I still haven't found what I'm looking for”

***Figura 9**: I still haven’t found what I'm looking for*



Imagen tomada de Youtube (Movieclips, 2022, 1m54s)

Canción escrita por Paul David Hewson, Adam Clayton, Larry Mullen y Dave Evans. Esta representa un viaje lleno de esfuerzo y sacrificio, donde el narrador ha escalado montañas y atravesados campos, simbolizando los grandes esfuerzos y desafíos que las personas están dispuestas a enfrentar en la búsqueda de sus objetivos o de un propósito trascendental. A pesar de estos esfuerzos, el estribillo 'But I still haven't found what I'm looking for' revela una sensación de vacío y la continua búsqueda de algo que sigue siendo inalcanzable. (Significado de la Canción I Still Haven’t Found What I’m Looking For (U2) - LETRAS.COM, s. f.) Es interpretada por Scarlett Johansson (Ash) y Bono (Clay Callaway) está muy conectada con lo que sucede en la vida del personaje, ya que se

encuentra en proceso de superar la muerte de su amada, y por el otro lado Ash solo quiere ayudarlo.

Parte 4: Análisis

1. Meena, la elefanta tímida, inocente y dulce canta la canción "I say a little prayer" de la artista de Burt Bacharach y Hal David. Esta canción recalca la manera de ser de ella, inocente, pues en la situación en que la canta es porque se enamora de un desconocido que al parecer también es dulce como ella, pero nunca ha tenido un primer amor ni se ha enamorado. Para ella es una situación nueva y la lleva a cantar una canción que habla del amor puro, de un amor dependiente de otra persona y que en todo momento piensa en ella.
2. Johnny, el gorila que es amigable con todos tiene dos momentos donde su forma de ser "explota" y canta para expresar lo que siente. En el primer momento Johnny canta "There's nothing holding me back" para convencer a una conocida que no era un animal cualquiera, sino que tenía talento y necesitaba de la ayuda de ella para convertirse en mejor bailarín. Esta canción habla de un amor profundo por una chica, por ella el autor de la canción, Shawn Mendes, daría todo. Sin embargo, en la película este personaje no se la canta a una chica como tal, sino que habla que no hay nada que lo detenga por cumplir su propósito que es cantar y bailar, algo que le estaba costando durante su recorrido en la película.

   En el segundo momento, Johny canta "A sky full of stars", una canción que habla de un amor que sin importar de ser rechazado sigue siendo fiel. En la película se

usa para expresar que, sin importar lo que le pase a Johnny, él sigue dispuesto a darlo todo por el baile y el canto. En su presentación, su maestro de baile lo trata mal y hace que el resultado del baile sea diferente a lo que han practicado, por lo que los amigos de Johnny lo animen a seguir cantando y bailando para demostrar que él puede lograr la rutina practicada.

3. Rosita, la cerdita, mamá y protectora de sus cercanos tiene un momento musical donde por miedo no logra demostrar que puede superar el reto que le proponen de saltar desde una plataforma bastante alta para el espectáculo. Sin embargo, al continuar con la película se ve el cambio de mentalidad que tiene ella y durante el espectáculo que lanzan hay una pelea de Buster Moon con el magnate Jimmy Crystal, Moon es lanzado desde un lugar muy alto y Rosita al ver esto no duda en saltar por él a salvarlo. Esto es directamente relacionado con su arquetipo y la canción que usan, pues “Break free” de Ariana Grande habla de un amor que no fue como esperaba y habla de liberarse de eso. En el caso de Rosita se conecta con que el miedo ya no la controla más y puede liberarse de ese temor que la ha estado atormentando durante la película.
4. Ash, la puercoespín, la heroína, interpreta dos canciones, ambas con el propósito de animar a Clay Callaway, quien es un artista retirado, cuando se niega a ayudarlos con el espectáculo que deben producir en muy poco tiempo. La primera canción “Stuck in a moment you can’t get out” la canta para hacer caer en cuenta a Callaway que está atascado viviendo en el recuerdo de su querida esposa. Al

salir de esa situación, Callaway siente culpa por seguir adelante y duda en salir al espectáculo, en ese momento Ash canta “I still haven’t found what I’m looking for”, una canción que habla más de la duda que de fe, sin embargo, en la película logra impactar a Callaway y llevarlo a interpretar la canción junto a Ash.

