



**TRABAJO DE GRADO**  
**Proyecto de Grado**  
**Artículo**

Análisis de lo que conlleva la falsificación de La Moneda y papel Moneda en Colombia

Corporación Universitaria Remington  
Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas  
Programa de Derecho

Martha Yomara Jaimes Muñoz

Marleni Lizcano Portilla

Tutor: Dra. Denisse Herreño Castellanos

Trabajo de grado como modalidad para obtener el título de Abogadas.

2024

### **Resumen**

El papel moneda ha evolucionado a lo largo de la historia, pasando de ser un medio de intercambio basado en materiales como el papel y el metal a ser principalmente digital en la actualidad. En el país, la emisión de billetes y monedas ha estado a cargo del Banco de la República, entidad encargada de garantizar la estabilidad monetaria y financiera.

Sin embargo, a lo largo del tiempo, el papel moneda ha sido objeto de diversos delitos financieros a nivel Nacional e Internacional. Estos delitos incluyen la falsificación de billetes, lavado de dinero, financiación del terrorismo, evasión de impuestos y corrupción, entre otros. La falsificación de billetes ha sido uno de los delitos más recurrentes, con bandas criminales dedicadas a la producción y distribución de dinero falso en el país.

El lavado de dinero también ha sido un problema significativo, con redes criminales que utilizan el papel moneda para ocultar fondos ilícitos y dar apariencia de legalidad a sus actividades. Además, la corrupción en el sistema financiero y la manipulación de billetes para evadir impuestos han sido prácticas que han afectado la integridad del sistema monetario.

Para hacer frente a estos delitos financieros relacionados con el papel moneda, las autoridades colombianas han implementado medidas de seguridad en los billetes, como hologramas, marcas de agua y tintas especiales, con el fin de dificultar la falsificación. Además, se han establecido leyes y regulaciones para combatir el lavado de dinero y otros delitos financieros, así como se han fortalecido los controles y la supervisión en el sistema financiero para prevenir y detectar estas prácticas ilegales.

Es así que la evolución del papel moneda ha estado marcada por avances tecnológicos y medidas de seguridad para prevenir la falsificación, pero a su vez ha sido objeto de diversos delitos financieros que han representado un desafío para las autoridades y sus medios de control.

### **Palabras clave**

Papel moneda, seguridad financiera, diseño de moneda, evolución

### **Introducción**

Por medio del presente trabajo se identificará la evolución del papel moneda, como se ha mejorado la seguridad y la confianza que el sistema financiero, a tenido frente a los delitos financieros y económicos. Tenemos que devolvemos a nuestros antepasados como desde sus tiempos se vio la necesidad de buscar un medio para mover la economía porque si bien sabemos nuestros antecesores utilizaron el trueque como un medio para intercambiar bienes materiales o servicios por otros objetos o servicios, con el tiempo fue evolucionando a lo que conocimos hoy como papel moneda.

Al analizar los delitos financieros y económicos, se hace necesario explorar la evolución histórica, investigar las etapas de desarrollo y examinar las innovaciones tecnológicas y de diseño que se han incorporado a lo largo del tiempo, implementadas en el papel moneda desde el siglo XX hasta la actualidad. Examinar casos específicos en diferentes países donde la introducción de nuevas medidas de seguridad en el papel moneda ha tenido un impacto notable en la reducción de delitos financieros y económicos, como el lavado de dinero y la evasión fiscal, examinar cómo las tecnologías emergentes, como las criptomonedas y el dinero digital, pueden influir en la evolución del papel moneda y mejorar la seguridad y confianza en el sistema financiero.

### **Planteamiento del problema**

La evolución histórica del papel moneda ha venido desarrollando distintas etapas a lo largo del tiempo, hasta llegar a las innovaciones tecnológicas y de diseño, incorporadas al transcurrir de los años. Con ello ha permitido tener más seguridad en el sistema

financiero, y prevenir la falsificación y otros delitos económicos, lo que permite hoy por hoy tener una confianza pública. En este contexto la evolución del papel moneda surge como una alternativa que permite la lucha contra los delitos económicos, analizando su efectividad en la prevención de actividades ilícitas como el lavado de dinero, la evasión fiscal y otros fraudes económicos. Es así que, en el Marco Legal, se encuentra tipificado en el Título IX, Delitos contra la fe pública, Capítulo 1: de la Falsificación de Moneda, Art. 273-278, del código Penal Colombiano (ley 599 de 2.000). Con lo anterior, surge la pregunta de investigación en la orientación a nuestro trabajo y es la siguiente: **¿De qué manera la evolución del papel moneda ha permitido mejorar la seguridad y la confianza en el sistema financiero, frente a los delitos financieros y económicos?**

Al tener un valor intrínseco, siempre ha existido quienes intentan aprovecharse de él. Esto ha llevado a la necesidad de desarrollar medidas de seguridad y regulación para proteger la integridad de las transacciones de la misma. Las instituciones financieras y los gobiernos implementan diversos mecanismos, como la emisión de monedas y billetes con características únicas y difíciles de falsificar, y la creación de sistemas bancarios que puedan rastrear y verificar las transacciones. Así, el sistema monetario evolucionó no solo para facilitar el comercio, sino también para garantizar su seguridad y confiabilidad.

En nuestro estudio hemos encontrado que la Constitución Política, otorga facultades al Banco de la República de Colombia, en los artículos 371, 372 y 373 como: Banca Central con autonomía administrativa, maneja un régimen legal independiente, es denominado Banco de Bancos, conjuntamente administra las reservas del país y es agente fiscal del Gobierno, regula la moneda y se encarga de su emisión, además vigila su poder adquisitivo. De esta manera, el dinero en el territorio nacional está representado en monedas y billetes, este surge debido a la necesidad de encontrar un medio de cambio aceptado en todo el territorio nacional, cumpliendo con tres funciones principales: servir como medio de cambio, medición de valor y depósito valor. (Suarez Baquero, 2017).

**TRABAJO DE GRADO**  
**Proyecto de Grado**  
**Artículo**

**Objetivos**

**Objetivo general**

Analizar de qué manera la evolución del papel moneda ha permitido mejorar la seguridad y la confianza en el sistema financiero, frente a los delitos financieros y económicos.

**Objetivos específicos**

- Describir la evolución del papel moneda en su historia, su aparición hasta la actualidad, los cambios y mejoras que han permitido una mayor seguridad.
- Explorar las posibles medidas de seguridad que se han ido tomando a lo largo del tiempo para evitar la falsificación o el fraude en el papel moneda.
- Especificar las consecuencias de los delitos de falsificación del papel moneda.

