



TRABAJO DE GRADO
Opción Seminario-Diplomado.

La lluvia, un Detonante de Emociones.

Corporación Universitaria Remington.
Facultad de Diseño
Profesional en Diseño Gráfico.

Daniel Ortega Franco y Fabian F. Camacho R.
Tutor: Alejandro Mesa Moreno
Opción de Trabajo de grado Seminario-Diplomado.
Año de presentación del trabajo de grado. (2024)

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado a nuestras familias, quienes con su amor y apoyo incondicional nos han impulsado a seguir adelante en este arduo camino y así alcanzar nuestras metas. A nuestros profesores de la Uniremington, por guiarnos y brindarnos su conocimiento, experiencia y las herramientas necesarias para convertir nuestras ideas en realidades visuales. Y a por qué no, nuestros amigos y compañeros, que fueron y seguirán siendo una fuente constante de inspiración y motivación. Este logro es un reflejo del esfuerzo colectivo y de los momentos compartidos a lo largo de este viaje académico.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a nuestros profesores de la Uniremington, cuyas enseñanzas y guía han sido fundamentales para nuestro desarrollo académico y profesional. A nuestras familias, por su apoyo incondicional y por creer en nosotros en cada paso de este camino que eme comenzados a recorrer. A nuestros compañeros y amigos, por su colaboración, amistad y por ser una fuente constante de inspiración, ánimo y fortaleza. También agradecemos a todas las personas y entidades que, de una manera u otra, contribuyeron con sus conocimientos, recursos y tiempo, haciendo posible la realización de este proyecto.

Tabla de Contenidos

La lluvia, un Detonante de Emociones.	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimientos	3
Resumen.....	7
Palabras clave.....	8
Pregunta orientadora de la búsqueda	9
Metodología de búsqueda de la información	10
Sustentación teórica de la pregunta.....	12
1. Descripción	12
2. Clasificación	14
2.1. Objetos	14
2.2 Conceptos.....	15
2.3 Acciones.....	15
2.4 Símbolos culturales	16
2.5 Clasificación de los elementos asociados con la lluvia	16
3. Red de imágenes	17
3.1 En el cine.....	17
3.2 En la literatura.....	20
3.3 En la música	21
3.4 En la filosofía y sociología	23
4. Análisis	24
4.1 El agua	24
4.1.1 Gotas	24
4.1.2 Hidrógeno y Oxígeno.....	24
4.1.3 Mojar.....	25
4.1.4 Nutrir.....	25
4.1.5 Limpiar.....	25
4.2 Cine	26
4.2.1 Innovación técnica	26
4.2.2 Narrativa visual.....	26
4.3 Literatura.....	26
4.3.1 Exploración de la condición humana.....	26
4.3.2 Estilo y estética	27
4.4. Música.....	27
4.4.1 Ambiente y atmósfera	27
4.4.2 Narrativa musical.....	27
4.5 Arte	27
4.5.1 Purificación y Cambio	28
5. Apreciación.....	29
5.1. Apreciación de la lluvia en el Cine	29

	5
5.2 Apreciación de la lluvia en la Música.....	30
6. Interpretación	31
7. El concepto.....	32
8. Creación - Pieza Audiovisual.....	33
Conclusiones	34
Referencias.....	35

Tabla de figuras

Figura 1. Clasificación de los elementos.....	18
Figura 2. Póster original de la película Singin in the Rain.....	20
Figura 3. Detrás de cámaras de la película John Wick 4	21
Figura 4. Concierto de Indie Rock.	23

Resumen

El presente trabajo analiza cómo la lluvia actúa como detonador de emociones en diversos ámbitos, desde la psicología hasta las artes. Donde la lluvia como elemento visual no solo es un fenómeno natural, sino también un símbolo de renovación y conexión con la naturaleza, evocando respuestas emocionales complejas. En psicología, puede producir sensaciones de tranquilidad o melancolía. Filosóficamente, simboliza el transcurrir de la vida y la posibilidad de renacimiento. En el cine, intensifica emociones y crea atmósferas, como en "El Diario de Noa" donde es un gran detonante tanto visual como emocional. En la música, como en la canción "Gotas de lluvia" del Grupo Niche, evoca tristeza y espera. En el arte, artistas como Renoir y Van Gogh la utilizan para expresar melancolía y dramatismo en algunas de sus obras, reflejando su capacidad para transformar tanto el paisaje como el estado emocional.