5. Porsha, hija del magnate Jimmy Crystal, una loba que tiene todo resuelto quiere descubrir quién es en el medio del arte, por lo que durante el filme se encarga de tomar el lugar de Rosita e interpretar el papel principal en el espectáculo, sin embargo, resulta no ser muy buena actriz y le dan otro papel. Ese papel, aunque no le gustó de primer golpe, pudo disfrutar y rebelarse contra su padre que no le daba atención. Porsha canta “Could have been me” una canción que habla de ya no tener miedo, de retar y no arrepentirse. Canción que va dirigida a su padre por como la trató cuando estaba triste y herida.

Parte 5: Apreciación

“Al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma podemos sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, … Quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos.” De Emociones, U., & De Emociones, U. (2021).

En ocasiones la música con tonalidades menores tiende a relacionarse con sentimientos tristes, melancólicos, tal vez serenos y por el contrario la música en tonalidades mayores tiende a relacionarse con sentimientos alegres, vivos, emocionantes, etc.

En el caso de la película se puede evidenciar esto al escuchar canciones como “Let’s go crazy”, “There’s nothing holding me back”, “A sky full of stars”, “Break free”; cuyas tonalidades son en notas mayores y brindan un sentimiento de alegría, emoción y junto con la ayuda audiovisual se relacionan con humor también.

Por otro lado, canciones como “Your song saved my life”, “Where the streets have no name”, “Stuck in a moment you can’t get out of”, “I still haven’t found what I’m looking for”; son directamente relacionados con los momentos melancólicos, triste y emocionales de la película. Cuando cantan “Where the streets have no name” es un momento emocional donde todos los personajes principales sienten una conexión con la canción y los lleva a sentirse en el espacio. Es ahí cuando el director Jimmy Crystal es convencido de montar un espectáculo con estos personajes. Otro momento para destacar es cuando Ash le canta “Stuck in a moment you can’t get out of” a Clay Callaway para convencerlo de salir de su hogar, en el cual lleva viviendo como ermitaño desde que su esposa murió. Como esta canción es tan melancólica Clay Callaway queda pensativo y escenas más adelante acepta la oferta de Ash y Buster Moon. La escena en la que se canta "I Still Haven’t Found What I’m Looking For" ocurre en el momento culminante del espectáculo. Es especialmente emocionante porque Clay Callaway decide regresar para interpretar esta canción. Al hacerlo, no solo rinde homenaje a su difunta esposa, sino que

también cierra el show de una manera emotiva y significativa. La última canción que conmueve al espectador es "Your Song Saved My Life," que suena justo cuando todos regresan a casa tras haber logrado su sueño de presentarse en el teatro de Jimmy Crystal, a pesar de los obstáculos. El ritmo suave de la canción proporciona una sensación de cierre, cumplimiento y realización.

Por otro lado, se puede evidenciar la evolución de los arquetipos de Jung en algunos personajes por el paso de la primera película a la segunda. En la primera se observa a Ash siendo la rebelde, tratando de probar por medio de canciones pop-rock su valor y talento a su exnovio puercoespín, quien no creía en ella. Sin embargo, en la segunda película, ella se transforma en el héroe, al llevar a la leyenda musical Clay Callaway a participar en su espectáculo por medio de una canción melancólica.

También tenemos el ejemplo de Johnny, que en la primera entrega representa el arquetipo de huérfano, que lucha por encontrar su lugar en el mundo y superar las expectativas impuestas por su familia con ayuda de canciones de tipo emotivo y poderoso muestra su lado vulnerable, expresando su deseo de conexión y apoyo. Mientras que en la segunda película es más seguro en esa parte y su arquetipo cambia por el amigo. En esta, sus interpretaciones son energéticas y vibrantes, reflejando su crecimiento y confianza como artista. Las canciones también simbolizan su aspiración y esperanza, alineándose con el tema de perseguir sueños y alcanzar nuevas alturas.

Parte 6: Interpretación

La película Sing 2 hace reflexionar sobre muchos temas, hay uno en específico que llama la atención para el presente y es como la amistad y las conexiones pueden ser esenciales en la vida de una persona para cumplir sueños. Aunque es una película infantil, la mayoría del público que la ve es adulto, este valora el arte visual, la musicalidad y como los creadores relacionan las emociones del espectador con la obra visual.