**Metodología**

En el desarrollo del presente artículo se adoptará un estudio cualitativo y un diseño de investigación bibliográfica, con el fin de recolectar datos no estandarizados, para una mayor información, y que permita una amplia cobertura en el tema. El método cualitativo en el tema de investigación de la evolución del papel moneda en Colombia, se caracteriza por enfocarse en la comprensión profunda de los fenómenos relacionados con la circulación, producción y uso de este tipo de dinero en el país. Este enfoque se basa en la recolección de datos a través de técnicas como, análisis de documentos, estudios de Revisión Bibliográfica y Documental, Análisis de Casos Históricos y Contemporáneos, con el objetivo de explorar las percepciones, experiencias y significados que las personas asignan al papel moneda en su vida cotidiana.

En este tipo de investigación, se busca entender las prácticas sociales, culturales, económicas y políticas que rodean la evolución que el papel moneda ha tenido, así como identificar los factores que influyen en su aceptación, rechazo o uso en diferentes contextos. Además, se enfoca en analizar las relaciones de poder, las dinámicas de inclusión y exclusión, las representaciones simbólicas y los valores asociados al dinero en efectivo en la sociedad colombiana.

El método cualitativo permite explorar la complejidad y la diversidad de perspectivas en torno a la evolución del papel moneda en Colombia, así como comprender las implicaciones éticas, morales y emocionales que este medio de intercambio tiene para las personas. A través de este enfoque, se puede generar conocimientos profundos y contextualizados que contribuyan a la reflexión crítica y la toma de decisiones informadas sobre el papel moneda en el país.

## **Resultados y discusión**

### **1. Evolución del papel moneda en su historia, su aparición hasta la actualidad, los cambios y mejoras que han permitido una mayor seguridad. (descripción y análisis).**

Adentrándonos en el campo de la riqueza en lo que se refiere el valor monetario, los cuales siempre se han regido por cuatro grandes fenómenos: **producción, circulación, distribución y consumo**, fue lentamente desarrollándose y mejorando, hasta que el genio del hombre la colocó en la altura de la civilización que hoy contemplamos. Inmensas fábricas, provistas de gigantescas maquinarias, desempeñan el oficio que en los remotos tiempos llevaron a cabo la mano encallecida y la tallada piedra; del incómodo trueque de los productos, se ha llegado a los científicos sistemas monetarios y a las maravillas del crédito, y el ahorro y la capitalización han sustituido en el campo del consumo a la brusca desaparición de la riqueza. (TORRES GARCIA, 2023).

Volvamos a la incipiente circulación, para fijar el momento en que apareció la moneda. El primer momento se dio con los intercambios, siendo importante indicar que lo que se intercambiaba fuese del mismo valor, se tenía que encontrar alguien que necesitara del bien o servicio, también se utilizaron materiales preciosos por su peso. Según Aristóteles, considera que cada objeto tiene dos usos, el primero es el propósito original para el cual el objeto fue diseñado, y el segundo es la de concebir el objeto como un elemento para vender o intercambiar. (ARISTOLES, s.f.).

Luego de haberse utilizado el trueque, haber utilizado materiales preciosos, como intercambio de bienes o servicios, surge el papel moneda entre los años 618 y el 907 D.C., durante la dinastía Tang, y poco a poco fue extendiéndose hasta el continente Europeo y luego al resto de la tierra, y esto se dio dada la escasez de los materiales con los cuales se fabricaban las monedas y para sustituirlas con el fin de evitar las cargas de peso en las rutas comerciales y en las grandes transacciones comerciales.

En aquel entonces, la conocida como “Ruta de la Seda”, ruta comercial centrada en el negocio de la seda en China, había mejorado considerablemente en cuestiones de seguridad y de infraestructuras, razón por la cual la afluencia cada vez era mayor, además la reforma financiera del momento permitía sustituir las pesadas bolsas de moneda por billetes o papel moneda, lo cual facilitaba enormemente el proceso de compra y venta. Su uso se extendió en toda China durante el año 812 d.C. debido a la escasez de cobre. En ese momento, lo que se emitían eran **pagarés como depósitos de monedas** —primer papel moneda del mundo—. Este era sustituido por las monedas y podía ser utilizado para pagar con él, ya que el mismo estaba avalado por la dinastía Zhang de manera oficial. (DICAL, COMO SURGE EL PAPEL MONEDA).

En cuestión de meses, otros gobiernos y comerciantes europeos, observando la conveniencia, seguridad e impulso al comercio que el experimento de Suecia dio a su economía, emitieron su propio papel moneda. Desafortunadamente, no todos los emisores fueron tan meticulosos como Suecia a la hora de respaldar su moneda con dinero en metálico. Al

darse cuenta de que no todos los billetes en circulación serían redimidos, los gobiernos comenzaron a emitir billetes que superaban el valor del oro y la plata de sus tesoros. Además, siempre que se necesitaba más dinero, los príncipes, los bancos y otros emisores de dinero encontraban fácil imprimir otro lote, que fue exactamente lo que hicieron. La mayor parte del dinero impreso al principio pronto se devaluó, a veces hasta el punto de perder su valor (una lección que algunos gobiernos de hoy todavía no han aprendido).

El concepto de papel moneda era nuevo, la mayoría de los países de la época carecían de leyes que regularan quién podía imprimir dinero. Las leyes contra la falsificación, que prohibían copiar monedas existentes, se actualizaron para incluir el papel moneda, pero pocos países tenían prohibiciones contra cualquiera que emitiera su propia moneda. Pronto, estados, principados, ciudades, bancos, gremios, instituciones e incluso individuos privados (prácticamente cualquiera con acceso a una imprenta) comenzaron a producir billetes. De hecho, el único obstáculo para tales emisiones era la disposición del público a aceptar cualquier billete. En tales circunstancias, el valor nominal de muchos billetes prácticamente perdió importancia. El valor de un billete dependía de la reputación del emisor y de la cantidad de dinero en metálico que lo respaldaba. Algunos billetes no eran aceptados en absoluto, por lo que perdían todo su valor. Otros sólo se aceptaban con un descuento sobre su valor nominal, que a veces podía ser del diez por ciento o menos. Unos pocos billetes llegaron a circular con un precio superior al nominal, sobre todo si los emisores especificaban que aceptarían el cambio del billete por cantidades específicas de oro o plata, metales cuyo valor a menudo fluctuaba. Estas condiciones plantearon nuevos problemas al público. ¿Cómo podía saber el ciudadano de a pie qué billetes eran buenos y cuáles no? Los periódicos ayudaron publicando listas de emisores y los descuentos aplicables a sus billetes. Los bancos, muchos de los cuales circulaban sus propios billetes, también intercambiaban información. Y, por encima de las redes oficiales, el rumor a menudo desempeñaba un papel importante en la determinación de los tipos de cambio de las transacciones. (MELBOURNE, 2008).