Palabras clave

Emociones, simbolismo, purificación, naturaleza, atmósfera

Pregunta orientadora de la búsqueda

¿Cómo se relaciona la lluvia con las emociones humanas y cómo puede esta relación variar según las experiencias, creencias y circunstancias de cada individuo?

Metodología de búsqueda de la información

Para realizar el debido paso a paso de la investigación temática sobre la lluvia y su significado en diversos entornos, utilizaremos diversas fuentes de información, incluyendo motores de búsqueda como Google y Google Scholar. Será una búsqueda compleja porque abarca diferentes áreas del conocimiento, ya que la lluvia es tratada por diversas culturas y disciplinas tales como la meteorología, la literatura, el arte y las humanidades, por esto, encontrar textos científicos o académicos específicos puede resultar muy desafiante.

Para facilitar la búsqueda se filtrará la información relevante utilizando palabras claves como "lluvia", "meteorología", "simbolismo", "emociones" y "cultura". En cuanto al recurso visual, se ha de recurrir a la revisión de películas, series y obras de arte que utilizan la lluvia como tema central o simbólico. Utilizado plataformas de transmisión legales como Netflix, Amazon Prime, para acceder a películas, documentales y series que abordan la lluvia desde diferentes perspectivas. Este método ha permitido reafirmar conceptos y obtener una comprensión más completa de la importancia cultural y emocional de la lluvia en la sociedad contemporánea.

1. Descripción: Se proporciona una explicación detallada y objetiva de la lluvia y su significado en diversas áreas del conocimiento humano, como la meteorología, la psicología, la filosofía, el arte, el cine y la literatura. Se identifican sus características, elementos y la información relevante que ayuda a comprenderla mejor.

2. Clasificación: En este punto se consolidan los aspectos de la lluvia según sus características principales, las cuales permiten organizar la información e identificar patrones dentro del tema de estudio. Se clasifica la lluvia como un fenómeno meteorológico y un símbolo cultural y emocional que influye en el estado de ánimo y así en las emociones de las personas.

3. Red de Imágenes: Se crea una representación gráfica donde se relacionan conceptos que permiten visualizar las conexiones y estructuras que contiene la lluvia y todos los elementos que la componen de manera clara y coherente.

4. Análisis: Aquí se analiza de forma profunda toda la información recopilada durante la descripción y clasificación de la lluvia. Se buscan relaciones o tipos de patrones que aporten a la comprensión del fenómeno y su significado en diferentes contextos.

5. Apreciación: Evaluando de forma crítica la información del paso anterior, se identifica la relación entre la lluvia y las emociones que transmite a través de su representación en diversas áreas del conocimiento humano. Se consideran aspectos como la melancolía, la renovación y la esperanza asociadas con la lluvia.

6. Interpretación: Se busca dar sentido a la información obtenida durante la fase de análisis y apreciación de la lluvia. Se concluye sobre la importancia del fenómeno y el significado de las emociones que evoca en las personas en diferentes contextos culturales y emocionales.

7. Concepto: Se sintetiza la comprensión de la lluvia en una idea central que representa la esencia y las características principales del fenómeno de manera comprensible. Se destaca su papel como elemento natural y simbólico en la experiencia humana.

8. Comunicación: En este paso se elabora un producto visual donde se sintetizan y comunican los resultados de la revisión temática de la lluvia. Se asegura un medio adecuado para transmitir de manera comprensiva y relevante los hallazgos obtenidos sobre su importancia y significado en diferentes áreas del conocimiento humano.

Sustentación teórica de la pregunta

1. Descripción

La lluvia, desde diferentes perspectivas, despierta un interés profundo que abarca la psicología, la filosofía, el arte y la literatura. Desde la perspectiva de la psicológica, se considera que la lluvia actúa como un estímulo ambiental capaz de influir en el estado de ánimo y las emociones de las personas. Algunos individuos encuentran en la lluvia sensaciones de calma o melancolía, mientras que para otros puede evocar sentimientos de tristeza o nostalgia.

Varios autores han explorado esta relación entre la lluvia y el estado emocional humano, estudios realizados por psicólogos como: Elaine Aron en su best-seller *Personas Altamente Sensibles The Highly Sensitive Person in Love* (Aron, 2009) cita lo siguiente “la lluvia suele afectar a muchos PAS en varios sentidos, la mayoría dice que la lluvia les calma y relativamente pocas afirman entristecerse” Aron menciona cómo la lluvia puede tener un efecto calmante o, en algunos casos, provocar sensaciones de tristeza en personas altamente sensibles.