6.1 Interpretación del Tema Central

La trama de Sing 2 muestra cómo las conexiones personales y la amistad son fundamentales para alcanzar objetivos importantes. Los personajes principales trabajan juntos, superan desafíos y apoyan a sus amigos, demostrando que los lazos sociales fuertes son cruciales para el éxito y la felicidad. Este tema resuena con los adultos, quienes entienden la importancia de las relaciones interpersonales en su vida diaria.

6.2 Impacto Visual y Musical

Los adultos aprecian especialmente el arte visual y la música en la película. La calidad de la animación y la selección de canciones populares no solo entretienen, sino que también evocan emociones profundas. La interpretación de estas emociones a través de los personajes y la narrativa permite a los espectadores conectarse a un nivel más personal con la historia.

6.3 Personajes Identificables y Trabajo en Equipo

Los personajes de Sing 2 están diseñados para ser identificables y para mostrar que el trabajo en equipo es superior al esfuerzo individual, especialmente cuando se trata de perseguir sueños. Cada personaje aporta habilidades y talentos únicos que, cuando se combinan, permiten al grupo superar obstáculos que serían imposibles de enfrentar solos. Esta interpretación resalta la importancia de la colaboración y la sinergia en la realización de metas comunes.

6.4 Resiliencia y Reinventarse en Medio del Caos

Otro aspecto clave de Sing 2 es la resiliencia del equipo de Buster Moon. La película ilustra cómo el grupo se reinventa en medio del caos y las dificultades del espectáculo que organizan. Esta resiliencia, impulsada por la unidad y el apoyo mutuo, les permite seguir adelante y buscar nuevas oportunidades juntos. Los personajes muestran que, aunque los desafíos sean grandes, un equipo unido puede adaptarse, innovar y perseverar.

6.5 Reflexiones para el Público Adulto

Para el público adulto, Sing 2 ofrece una reflexión sobre la importancia de mantener y cultivar amistades y conexiones personales. La película sugiere que estos lazos no solo son importantes para el bienestar emocional sino también para el logro de objetivos y sueños personales. Además, la historia inspira a los espectadores a valorar el trabajo en

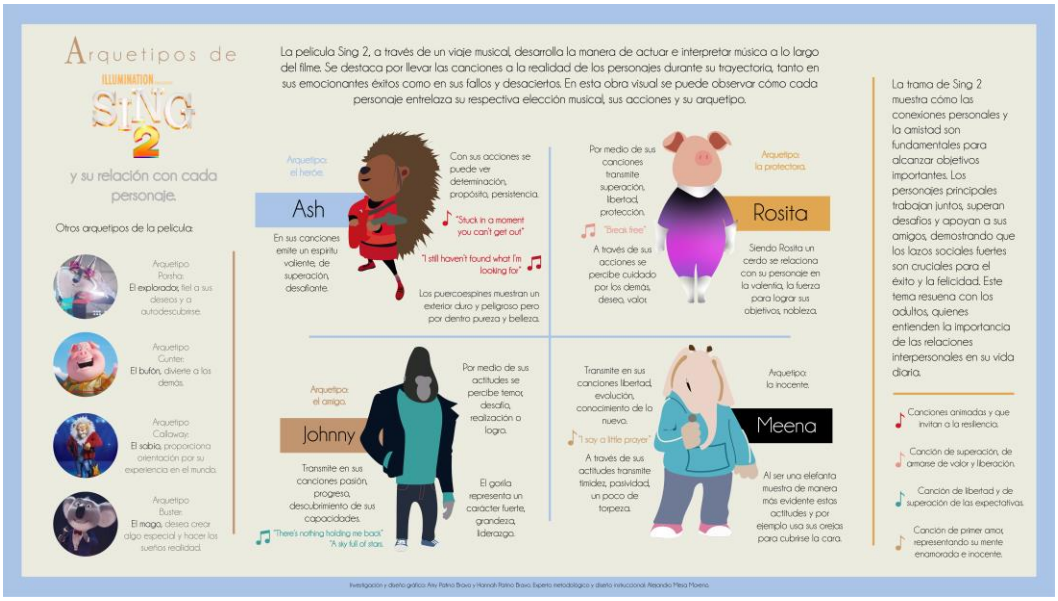
equipo y la resiliencia como elementos cruciales para superar adversidades y alcanzar el éxito.