En Europa, los billetes del euro entraron en circulación el 1 de enero de 2002 en los 12 estados de la UE que adoptaron el euro en aquel año: Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Grecia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Portugal. (DICAL, DICAL, S.F).

### **1.1. El papel moneda**

Se cree que la invención de esta primera forma de papel fue accidental cuando, luego de que la ropa hecha de cáñamo en el Siglo II A.C., en China, se dejara demasiado tiempo después de lavarla, se formaba un residuo en el agua que se podía pensar en un nuevo material útil. La fecha tradicional para la invención de un papel más refinado ha sido durante mucho tiempo el año 105 D.C., A Cai Lun, director de los talleres imperiales de Luoyang, se le atribuye la creación del papel mediante el uso de fibras vegetales empapadas y luego prensadas que se secaban en hojas sobre marcos o pantallas de madera. Durante siglos se había utilizado el engorroso bambú o las tiras de madera y la costosa seda como superficie para escribir, pero, tras muchos esfuerzos, finalmente se encontró una alternativa más ligera y barata en forma de pergaminos de papel. (Mark Cartwright).

El ratán sustituyó al papel de cáñamo y fue el preferido durante siglos, hasta que las fibras de bambú se convirtieron en la materia prima más común, A partir de la dinastía Song (960-1279 d.C.), las técnicas de producción de papel mejoraron aún más y la principal materia prima pasó a ser la corteza hervida de la morera. El papel chino era de tan alta calidad que se comerciaba con los estados extranjeros a lo largo de [la Ruta de la Seda](#).

El uso del papel ayudo en gran medida a la difusión de la literatura y la alfabetización. Con la invención de la imprenta de tipos móviles, a partir del siglo XI o XII, el papel tuvo que ser más grueso para resistir los pesados bloques metálicos de los tipos, pero los dos inventos (prensa y papel) revolucionarían la comunicación y seguirían siendo indiscutibles como medio para enviar y almacenar información hasta la llegada del ordenador. El papel era tan

apreciado en la antigua China que se utilizaba para pagar tributos e impuestos al Estado durante la [dinastía Tang](#) (618-907). Los Tang también impusieron un código de colores para el uso del papel: el blanco se reservaba para los documentos legales, el amarillo para los fines gubernamentales y el azul para las comunicaciones con los templos taoístas. El papel se utilizaba, entre otras cosas como empaquetado para artículos delicados como medicamentos, y como papel de envolver especialmente para paquetes de té. (MARK, 2017).

El papel moneda apareció por primera vez durante la dinastía Tang. El desarrollo surgió de los comerciantes que dependían de los documentos de papel. Esto aplicaba especialmente para los comerciantes de té, una de las mercancías más vendidas en China. Los mercaderes se cuidaban de llevar lingotes valiosos a la tesorería del Estado y preferían utilizar recibos. Estos documentos de papel permitían al comerciante realizar o cobrar su pago en cualquier tesorería local, por lo que se les conoció como "dinero volador". Esta primera forma de papel moneda no tuvo mucho éxito y, para las transacciones más importantes, los comerciantes seguían prefiriendo la mayor seguridad de los lingotes de plata. Sin embargo, la idea fue buena y el papel moneda volvió a aparecer en los siglos XI y XII. (MARK, 2017).

En el siglo XI, en la provincia de Szechwan, el uso de la pesada moneda de hierro obligó a los ricos a dejar su dinero en casas de depósito estatales, donde estaba más seguro. Alrededor del año 1023, para indicar el dinero que tenían depositado, el gobierno Song emitió un certificado en papel. Estos certificados también podían utilizarse en las transacciones en lugar de trasladar físicamente la moneda. En el siglo XII, los comerciantes del resto de China volvieron a utilizar recibos de papel para sus transacciones en lugar de pesadas bolsas de monedas. Esto, a su vez, condujo al desarrollo del papel moneda hacia 1120, cuando el gobierno chino estableció el monopolio de la emisión de dichos recibos y creó los primeros billetes del mundo. Hacia el año 1260, el papel moneda se convirtió en lo que hoy llamaríamos verdaderos billetes, que uno podía tener todo el tiempo que quisiera, utilizarse en todo el país para hacer compras o cambiarse por oro o plata en cualquier momento. (MARK, 2017).

El mercader y explorador veneciano [Marco Polo](#) dio uno de los primeros testimonios sobre el papel moneda chino tras sus viajes por Asia en el siglo XIII: “La acuñación de este papel moneda es autenticada con tanta forma y ceremonia como si realmente fuese oro o plata puros; porque para cada billete un número de funcionarios, especialmente designados, no solo suscriben sus nombres sino que también colocan sus sellos y, una vez que todos lo han hecho de manera regular, el funcionario principal... luego de haber sumergido en bermellón el sello real confiado a su custodia, estampa con él el trozo de papel de tal manera que la forma del sello teñido con bermellón permanece impresa sobre él. (en Ebrey, 156-7)”. El papel moneda seguía teniendo sus problemas. A pesar de las precauciones descritas por Marco Polo, el papel moneda era tan susceptible de ser falsificado como las monedas. El golpe más duro fue la alta inflación. La inflación era tan grande que el papel moneda perdió rápidamente su valor y prácticamente desapareció. Un breve retorno durante la dinastía Ming (1368-1644) volvió a ser nefasto y la amplia circulación de billetes fiables no se hizo realidad hasta 1866, cuando los emitió el Banco de Hong Kong y Shanghai. (MARK, 2017).

En la antigua China, normalmente se atribuye a Cai Lun, director de los talleres imperiales de Luoyang, la invención del papel en el año 105 dC, o al menos la mejora significativa en su calidad. El papel se fabricaba remojando y prensando fibras vegetales, como el bambú, que luego se secaban en hojas sobre bastidores o pantallas de madera. Se utilizaba para una amplia variedad de propósitos, incluyendo libros, papel de escribir, mapas, dinero, embalajes, sombreros y pantallas, siendo tan valioso que se usaba para pagar impuestos y tributos. Una forma de papel moneda apareció por primera vez durante la dinastía Tang, aunque su uso no se generalizó hasta principios del siglo XII, durante la dinastía Song, desarrollándose a partir de los certificados de pago utilizados por comerciantes. En 1120, el gobierno chino desarrolló el monopolio de la emisión de estos recibos, y en 1260 se convirtió en los primeros billetes. (MARK, 2017).