George Mandler, ha investigado sobre la psicología de la emoción y la conciencia. En su libro “El primer siglo de la psicología experimental- Capítulo, Emoción”, explora cómo los eventos externos, como la lluvia, pueden activar recuerdos y emociones específicas, influenciando así el estado de ánimo.

Algo muy importante es lo mencionado en la “Revista venezolana de Psicología clínica comunitaria 4” Diversas investigaciones plantean que diversas presencias de lluvia en los dibujos está asociado a una situación desagradable, Burns y Kaufman (1972) en su manual de interpretación del dibujo de la familia kinética, encontraron evidencia clínica de que la aparición de lluvia en los dibujos se asocia con tendencias depresivas en el sujeto que realiza el test, igualmente, Koppitz (1976, 1991) encontró que el agregado espontáneo de nubes y lluvia en el test del dibujo en la figura humana indica en los niños un sentimiento de amenaza por el mundo adulto y/o de presión por su entorno; y en adolescentes, un sentimiento de ansiedad, preocupación, inestabilidad, aflicción y/o un estado prolongado de aprensión. (Revista Venezolana De Psicología Clínica Comunitaria, n.d.)

Desde el punto de vista filosófico, la lluvia adquiere un significado simbólico como representación del ciclo natural de la vida y la renovación, también se interpreta como un recordatorio de la vulnerabilidad y la interconexión entre todas las formas de vida en el planeta.

Grandes pensadores como Henry David Thoreau (2020), “El arte de Caminar- Walking, un manifiesto inspirador” una caminata temprano es una bendición para todo el día. A mis vecinos, que se han levantado entre la niebla y la lluvia, les hablo del claro amanecer y del canto de los pájaros como si fueran un mito arcaico. Vuelvo mi vista hacia esas horas frescas y ya remotas como si fueran la antigua albardada del tiempo, cuando reinaba una salud sólida y floreciente y los actos eran sencillos y heroicos. (Thoreau & Da Rocha, 2020)

Ralph Waldo Emerson bajo el nombre general de bienes materiales, incluyó todas esas ventajas que condensa en la lluvia; la lluvia nutre a la planta; la planta nutre al animal; y así la circulación interminable de la caridad divina alimenta al hombre. (Emerson, 2016)

En el ámbito artístico, la lluvia puede ser plasmada de diversas formas, desde pinturas hasta fotografías, capturando su belleza y emotividad. Artistas como "Los paraguas" es una famosa pintura del artista impresionista Pierre-Auguste Renoir, pintada en 1886. Esta obra muestra una escena en París bajo la lluvia. La gente en la calle se cubre con paraguas, transmitiendo la sensación de una ciudad que continúa andando bajo la lluvia, las expresiones en las personas muestran una variedad de emociones, desde la calma hasta la prisa donde Renoir captura este momento con gran habilidad.

Vincent van Gogh Paisaje bajo un cielo agitado (1890). En estas podemos apreciar escenas de paisajes rurales y citadinos con una atmósfera dramática, con un cielo oscuro y nublado que anuncia lluvia. Van Gogh captura la energía y la tensión de la naturaleza en su estilo distintivo.

La literatura ha sido un medio poderoso para expresar la complejidad de la lluvia. Desde poemas hasta novelas, la lluvia ha sido un motivo recurrente para establecer atmósferas y transmitir emociones. Autores clásicos como Charles Dickens han utilizado la lluvia en obras como "David Copperfield (Dickens, 1849), Bleak House (Dickens, 1853), Great Expectations (Dickens, 1860) y Our Mutual Friend (Dickens, 1864) para enriquecer sus narrativas. Emily Dickinson, una de las poetisas más importantes de la literatura estadounidense, a menudo incluía elementos de la naturaleza en su poesía, y la lluvia es uno de los temas recurrentes en poemas como Summer Shower (Dickinson, 1896), “The Storm (Dickinson, 1896). William Shakespeare también menciona la lluvia en sus obras no solo para establecer el ambiente y el tono, sino también para reflejar estados emocionales y anticipar eventos importantes en la trama, como se ve en King Lear (Shakespeare 1606), The Tempest (Shakespeare 1611) y Julius Caesar (Shakespeare 1599). Otros escritores han utilizado la lluvia como un elemento simbólico en obras destacadas como Las uvas de la ira (Steinbeck, 1939) y Cien años de soledad ((Márquez, 1997).

La lluvia trasciende su mera manifestación meteorológica para convertirse en un símbolo cargado de significado en diversas áreas del conocimiento humano, inspirando reflexiones, emociones y expresiones artísticas a lo largo de la historia.