Parte 7: Concepto

En la infografía se ilustra cómo los personajes de la película Sing 2 encarnan los arquetipos según Jung y cómo estas figuras se manifiestan en sus canciones y conductas. El objetivo es que el espectador comprenda cómo cada uno de estos roles, desde el protector hasta el héroe, se desarrolla y profundiza a través de las acciones y música de los personajes involucrados. Por ejemplo, la canción de Rosita destaca su papel como protectora, mostrando su transformación personal al superar sus miedos y poner a otros en primer lugar. La infografía visualizará también cada figura con su arquetipo correlativo, así como la canción relacionada para mostrar cómo estos elementos se interconectan para reforzar el hilo narrativo del filme. La audiencia podrá ver a través de gráficos y diagramas cómo estos arquetipos y selecciones musicales no solo delinean los caracteres complicados sino también son significativas para el desarrollo del guion y la creación conjunta del equipo generalmente.

***Comunicación*:**

Figura 10. *Infografía Arquetipos de Sing 2 y su relación con cada personaje*



Conclusiones.

Encontramos mediante el trabajo que los personajes fueron desarrollados con detalle y una identidad propia, expresando los arquetipos, personalidades o características y una relación determinante a la música que interpretan.

Por otro lado, el equipo creativo de esta película fue brillante al enlazar la caracterización de los personajes frente a su desarrollo durante la película y la expresión musical que cada uno emplea durante la trama.

Una manera de entender una película es identificando los arquetipos presentes en ella. A menudo, los personajes pueden encarnar uno o varios arquetipos, lo que nos ayuda a comprender mejor sus acciones y actitudes en diversas situaciones. Es importante destacar que los arquetipos no se limitan solo a las producciones visuales, sino que también se aplican en el ámbito del marketing. Identificar estos arquetipos puede ser útil para adaptar estrategias y comunicaciones a diferentes tipos de personas de manera efectiva.

Estos análisis nos permiten comprender a las personas de una manera más profunda, evitando juzgar sus comportamientos y motivaciones. Reconocer la diversidad de arquetipos en el mundo nos hace más hábiles para interactuar con los demás de manera empática y respetuosa, reconociendo que no hay una única forma de actuar o ser.

Referencias

Clips, Clips and More Clips. (30 de abril de 2022). Sing 2- Stuck In A Moment You Can't Get Out Of. Youtube https://youtu.be/nE9aQ-RrUVI?si=S6gNUlL0312we2H8

Daruvissed. (2023, 19 de julio). *La importancia del color en el cine*. Instituto Continental. Sitio web: https://icontinental.edu.pe/la-importancia-del-color-en-el-cine/blogs/#:~:text=El%20color%20ayuda%20a%20enfatizar,un%20cambio%20en%20la%20trama.

De Emociones, U., & De Emociones, U. (2021, 21 mayo). *¿Qué relación hay entre la música y las emociones?* Universo de Emociones. Sitio web: https://universodeemociones.com/relacion-musica-emociones/

EcuRed. (s. f.). *Sing 2 - ECURed*. Sitio web: https://www.ecured.cu/Sing_2

Enrique. M. S.-. A. R. (s. f.). *El cine de animación*. Sitio web: https://educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm

Fso. (2020, 24 abril). *Música cinematográfica: bandas sonoras que ayudan a crear recuerdos inolvidables*. Film Symphony Orchestra. Sitio web: https://filmsymphony.es/musica-cinematografica-bandas-sonoras-que-ayudan-a-crear-recuerdos-inolvidables/#:~:text=Ayuda%20a%20crear%20y%20reforzar,al%20contexto%20de%20la%20pel%C3%ADcula.

Gobierno de Canarias (2023). Proyecto: *El cine en el centro educativo.* Sitio web: https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesvierayclavijo/proyecto-el-cine-en-el-centro-educativo/#:~:text=El%20cine%20nos%20cuenta%20una,por%20medio%20del%20pensamiento%20cr%C3%ADtico.