Los primeros registros de almacenamiento en tablillas de arcilla descubiertos hasta ahora eran pequeños trozos de arcilla, por lo general cuadrados y relativamente delgados, con unos pocos símbolos que representaban varios productos y su cantidad, prensados

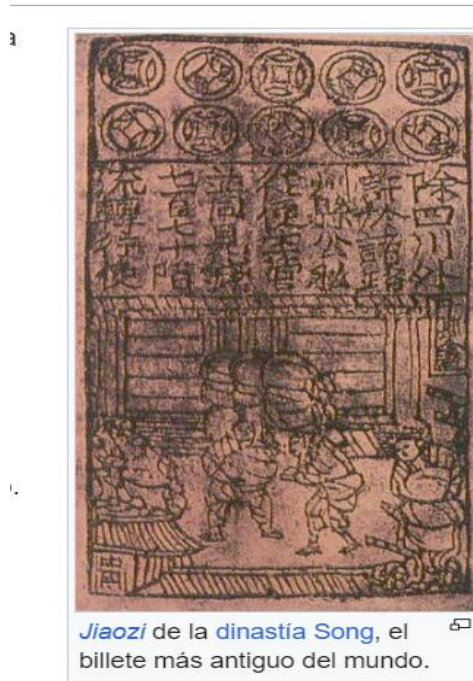
en la arcilla y entregados como recibos a las personas que depositaban su producción en almacenes comunes. Dado que estos productos eran fungibles, es decir, exactamente iguales, es probable que desde el primer día, las personas que poseían dichos recibos comenzaran a intercambiarlos por bienes u otros recibos de diferentes productos almacenados que pertenecían a otras personas. (MELBOURNE, 2008).

El término "dinero de papel" se utiliza para describir la mayor parte del dinero impreso por los gobiernos y las instituciones, es un nombre inapropiado. Sería mucho más preciso referirse a los billetes como "dinero impreso", porque también se pueden encontrar hechos de arcilla, madera, corteza molida, tela, cuero, pergamino, láminas de metal y, en los últimos años, plástico con características similares al papel. El dinero impreso o escrito tal como lo conocemos no es más que un recibo por bienes, servicios o trabajo, que puede intercambiarse por otros bienes, servicios o trabajo en lugar de monedas o especie. El billete original más antiguo encontrado hasta la fecha es un fragmento descubierto en una cueva. Este billete fue emitido por el emperador chino Hiao Tsung en algún momento entre 1165 y 1174. En el anverso, este ejemplar superviviente, bastante sofisticado, mostraba la cantidad o el número de monedas que representaba y claramente descende de emisiones anteriores, ninguna de las cuales ha sobrevivido. (MELBOURNE, 2008).

También se presentaron problemas como emisores sin escrúpulos contaban con una serie de trucos para evitar el canje de sus billetes. Un método consistía en emitir dinero de buena calidad impreso en papel de mala calidad, con la esperanza de que el papel se desintegrara antes de que pudiera canjearse. (MELBOURNE, 2008).

**Figura 1**

El billete más antiguo del mundo



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Papel\\_moneda](https://es.wikipedia.org/wiki/Papel_moneda)

**Figura 2**

El billete más antiguo del mundo



Billete y placa de la dinastía Yuan  
PHGCOM (CC BY-SA)

Fuente: <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1120/el-papel-en-la-antigua-china/>

A pesar de los graves castigos establecido, la falsificación nunca se detuvo, Calculan los expertos que, en EEUU, por ejemplo, en la primera mitad de siglo XIX, **la mitad de dinero en circulación era falso**, a pesar de que muchos billetes venían con la frase "falsificar es la muerte". Se ve que no era suficiente freno para los estafadores. Por aquella época, la prensa empezó a publicar artículos en los que se daban las instrucciones para detectar los billetes falsos. (REMO, 2023).

El valor de un billete dependía de la reputación del emisor y de la cantidad de dinero en metálico que lo respaldaba. Estas condiciones plantearon nuevos problemas al público. ¿Cómo podía saber el ciudadano de a pie qué billetes eran buenos y cuáles no? Los periódicos ayudaron publicando listas de emisores y los descuentos aplicables a sus billetes. Los bancos, muchos de los cuales circulaban sus propios billetes, también intercambiaban información. Y, por encima de las redes oficiales, el rumor a menudo desempeñaba un papel importante en la determinación de los tipos de cambio de las transacciones. (MELBOURNE, 2008).

Los falsificadores no eran los menos importantes. Unos pocos buenos artistas hacían y ponían en circulación reproducciones meticulosamente dibujadas a mano, un método que, dada la cantidad de trabajo que implicaba y la dificultad de reproducir un producto impreso, probablemente no se practicaba ampliamente. Los falsificadores potenciales, que reconocieron una oportunidad, se convirtieron en un problema desde el principio, tanto en China como en Europa. Los primeros billetes chinos conocidos llevaban advertencias contra la falsificación, lo que implicaba que ellos también tenían que lidiar con el problema (MELBOURNE, 2008).

Se dice que las primeras medidas de seguridad que se implementaron para evitar falsificaciones y proteger la integridad del sistema financiero. Entre las primeras técnicas utilizadas se encontró el uso de sellos oficiales y firmas de autoridades gubernamentales dificultar la reproducción, además de la impresión de complejos patrones y símbolos en los billetes.

**TRABAJO DE GRADO**  
**Proyecto de Grado**  
**Artículo**

Cuando se emitieron los primeros billetes en Europa, los grabados elaborados no estaban muy desarrollados. De hecho, hasta aproximadamente 1820, la mayoría de los billetes tendían a ser bastante rudimentarios, lo que significaba que podían duplicarse fácilmente. Algunas de las primeras emisiones fueron copiadas tan ampliamente que los billetes falsos en circulación superaban en número a los legítimos. Con la confianza del público en el equilibrio, los diseños de los billetes se volvieron más sofisticados. Lamentablemente, también lo hicieron los falsificadores. (MELBOURNE, 2008).