2. Clasificación

Abordaremos la clasificación de los distintos aspectos relacionados con la lluvia, un fenómeno natural que influye profundamente en el entorno y en la vida humana. La lluvia es un fenómeno natural que forma parte del ciclo del agua y tiene un impacto significativo en los ecosistemas terrestres. La clasificación se estructura en cuatro categorías principales: objetos, acciones, conceptos y símbolos culturales, todos vinculados de manera intrínseca con la lluvia.

2.1. Objetos

Agua: Desde tiempos antiguos, el agua ha sido vista como un elemento esencial para la vida y la fertilidad. En la representación histórica de la lluvia, el agua simboliza la vitalidad, la renovación y la conexión con la naturaleza.

"El Agua es la Fuerza motriz de la naturaleza." - Leonardo Da Vinci.

"¿Qué sabe el pez del agua donde nada toda su vida?" - Albert Einstein.

Gotas: Las gotas de lluvia son elementos individuales que componen el fenómeno meteorológico. Históricamente, las gotas de lluvia se ven símbolos de la fragilidad, la belleza efímera de la vida y de la unidad en la diversidad.

"Las lágrimas de alegría son como las gotas de lluvia de verano atravesadas por rayos de Sol" - Hosea Ballou.

"Las gotas de lluvia hacen un agujero en la piedra, no por la violencia, sino por la constante caída." - Lucrecio.

Nubes: Las nubes son los vehículos que transportan el agua en forma de vapor antes de que se condense y caiga como lluvia. Históricamente, las nubes han sido vistas como mensajeras de los dioses y como símbolos de cambio y transformación en muchas culturas.

"Las nubes vienen flotando hacia mi vida, no para traer la lluvia o acompañar la tormenta, sino para agregar color a mi puesta de Sol." - Rabindranath Tagore.

"Las nubes son las poetas del cielo, que pintan lienzos efímeros con sus pinceles de vapor." - Rabindranath Tagore.

2.2 Conceptos

Hidrógeno y oxígeno: La lluvia es el resultado de la combinación de hidrógeno y oxígeno en la atmósfera, que forman moléculas de agua. Esta representación histórica destaca la importancia de los elementos químicos en el ciclo del agua y en la creación de vida en la Tierra.

"El agua y la tierra, los dos fluidos esenciales de los que depende la vida, se han convertido en latas globales de basura " - Jacques Cousteau.

"Olvidamos que el ciclo del agua y el ciclo de la vida son uno mismo " - Jacques - Cousteau.

2.3 Acciones.

Mojar: El acto de mojarse con la lluvia es una experiencia sensorial que puede evocar una variedad de emociones y sensaciones. Históricamente, mojarse con la lluvia ha sido asociado con la purificación, la renovación y la conexión con lo divino.

"Algunas personas caminan bajo la lluvia, otras simplemente se mojan." - Roger Miller.

"Creo que el pescado es bueno, pero luego creo que la lluvia está mojada, así que ¿quién soy yo para juzgar? " - Douglas Adams.

Nutrir: La lluvia nutre la tierra y promueve el crecimiento de la vegetación, lo que la convierte en un símbolo de fertilidad y abundancia en la representación histórica. Además, el agua de lluvia también nutre los cuerpos de agua, contribuyendo al equilibrio ecológico.

“Tú tienes cuidado de la tierra: la empapas con abundante lluvia y riegas los sembrados para que den muchos frutos. Con la lluvia aflojas la tierra y la preparas para la siembra. Llenas de agua los grandes arroyos, y haces brotar nuevas ramas.”- Salmos 65:9-11.

" La lluvia es gracia, es el cielo que desciende a la Tierra. Sin lluvia, no habría vida." -John Updicke.

Limpiar: La lluvia limpia y purifica el aire y la tierra, eliminando el polvo y las impurezas. En la representación histórica, la lluvia se asocia con la limpieza física y espiritual, así como con la renovación y la Frescura después de una tormenta.

“Una bienvenida lluvia de verano puede limpiar de repente la tierra, el aire y a ti.” - Langston Hughes.

"La lluvia es el lavado celestial que purifica la tierra, eliminando las impurezas y restaurando su belleza natural." - John Muir.

"Después de la tormenta, la lluvia deja atrás un mundo limpio y fresco, listo para comenzar de nuevo." - Haruki Murakami.