Illumination. (17 de marzo de 2022). Sing 2 | Johnny Convinces Nooshy | Movie Clip. Youtube https://youtu.be/B7Q3l4ts4HE?si=fp988BzuW-L8gVxI

LaHiguera.net. (s. f.). *Shawn Mendes: There's nothing holdin' me back, letra, audio, vídeo de la canción*. Sitio web: https://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/shawn_mendes/disco/7693/tema/15655/#:~:text=%22La%20canci%C3%B3n%20trata%20de%20seguir,del%20modo%20mas%20puro%20posible%22.

Leadership and Building Self Belief in Those around You. Sitio web: https://conorneill.com/2018/04/21/understanding-personality-the-12-jungian-archetypes/

Los, & Moral, S. (2023, 25 mayo). LOS40. *LOS40*. Sitio web: https://los40.com/los40/2015/01/20/musica/1421762253_005708.html

Manado Pageants Inc. [Kawanua Pageants]. (15 de febrero de 2022). Where The Streets Have No Name - OST Sing 2. YouTube. https://youtu.be/P5jdyGgvcS8?si=y8ib8uyc7lqyUMHh

Mariaboronat. (2021, 11 enero). *Los 12 arquetipos de marca. Parte II: Los arquetipos del explorador, el forajido, el mago y el héroe.* Likeyou Lab. Sitio web: https://likeyoulab.com/los-12-arquetipos-de-marca-parte-ii-los-arquetipos-del-explorador-el-forajido-el-mago-y-el-heroe/#:~:text=El%20arquetipo%20del%20explorador&text=Son%20valientes%20y%20aventureras%2C%20aman,tierra%20antes%20que%20el%20asfalto.

Movieclips. (15 de Julio de 2022). Sing 2 (2021) - A sly full of stars scene | Movieclips. YouTube. https://youtu.be/YynZr3VB6Dw?si=Hh40lw4r4r3hGR4M

Movieclips. (15 de Julio de 2022). Sing 2 (2021) -Could Have Been Me | Movieclips. YouTube. https://youtu.be/cN2IuhhXitA?si=8TXYj9CM7QfMLDYP

Movieclips. (15 de Julio de 2022). Sing 2 (2021) - I Say a Little Prayer Scene | Movieclips. YouTube. https://youtu.be/fTTi1_XPQ4A?si=mqOc2o7xR6-jD1kE

Movieclips. (15 de Julio de 2022). Sing 2 (2021) - I Still Haven't Found What I'm Looking For Scene | Movieclips. YouTube. https://youtu.be/PwNAeCZArew?si=udxZPO2LqQ_4fhAf

Neill, C. (2018, abril 21). Understanding personality: The 12 Jungian archetypes – moving people to action. Moving People to Action – Conor Writes about Intentional

Screen Bites. (23 de Junio de 2023). Break Free (Reese Witherspoon) | Sing 2 (2021) | Screen Bites. YouTube. https://youtu.be/t46grxmY82w?si=ZIUvAWs99L3PS2Ix

Significado de Could have been me de the struts. (s. f.). Sitio web: https://www.songtell.com/es/the-struts/could-have-been-me

Significado de la canción I Still Haven't Found What I'm Looking For (U2) - *LETRAS.COM*. (s. f.). Letras.com. Sitio web: https://www.letras.com/u2/1/significado.html#:~:text=La%20letra%20de%20la%20canci%C3%B3n,o%20de%20un%20prop%C3%B3sito%20trascendental.

Significado de la canción Stuck in a Moment You Can't Get Out Of (U2) - *LETRAS.COM*. (s. f.). Letras.com. Sitio web: https://www.letras.com/u2/63019/significado.html

Televisión, C., & Tv, C. (2017, July 23). Bono confiesa que la letra de “Where the Streets Have No Name” era un boceto. *Caracol TV*. Sitio web: https://www.caracoltv.com/la-red/bono-confiesa-que-la-letra-de-where-the-streets-have-no-name-era-un-boceto

Webzonacinco. (2021, 26 marzo). *¿Cuál es el rol del director en una película?* Zona Cinco. Sitio web: https://zona-cinco.com/cual-es-el-rol-del-director-en-una-pelicula/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20hace%20un%20director%20de,y%20art%C3%ADsticos%20de%20la%20pel%C3%ADcula.

Webzonacinco. (2021, marzo 26). *Equipo en una producción cinematográfica*. Zona Cinco. Sitio web: https://zona-cinco.com/equipo-en-produccion-cinematografica/