En el siglo XIX y principios del siglo XX, muchos países presentaron graves casos de falsificación, durante la II Guerra Mundial, Alemania planeó un ataque contra Reino Unido, un proyecto que se conoció como '*Operación Bernhard*'. La idea era falsificar 30.000 millones de libras, lanzarlos sobre Inglaterra desde el aire, y provocar así un colapso de su economía. El plan se truncó una vez que los impulsores del plan cayeron en desgracia ante los ojos de los líderes nazis. Pero el dinero falsificado, de una calidad excelente, casi indistinguible de los originales, se utilizó para financiar operaciones de la inteligencia alemana. En esta guerra entre buenos y malos, uno de los grandes éxitos de los estafadores fue **el caso de los superdólares**. Se considera que son las mejores falsificaciones de la historia, por su grado de calidad y similitud con los dólares originales. Eran tan perfectos que ni siquiera los servicios secretos eran capaces de establecer si eran auténticos o falsos. Utilizaban la misma tinta de cambio de color, de alta tecnología, y estaban impresos en un papel con la misma composición de fibras que los originales. (REMO, 2023).

El objetivo principal de los avances en el campo de la impresión era burlar a los falsificadores, la necesidad también era una fuerza. A mediados del siglo XIX, el papel moneda se estaba volviendo más aceptable para la gente como medio de intercambio. La expansión del comercio y la revolución industrial dieron lugar a un salto proporcional en el tamaño y el volumen de las transacciones financieras. (MELBOURNE, 2008).

El dinero impreso era un sustituto perfecto del dinero en metálico, que se guardaba de forma segura en un único lugar. Para facilitar la seguridad y el recuento, las necesidades bancarias pronto exigieron billetes de alta denominación. En el siglo XIX, bancos sólidos y fiables, así como algunos bancos de reserva y gobiernos, empezaron a imprimir y a circular billetes con valores nominales que representaban enormes sumas de dinero. Estados Unidos produjo billetes de 1.000, 5.000 y 10.000 dólares. El Banco de Inglaterra tenía billetes de 1.000 libras esterlinas. Francia utilizó billetes de 5.000 francos franceses, y así sucesivamente. (MELBOURNE, 2008).

Luchar contra las falsificaciones es una función clave de las autoridades, para proteger la estabilidad económica. A medida que la moneda papel se fue adoptando en otras regiones del mundo, también se desarrollaron y mejoraron estas técnicas de seguridad, incorporando elementos como marcas de agua, tintas especiales y diseños intrincados para dificultar la falsificación.

## **1.2. En Colombia historia de la fábrica de la Moneda**

En 1980 la Casa de La Moneda de Bogotá importaba de diversas partes del mundo, entre ellas de Chile, el cospel o disco metálico antes de ser acuñado, importación que ascendía a los once millones de dólares al año. Por ello, el entonces director de la Casa, Luis Guillermo Correa, propuso al Banco adquirir la tecnología moderna para producirlo en Colombia. En desarrollo del proyecto se escogió la ciudad de Ibagué para montar esta industria y se concluyó que era una buena operación económica para el Banco de la República hacer la inversión con el fin de que los cospeles fueran fabricados en el país, inicialmente importando los metales necesarios y teniendo en la mira el estímulo a la minería de esos metales para el futuro. La Fábrica de Moneda de Ibagué inició labores en 1982 con la producción de cospeles los cuales eran trasladados a la ciudad de Bogotá para su acuñación en la Casa de Moneda. La ciudad de Ibagué fue seleccionada

como sede de dicha manufactura para contribuir con la política de descentralización del sector industrial (REPÚBLICA, S.F).

Como los cospeles producidos en Ibagué desde 1982 debían transportarse a Bogotá para su acuñación, la necesidad de integrar el proceso condujo en 1987 al traslado de la planta de acuñación a las nuevas instalaciones de la Fábrica de Moneda de Ibagué, donde se produce desde entonces la moneda para todo nuestro país y que en el pasado permitió la fabricación de cospeles para otros países como España y Chile y moneda para Costa Rica y el Ecuador, a precios competitivos y de calidad comparable a la de otros productores mundiales.

### **1.3. Reseña histórica**

**1620:** Fundación de la Casa de la Moneda en el Nuevo Reino de Granada.

**1946:** Administración del Banco de la República, según contrato con la Nación.

**1982:** El Banco de la República inaugura la Fábrica de cospeles en Ibagué.

**1987:** Se traslada a las mismas instalaciones la planta de acuñación y se inicia la operación integrada bajo la denominación Casa de Moneda.

**1989:** Fabricación de moneda con nuevo cono.

**1993:** Mediante la Ley del Banco de la República (Ley 31) la Casa de Moneda pasa a formar parte del Banco de la República.

**1993:** Acuñación de moneda bimetálica (500 pesos).

**1998:** Automatización del proceso de colada continua en la Fundición.

**2000:** Reestructuración de la organización de la planta de personal.

**2002:** Modernización de la planta de tratamiento de agua industrial.

**2004:** Implementación de un Sistema de Gestión de Calidad y se obtiene la certificación ISO 9001- Versión 2000.

**2004:** Implementación del sistema de información SAP.

**2005:** Ampliación de la capacidad de producción con una troqueladora y dos acuñadoras de alta velocidad.

**2008:** Puesta en marcha del Plan Integral de Gestión de Residuos y construcción del centro de

acopio.

**2011:** Obtención del permiso de emisiones atmosféricas.

**2012:** Se declara la Política Ambiental en la Fábrica.

**2012:** Lanzamiento de la Nueva Familia de Monedas, que exalta la biodiversidad y el agua como patrimonio de los colombianos.

**2013:** Premio en el primer lugar a nivel mundial en la categoría de “Mejor Nueva Moneda o Serie de Monedas Circulantes”.

**2017:** Implementación de nuevos sistemas para ahorro del Recurso Hídrico.

**2019:** Se obtiene la certificación ISO 14001 Sistema de Gestión Ambiental.

**2021:** Remodelación del Edificio de Acuñación.

**2022:** Se adquiere la certificación ISO 9001-2015 para el sistema de gestión de calidad, reconocida por Global Colombia Certificación S. A. S. (REPÚBLICA, S.F)

## **2. Medidas de seguridad que se han ido tomando a lo largo del tiempo para evitar la falsificación o el fraude en el papel moneda.**

En la lucha por acabar con los falsificadores, lucha que ha el día de hoy se ha preserva, en aquel entonces se hablaba de: Disuasión basada en castigo principalmente la muerte, Un billete falso no se puede canjear (el poseedor del billete falso debe asumir la pérdida), Se colocaban sellos y firmas para dificultar su reproducción, Se emplearon tintas y papeles especiales para la fabricación, en Francia incluían marcas de agua en el papel, Las colonias americanas solían imprimir billetes en papel impregnado de partículas de mica. A veces, los billetes de alta denominación se imprimían en varios colores, ya que era necesario pasar por la prensa por separado para aplicar cada color, lo que resultaba demasiado complicado para que la mayoría de los falsificadores pudieran duplicarlos (MELBOURNE, 2008)