2.4 Símbolos culturales

En muchas culturas, el agua, incluida la lluvia, es considerada un elemento sagrado y vital para la vida. Se le atribuyen diversos significados simbólicos, como la purificación, la renovación y la fertilidad. La lluvia puede tener diferentes connotaciones culturales según la tradición y el contexto específico de cada sociedad, por ejemplo:

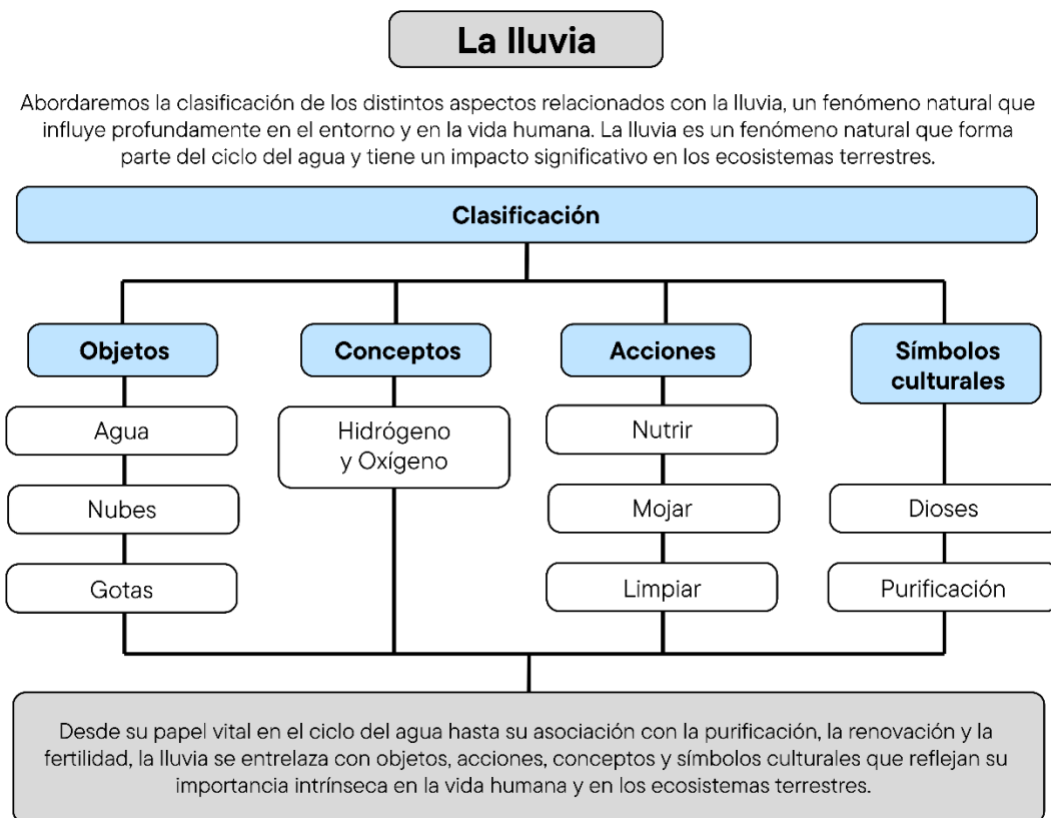
Muchas culturas no tienen un dios del agua específicamente mencionado, pero sí mencionan dioses de la lluvia o del mar. En Mesoamérica, por ejemplo, se veneraban varios deidades o dioses de la lluvia, como Tláloc, conocido como Chaac entre los mayas y Tajín entre los totonacas.

El Paran Mañakuy (pedir la lluvia en idioma quechua) es un ritual andino ancestral de la nación Yampara, en Bolivia, para combatir la sequía que año a año afecta a familias indígenas productoras. (ISAPI ROCIO RUA ALVIS-Periodistas y reportería gráfica- Mar 9, 2022)

2.5 Clasificación de los elementos asociados con la lluvia

En primera instancia, podemos clasificar los elementos asociados con la lluvia en cuatro categorías principales: Objetos, Conceptos, Acciones y Símbolos culturales. En muchas culturas, el agua y la lluvia son consideradas elementos sagrados y vitales para la vida y se le atribuyen diversos significados simbólicos, como la purificación, la renovación y la fertilidad. La lluvia puede tener diferentes ítems dentro de esta clasificación, así como se aprecia en la Figura 1.

Figura 1
Clasificación de los elementos asociados a la lluvia



Nota: El mapa conceptual muestra la clasificación y el desglose de los elementos más importantes de la lluvia para esta investigación.

