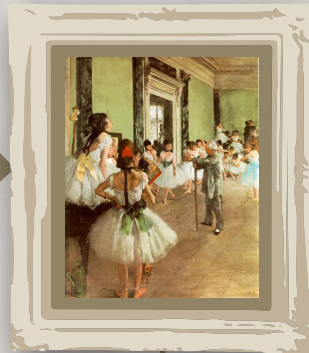


# LA DANZA EN EL CINE

## Conexiones con la pintura

**La clase de danza por Edgar Degas**



Esta obra muestra el **ensayo** como una parte esencial del **proceso creativo**, un aspecto de gran relevancia en la danza y el cine.

Degas fue un destacado pintor de bailarines, la mayoría de sus obras presenta bailarines en el escenario, ensayando o descansando.

Pintura creada entre **1871 y 1874**, empezó como un encargo para el cantante de ópera francés Jean-Baptiste Faure.

### ACCIONES

El foco está en el proceso previo a la presentación y representa el esfuerzo físico y mental de las bailarinas.

Ensayar

Proyectar

### TEMAS

La pintura construye una historia sin palabras sobre la disciplina y concentración.

Narrativas

Interpretación

**Bailarina sentada con medias rosas por Henri de Toulouse-Lautrec**



Este retrato muestra a una bailarina sentada y cansada, desligada de la perfección de su personaje y de su interpretación.

Toulouse-Lautrec es un destacado pintor postimpresionista, reconocido por documentar la vida teatral del siglo XIX en París.

Obra del año 1890.  
**Técnica:** óleo, pastel y tinta.

### ELEMENTOS

El cuerpo en reposo y el vestuario sencillo muestran una cara más humana de la danza. También se observa un elemento representativo de la danza que puede considerarse símbolo cultural, las zapatillas de ballet.

Vestuario

Cuerpo

### TEMAS

Se transmite una sensación de cansancio o introspección que va más allá del movimiento.

Emociones

Mente y cuerpo

**La danza por Henri Matisse**



Simboliza la danza como forma de **conexión y libertad**. Es una pintura que muestra unidad a partir de la representación del movimiento.

Matisse fue un pintor francés de gran reconocimiento, le gustaba bailar y consideraba el baile como algo que personifica el ritmo y la alegría de vivir.

Esta pintura suele ser admirada por su estética y calidad onírica, añadiendo un toque fantástico, además, del atractivo uso de colores resaltando los tonos pálidos.

### TEMAS

Los cuerpos entrelazados plasman una danza intensa que puede llegar a ser casi ritual.

Acción

Interacción

Pasión

### ELEMENTOS

El cuerpo y el espacio están completamente dedicados a la danza como acto expresivo.

Cuerpo

Puesta en escena

**Sin título (Baile) por Keith Haring**



El estilo gráfico de Haring se enfoca en el movimiento como un modo de **energía y vida**. En el cine, la danza puede ser retratada de forma estilizada o simbólica, tal como en esta obra.

Haring fue un artista y activista social estadounidense que destacó por sus creaciones con figuras en movimiento, líneas energéticas y colores llamativos.

Se emplean colores primarios vivos y trazos expresivos con el fin de generar una sensación de movimiento.

### ELEMENTOS

Las líneas indican la presencia de la música, y sugieren el movimiento que la acompaña.

Cuerpo

Música

### TEMAS

Cada personaje expresa a través del movimiento su interpretación de la música. No hay coreografía, pero todos están conectados.

Acción Interacción Emociones