El estadounidense Paul Revere, un famoso platero (y uno de los primeros patriotas estadounidenses) grabó placas para los billetes coloniales. Benjamin Franklin, impresor de profesión, tuvo la idea de utilizar hojas de árboles para imprimir una viñeta en el

reverso de los billetes, basándose en la observación de que no hay dos hojas que tengan exactamente el mismo patrón de vetas, lo que hace imposible la duplicación de un billete. Las impresiones utilizadas se registraban en un libro, que luego se podía consultar para comparar cada vez que se encontraba un billete dudoso. El problema con el concepto era que el hombre que poseía el billete no tenía forma de certificar inmediatamente la autenticidad del mismo. (MELBOURNE, 2008).

Otras técnicas innovadoras incluían formas especiales de cortar el papel que rodeaba la superficie impresa de un billete, aplicar la escritura en el interior del billete y, en tiempos modernos, incrustar tiras o hilos de metal en el papel, un proceso que ahora se emplea en la moneda de la mayoría de los países. Algunos Assignaughts franceses se imprimían con orillos impresos, que luego se cortaban en un patrón ondulado del billete, se les daba el mismo número de serie y se archivaban. Los billetes sospechosos podían compararse entonces con el orillo archivado para ver si la impresión en el borde del orillo de un billete cuestionable coincidía exactamente con la impresión archivada para determinar la autenticidad. Algunos otros países también utilizaban esta técnica. El Banco de Inglaterra imprimía sus billetes con valor de libra en pares, dejando tres bordes rugosos y uno liso. Las diferentes denominaciones tenían pequeñas hendiduras que se pasaban por alto fácilmente en puntos seleccionados a lo largo de los bordes derecho o izquierdo sin terminar. Los billetes del Tíbet, impresos en papel hecho a mano a partir de corteza de morera, se escribían sobre ellos durante el proceso de fabricación del papel, cuando el papel era muy fino, y luego se cubrían con otra hoja fina de papel, aprisionando la inscripción dentro del papel. Al sostenerlos al sol o a una luz brillante, la inscripción podía verse como una marca de agua. (MELBOURNE, 2008).

Las siguiente innovación en la fabricación de billetes fue el empleo de elaborados grabados para complicar aún más su reproducción por parte de los posibles falsificadores. Esta tecnología alcanzó su máximo nivel alrededor de 1840 gracias a la American Banknote Company (ABC), que reunió equipos de los mejores grabadores de la época para grabar a mano las placas de los billetes. Diferentes grabadores grababan cada parte de un billete, algunos

**TRABAJO DE GRADO**  
**Proyecto de Grado**  
**Artículo**

se especializaban en retratos, mientras que otros grababan letras, números, etc., produciendo placas maestras que se utilizaban para hacer placas de impresión. Por su carácter avanzado para la época, varios países, incluido Estados Unidos, recurrieron a la ABC para imprimir su moneda. Un descubrimiento en el campo del grabado que surgió a principios del siglo XIX fue la constatación de que la representación fiel de la piel humana era extremadamente difícil, una habilidad que dominaban pocos grabadores. Aprovechando la dificultad, a pesar de las costumbres mojigatas de la época, muchos billetes del siglo XIX presentan viñetas de desnudos, presumiblemente con la teoría de que cuanto más piel, mejor. El Banco de Francia empleó ampliamente la técnica en los billetes franceses y coloniales. La práctica puede haber alcanzado su apogeo en los billetes finlandeses emitidos en la década de 1930, que retrataban grupos de nudistas felices.. (MELBOURNE, 2008).

La siguiente innovación importante que incorporó elementos de seguridad a los billetes fue la inserción de uno o más hilos metálicos en el papel utilizado para imprimirlos. Aunque la técnica se patentó en 1848, Gran Bretaña fue el primer país en emitir billetes con este dispositivo cien años después, en 1948. Cuando se sostiene el billete a contraluz, el hilo, que suele estar incrustado de arriba a abajo, sobresale como una línea negra que atraviesa el billete. Para frustrar este mecanismo, los falsificadores simplemente dibujaban una línea negra en el anverso de sus billetes: algo rudimentario, pero eficaz en condiciones de poca luz. Desde entonces, la mayoría de los países incorporan algún tipo de hilo de seguridad en sus billetes. Los hilos modernos pueden estar hechos de metal, plástico o algún otro material, vienen en diferentes colores, anchos variables, se tejen de un lado a otro, tienen superficies microimpresas e incluso pueden leerse a máquina para fines de recuento e identificación. Además, rara vez se utilizan hilos solos. Casi todos los billetes modernos incorporan múltiples dispositivos antifalsificación. Algunos, especialmente los de alta denominación, pueden tener hasta cincuenta de estos elementos, algunos obvios, otros secretos. Estos van desde múltiples fuentes alfabéticas, diferentes tamaños y formas para letras y dígitos en números de serie, hasta tintas especiales que solo se pueden ver bajo luz ultravioleta o infrarroja. Las transferencias térmicas de dispositivos ópticos variables (OVD) y/o hologramas también son preferidas en los billetes modernos. (MELBOURNE, 2008).

Australia fue pionera en el uso de billetes impresos en polímero en lugar de papel. Estos billetes no solo tienen una vida útil más larga que los de papel, sino que, al incorporar ventanas transparentes en cada uno de ellos, han demostrado ser casi imposibles de reproducir sin una maquinaria especial y costosa. Mientras se escribe este artículo, aproximadamente 26 países están utilizando la tecnología australiana para algunos o todos sus billetes. (MELBOURNE, 2008).

## **2.1. Medidas de Seguridad**

- **Ausencia de fluorescencia a la luz ultravioleta:** En la fabricación del papel implica que al someterlo a la presencia de luz ultravioleta, éste se opaca.
- **Hilos de seguridad:** Se trata de una delgada banda – por lo general de polímeros en el interior del papel de seguridad, dispuestas de forma vertical. Algunas poseen bandas aventanilladas con microimpresiones.
- **Marca de agua o filigrana:** la marca es una imagen resultante de diferentes grosores del papel y es visible cuando se observa el papel a trasluz. La marca de agua no reacciona a la luz ultravioleta.
- **Filamentos de seguridad:** Pequeñas fibrillas visibles o invisibles que fueron incorporados a la masa del soporte entrelazadas incluso con sus fibras más íntimas, que consisten en hilos sintéticos que pueden ser de diferentes colores, su distribución se puede efectuar de manera aleatoria en las superficie o en forma localizada en tiras finas en lo que hace a su posición, pueden detectarse con la aplicación de la luz ultravioleta.
- **Fibras de soporte:** Son fibras vegetales exóticas que se incorporan a la masa de papel en su fabricación.
- **Confetis:** consiste en pequeñas lentejuelas de papel, de colores diferente.