3. Red de imágenes

3.1 En el cine

Una escena de película se refleja claramente en "El Diario de Noa" (The Notebook), una de las escenas más memorables ocurre bajo una intensa lluvia. Noah y Allie están en un bote navegando por un lago rodeado de árboles, la escena empieza tranquila, pero podemos ver nubes oscuras acumulándose en el cielo, anunciando la tormenta que se avecina, mientras reman, la lluvia cae suavemente, y pronto se convierte en un aguacero que los empapa por completo. La atmósfera cambia rápidamente de serena a dramática, completamente mojados Noah y Allie salen del bote y tienen una confrontación apasionada, la lluvia torrencial actúa como un catalizador emocional, intensificando el

momento, se puede decir que es el clímax de la escena, Allie grita a Noah, expresando sus sentimientos reprimidos. Noah la abraza y bajo la lluvia torrencial, se besan apasionadamente, simbolizando la culminación de sus emociones contenidas y la renovación de su amor.

Escena de película: En la icónica escena de "Blade Runner", Rick Deckard, interpretado por Harrison Ford, camina solo bajo una intensa lluvia en las sombrías y futuristas calles de un Los Ángeles distópico del año 2019. Vestido con una gabardina, Deckard avanza mientras la lluvia cae sin cesar, empapándolo y reflejando las luces de neón de los anuncios publicitarios parpadeantes.

La lluvia, al combinarse con la música electrónica ambiental, crea una atmósfera cargada de melancolía y tensión. Cada gota que rebota en los charcos del suelo distorsiona los reflejos, acentuando la sensación de un mundo fragmentado y caótico.

Este entorno lluvioso simboliza tanto la limpieza como la purificación en medio de un ambiente corrupto y decadente, la escena es visualmente rica y emocionalmente poderosa, consolidándose como una de las más memorables del cine de ciencia ficción.

Por su parte en el póster de película "Singin' in the Rain" Figura 2, muestra a Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds bailando bajo la lluvia, en una imagen emblemática del cine musical y cargada de otros sentimientos y emociones que también cargan al espectador con una trama enriquecida por su música y sus escenas icónicas

Figura 2

Imagen del póster original de la película Singin' in the Rain.



Nota: Imagen tomada de Filmart Gallery (2024) *Singin in the Rain Singing*

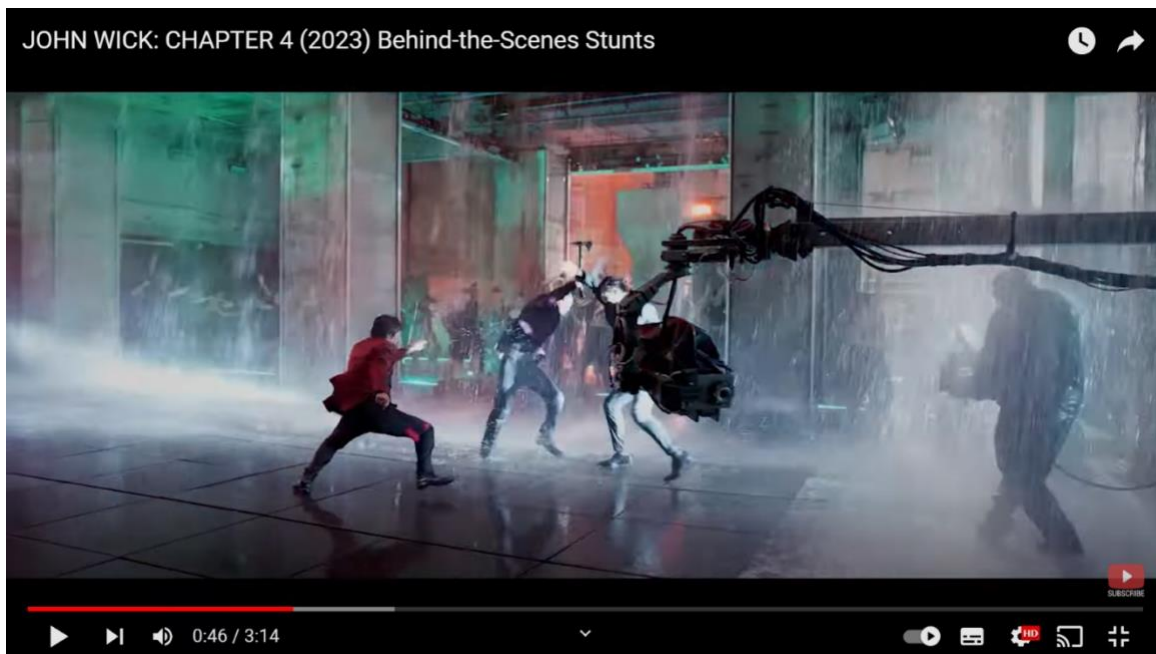
[https://filmartgallery.com/products/singin-in-the-rain-singing-9925#mz-expanded-view-](https://filmartgallery.com/products/singin-in-the-rain-singing-9925#mz-expanded-view-1129329067344)

1129329067344

Otro claro ejemplo de las emociones que vienen tras la lluvia en las escenas de las películas, se ve reflejada en este detrás de cámaras de 'John Wick 4' con Keanu Reeves como protagonista, en la Figura 3 se puede destacar los efectos visuales y la acción intensa. Rodaje de escena donde el agua cae como lluvia.

Figura 3

Detrás de cámaras de la película John Wick 4, protagonizada por Keanu Reeves.



Nota: Tomada de FilmIsNow Movie Bloopers & Extras (20 de febrero de 2023) *JOHN*

WICK: CHAPTER 4 (2023) Behind-the-Scenes Stunts [Archivo de Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=LUBuN91P4L0>

3.2 En la literatura

Un fragmento de la novela “Cien años de soledad” La lluvia en Macondo "Llovió cuatro años, once meses y dos días. Hubo épocas de llovizna en que todo el mundo se puso sus ropas de pontifical y se compuso una cara de convaleciente para celebrar la escampada, pero pronto se acostumbraron a interpretar las pausas como anuncios de recrudescimiento.

Se desempedra el cielo en unas tempestades de estropicio, y el norte mandaba unos huracanes que desportillaron techos y derribaron paredes, y desenterraron de raíz las últimas cepas de las plantaciones. Como ocurrió durante la peste del insomnio, que Úrsula se dio a recordar por aquellos días, la propia calamidad iba inspirando defensas contra el tedio. Aureliano Segundo fue uno de los que más hicieron para no dejarse vencer por la ociosidad. Había ido a la casa por algún asunto casual la noche en que el señor Brown convocó la tormenta, y Fernanda trató de auxiliarlo con un paraguas medio desvarillado que encontré en un armario. «No hace falta -dijo él-. Me quedo aquí hasta que escampe.» No era, por supuesto, un compromiso ineludible, pero estuvo a punto de cumplirlo al pie de la letra." (Márquez, 1997)

Ilustración de escritor: Una imagen de Gabriel García Márquez escribiendo "Cien años de soledad" mientras escucha el sonido de la lluvia desde su estudio en Colombia.

Ambiente de lectura: Una fotografía de una biblioteca acogedora con una ventana empañada por la lluvia, mostrando un espacio ideal para sumergirse en la lectura de "El coronel no tiene quien le escriba".

Escena de novela: El pasaje de "El Gran Gatsby" de F. Scott Fitzgerald donde el protagonista, Jay Gatsby, está de pie afuera de su mansión observando la lluvia, simbolizando su soledad y su búsqueda de Daisy.

3.3 En la música

En la Figura 4, apreciamos como podría ser el impacto de un concierto al aire libre con una adaptación de una imagen de un concierto de Indie Rock en un festival de música, donde la banda principal toca su éxito bajo la lluvia mientras el público canta y baila.

Figura 4
Concierto de Indie Rock.



Nota: Adaptado de Pexels (s.f.). Grupo De Personas Actuando En El Escenario.

<https://www.pexels.com/es-es/foto/grupo-de-personas-actuando-en-el-escenario-167587/>

Un diciembre y el grupo Niche cantando gotas de lluvia, en una noche de lluvia en la feria de Cali

Portada de álbum: La portada del álbum "Rainier Fog" de Alice in Chains, que presenta una imagen de la lluvia cayendo sobre un paisaje montañoso en el noroeste del Pacífico, capturando la atmósfera oscura y melancólica del álbum.

Músico tocando bajo la lluvia: Una fotografía de Ed Sheeran actuando en un concierto masivo bajo la lluvia en el estadio de Wembley, demostrando su dedicación y conexión con el público incluso en condiciones climáticas adversas.

Portada de álbum: La portada del álbum "A Rush of Blood to the Head" de Coldplay, que muestra una imagen de la lluvia cayendo sobre un paisaje urbano, reflejando la melancolía y la introspección de las canciones.

Músico tocando bajo la lluvia: Una fotografía de Bob Dylan tocando su guitarra en un concierto al aire libre bajo la lluvia, capturando la intensidad y la pasión de su actuación.