- **Microimpresiones:** Son escritos que con ayuda de lentes de aumento se presentan como simples líneas uniformes o forman parte de algún dibujo; las microletras no se ven a simple vista, sólo con elementos ópticos adecuados.
- **Imagen latente:** Impresión en relieve que se encuentra de forma latente.
- **Registro perfecto o tercera imagen:** diseños coincidentes en áreas de ambas caras de los billetes, de forma tal que al ser observados por transparencia se combinan, formando un nuevo diseño.
- **Guillotes:** orientaciones impresas. Imagen decorativa muy detallada, compuesta por líneas curvas entrelazadas.
- **Hologramas:** consisten en una imagen multidimensional por lo general de polímero
- **Fondos de seguridad:** Pantalla o fondo de impresión de un diseño o patrón visible en los fondos de la impresión principal. Son impresiones en tinta suave y colores degradé.
- **Identificación para ciegos:** Impresión calcográfica. Son signos geométricos en relieve que indican el valor del billete.
- **Numeraciones especiales:** Consiste en una cifra o número de tamaño creciente o diseño raro, realizado con tintas especiales que cambian o no de color a la incidencia de la luz ultravioleta.
- **Tintas O.V.I:** (Impresión óptica variable) al ojo del observador se hace visible el cambio de tonalidad, cuyos colores son variables de acuerdo a la ubicación del billete respecto a la fuente de la luz y el ángulo de observador
- **Tintas fluorescentes:** Se convierten en fluorescentes cuando son sometidas a la luz ultravioleta o infrarroja.

- **Tintas reactivas:** Esta tinta a diferencia de las fluorescentes, al ser sometidas a la luz ultravioleta no son fluorescentes, sino que cambian de color (varían)
- **Tintas magnéticas:** Tintas formadas por óxido de hierro detectables a través de “detectores de falsificaciones”
- **Tintas iridiscentes:** Son aquellas que cambian de brillo según la incidencia del ángulo de luz
- **Tintas metálicas:** compuestos por elementos metálicos (bronce, cobre, óxido de hierro, etc) que otorgan características tales como brillo metálico.
- **Intaglio:** Es una impresión que al tacto permite percibir cierta rugosidad o porosidad por toda la superficie del billete
- **Chasquido:** se trata de una medida de seguridad del papel de tipo sonora. Dependiendo de su calidad, espesor y resistencia, el sonido al agitar el billete, detona sensación de metalizado o apergaminado en el papel auténtico.

## **2.2. Medidas de Seguridad en Billetes Polímeros**

- **Ventana:** área transparente del billete
- **Imágenes de sombras y retratos Multitonales:** Producen diferentes efectos
- **Impresión de seguridad:** Impresiones de intaglio e impresiones tipográficas
- **Tintas O.V.I:** Toda la superficie del polímero combinada con el área de transparencias presenta tonalidades variables.
- **Grabados:** Es la impresión de un dibujo, por lo general en la ventana de polímero.
- **Imagen oculta:** Solo observable a través de la luz diascópica (trasluz)

- **Durabilidad:** las medidas de seguridad expuestas son más durables.
- **Polarización:** Sin un filtro polarizador es colocado sobre otro y rotado

### **3. Especificar las consecuencias de los delitos de falsificación del papel moneda.**

Desde la perspectiva que nos puede generar un billete en el valor que este representa debemos también tener presente que tiene otras implicaciones como por ejemplo cuando un billete es falso representa para la empresa o persona una pérdida financiera inmediata. *El dinero falso, aunque no se contabilice oficialmente en la oferta monetaria, tiene el potencial de contribuir a las presiones inflacionarias si se vuelve lo suficientemente frecuente en la economía. Esto diluye el valor del dinero, disminuye el poder adquisitivo y perjudica tanto a los consumidores como a las empresas. A pesar que los gobiernos día a día buscar medios para combatir la falsificación e implementas medidas avanzadas como los hologramas, tinta que cambia de color, microimpresión compleja e hilos de seguridad integrados, lo que dificulta cada vez más el trabajo del falsificador. Estos avances son cruciales para mantener la integridad de la moneda y la confianza en el sistema monetario.* (UNIVERSITY, 2024)

Entre otras consecuencias que esta el efecto agregado de pérdida de confianza, mayores costos para las empresas y posibles impactos inflacionarios ilustra los costos ocultos de la falsificación. A medida que la tecnología evoluciona, la batalla en curso entre falsificadores y autoridades resalta la importancia de mantener sistemas monetarios seguros y confiables para apuntalar la estabilidad económica. (UNIVERSITY, 2024)

El término dinero falso se refiere a la moneda falsa o de imitación que se produce con el objetivo de engañar. El acto de producir dinero falso equivale a falsificación o fraude, ya que se realiza sin ningún tipo de sanción legal. La historia monetaria del mundo está tan inundada de relatos de moneda falsa que invaden los mercados de vez en cuando, que la producción de dinero falso parece

tan antigua como el dinero mismo. Incluso antes de que se introdujera el papel moneda en el mundo, hubo varios casos de falsificaciones con respecto a la moneda de metal. Y estos casos no se limitaban a una región determinada, sino que eran frecuentes en todo el mundo. Cuando el dinero o las monedas de metal estaban en circulación, la falsificación se realizaba mezclando metales básicos (cobre, aluminio, plomo, zinc, estaño y hierro) con oro y plata, dos metales que se usaban predominantemente para fabricar monedas antiguas. (OPINIONFRONT, S.F)

Resumiendo lo anterior podemos decir que entonces que el dinero falso trae consigo las siguientes situaciones:

- **Devaluación de la moneda e inflación:** A medida que el dinero falso se abre paso en los mercados, de repente hay más dinero en circulación del que debería haber. Debido a esto, el poder adquisitivo de las personas aumenta y se produce un aumento en la demanda de bienes y servicios. Luego, como la oferta no puede satisfacer la demanda, se produce una escasez de bienes, lo que a su vez conduce al aumento de los precios, es decir, la inflación.
- **Mercado Negro:** La escasez de oferta que se crea en el mercado debido a la amplia circulación de moneda falsificada, da lugar a otro grave problema, el del mercado negro.
- **Dumpin de mercancías a precios más baratos:** La inflación, la devaluación de la moneda y el mercado negro en un país pueden beneficiar a otro país, que aprovecha la situación para vender productos de menor calidad a precios más bajos. Estos productos baratos captan una gran parte del mercado porque la gente los elige por su asequibilidad, lo que debilita aún más la economía del país afectado.
- **Pérdida de confianza pública:** La pérdida de confianza en la economía y en el dinero de un país puede llevar a la gente a exigir pagos en una moneda más estable para evitar dinero falso, lo que puede desestabilizar aún más la economía del país afectado

**TRABAJO DE GRADO**  
**Proyecto de Grado**  
**Artículo**

La falta de medidas significativas para combatir la falsificación puede generar un riesgo no asegurable, afectando negativamente la reputación y el funcionamiento del banco central de un país. Por ello, es crucial el trabajo interinstitucional, que incluye la planificación, cooperación y enlace a todos los niveles, el intercambio de información, conocimientos técnicos y recursos, así como el examen conjunto de cuestiones jurídicas, económicas y sociales relacionadas con la falsificación. La detección temprana de operaciones de falsificación es esencial para limitar el impacto del dinero falso en la economía. Además, la colaboración entre diversas entidades, como los departamentos de seguridad, justicia y desarrollo económico, junto con organismos internacionales como Interpol, fortalece la capacidad de respuesta ante estas amenazas. Este enfoque integral no solo mejora la efectividad en la identificación y prevención de falsificaciones, sino que también refuerza la confianza del público en la estabilidad económica y la seguridad del sistema financiero. La implementación de campañas de concienciación pública y la capacitación continua de personal especializado son elementos clave para mantener la integridad del papel moneda y proteger la economía nacional.

**Conclusión**

La evolución del papel moneda ha jugado un papel crucial en la mejora de la seguridad y la confianza en el sistema financiero. A través de innovaciones tecnológicas y de diseño, se han implementado medidas efectivas para prevenir la falsificación y otros delitos financieros, lo que ha fortalecido la percepción pública de estabilidad y confiabilidad en el mismo. Además, la adopción de políticas y regulaciones ha contribuido a combatir el lavado de dinero y la evasión fiscal. Sin embargo, con el avance de las tecnologías emergentes, como las criptomonedas y el dinero digital, es necesario continuar adaptando y mejorando las estrategias de seguridad para enfrentar nuevos desafíos y oportunidades.

En este orden de ideas los delitos causados por la falsificación del papel moneda pueden tener consecuencias económicas, sociales y políticas, que van desde la



**TRABAJO DE GRADO**  
**Proyecto de Grado**  
**Artículo**

pérdida de confianza en el sistema monetario hasta el impacto en la seguridad pública y la reputación de las instituciones financieras. Por esta razón, es fundamental que las autoridades tomen medidas efectivas para prevenir y combatir la falsificación de dinero y proteger su integridad.

## Referencias

- ARISTOLES, T. J. (s.f.). *LA POLITICA*. Obtenido de <https://classics.mit.edu/Aristotle/politics.1.one.html>
- DICAL. (s.f.). COMO SURGE EL PAPEL MONEDA. Obtenido de [dical.es/blog/historia/como-surge-el-papel-moneda](https://dical.es/blog/historia/como-surge-el-papel-moneda)
- DICAL. (S.F de S.F de S.F). *DICAL*. Obtenido de DICAL: <https://dical.es/blog/historia/como-surge-el-papel-moneda>
- LM-136, C. I. (s.f.). Una historia del dinero impreso. *INTERNATIONAL*. Obtenido de [https://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com\\_content&view=article&id=251&Itemid=127&limitstart=3](https://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=251&Itemid=127&limitstart=3)
- Mark Cartwright, 2. (s.f.). *EL PAPEL EN LA ANTIGUA CHINA*. Obtenido de [https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1120/el-papel-en-la-antigua-china/#google\\_vignette](https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1120/el-papel-en-la-antigua-china/#google_vignette)
- MARK, C. (15 de SEPTIEMBRE de 2017). *WORD HISTORY ENCYCLOPEDIA EN ESPAÑOL*. Obtenido de WORD HISTORY ENCYCLOPEDIA EN ESPAÑOL: <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1120/el-papel-en-la-antigua-china/>
- MELBOURNE. (20 de 07 de 2008). *INTERNATIONAL BANK NOTE SOCIETY*. Obtenido de INTERNATIONAL BANK NOTE SOCIETY: [https://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com\\_content&view=article&id=251&Itemid=127](https://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=251&Itemid=127)
- OPINIONFRONT. (S.F de S.F de S.F). *OPINIONFRONT*. Obtenido de OPINIONFRONT: <https://opinionfront.com/how-does-counterfeit-money-affect-economy>
- REMO, C. J. (13 de 03 de 2023). *EL ECONOMISTA.ES*. Obtenido de EL ECONOMISTA.ES: <https://www.economista.es/podcasts/noticias/12183202/03/23/El-arte-de-enganar-historia-de-la-falsificacion-del-dinero-desde-los-mayas-a-hoy.html>
- REPÚBLICA, B. D. (S.F de S.F de S.F). *BANCO DE LA REPÚBLICA*. Obtenido de BANCO DE LA REPÚBLICA : <https://www.banrep.gov.co/es/billetes-monedas/fabrica-moneda/historia>
- Suarez Baquero, A. y. (2017). <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e60d1baf-cdd4-4eca-ac27-5afef32e09f6/content>. Recuperado el 23 de 07 de 2024, de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e60d1baf-cdd4-4eca-ac27-5afef32e09f6/content>
- TORRES GARCIA, G. (11 de 2023). *HISTORIA DE LA MONEDA EN COLOMBIA*. Recuperado el 23 de 07 de 2024, de <https://repositorio.banrep.gov.co/server/api/core/bitstreams/7519de15-6874-45b4-ae66-64853eb0f997/content>
- UNIVERSITY, N. (18 de 01 de 2024). *NORTHEASTERN UNIVERSITY*. Obtenido de NORTHEASTERN UNIVERSITY: <https://econ.sites.northeastern.edu/wiki/4785-2/measuring-inflation-and-unemployment/counterfeit-money-hidden-impacts-on-the-economy-and-inflation/>