3.4 En la filosofía y sociología

Discusión filosófica: Un grupo de estudiantes debatiendo sobre ética y justicia en un aula universitaria durante una tarde lluviosa, explorando conceptos filosóficos contemporáneos.

Estatua de filósofo: Una fotografía de una estatua de Michel Foucault en París, con la lluvia cayendo sobre ella, simbolizando la continua relevancia de su pensamiento en la sociedad moderna.

Caminata bajo la lluvia: Una ilustración de manifestantes marchando bajo la lluvia en una protesta contra el cambio climático, mostrando la determinación y la unidad en la lucha por un futuro sostenible.

4. Análisis

La lluvia se ha representado históricamente con símbolos y conceptos que reflejan su importancia fundamental para la vida, no solo humana si no, de lo todo lo que se conoce como ser vivo. Desde el agua como fuente de vida y continuidad, hasta las gotas que simbolizan la individualidad y las emociones humanas, la lluvia ha sido un tema recurrente en la mitología, la literatura, la psicología, el cine, el pensamiento como la filosófica y el arte. Su capacidad para nutrir, limpiar y transformar ha sido reconocida y celebrada en diversas culturas y épocas.

4.1 El agua

Siendo el componente esencial de la lluvia y se ha representado como símbolo de vida y renovación en la historia. En muchas culturas antiguas, el agua era vista como un signo de fertilidad y prosperidad. En la mitología griega, el dios Zeus, quien controlaba la lluvia, era venerado como el proveedor de vida mediante las lluvias que fertilizaban la tierra. En la antigüedad, civilizaciones como la egipcia y la mesopotámica desarrollaron sistemas de riego que dependían directamente de las lluvias y los ríos alimentados por estas, lo que subraya la importancia del agua como fuente de vida y continuidad. Los ríos y océanos, que se forman a partir de la acumulación de agua de lluvia, también han simbolizado poder y estabilidad a través de la historia, por ejemplo, Tláloc, “Néctar de la tierra”, para los antiguos mexicanos, era considerado el encargado de las lluvias. (Martínez, 2020).

4.1.1 Gotas

Las gotas de lluvia representan la individualidad y la fragilidad de la vida humana. En diversas culturas y literaturas, las gotas de lluvia son a menudo una metáfora de las lágrimas humanas, reflejando emociones como tristeza, soledad o purificación. En la poesía de Emily Dickinson, por ejemplo, la lluvia es un símbolo recurrente que encarna tanto la tristeza como la esperanza. Cada gota, aunque diminuta, contribuye a un fenómeno mayor, lo que puede interpretarse como una metáfora de la importancia de cada individuo en la sociedad.

4.1.2 Hidrógeno y Oxígeno

A nivel científico, la comprensión de la lluvia como una combinación de hidrógeno y oxígeno ha sido un avance significativo. Antoine Lavoisier, conocido como el "padre de la química moderna", fue fundamental en la identificación de los componentes del agua, sentando las bases para la comprensión del ciclo del agua y la formación de la lluvia. Este conocimiento científico ha transformado nuestra percepción de la lluvia, permitiéndonos entender su composición y su papel crucial en el medio ambiente.

4.1.2 Nubes: precursoras de la lluvia, se han interpretado como símbolos de transformación y cambio. En la Biblia, las nubes son frecuentemente mencionadas como signos de la presencia divina y la promesa de renovación, como en el pasaje de Éxodo 13:17-22 Reina-Valera 1960 Jehová iba delante de ellos de día en una columna de nube para guiarlos por el camino. En el arte, las nubes son utilizadas para crear un sentido de anticipación y dramatismo. Las pinturas de J.M.W. Turner, por ejemplo, emplean cielos tormentosos para intensificar el efecto emocional de sus paisajes, utilizando las nubes como metáforas de la inminencia del cambio y la transformación.

4.1.3 Mojar

El acto de mojarse con la lluvia ha sido asociado con la purificación y la renovación. Muchas culturas ven la lluvia como una bendición que limpia el alma y renueva el espíritu. En la literatura contemporánea, mojarse bajo la lluvia a menudo simboliza liberación emocional y un retorno a un estado más natural y auténtico. Esta asociación entre la lluvia y la purificación es un tema recurrente en muchas narrativas y rituales culturales. En la saga Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero emplea el agua como símbolo de vida, muerte y tristeza, reflejando las experiencias del protagonista a lo largo de su travesía, y en su novela "Ilona llega con la lluvia". "El agua es testigo y cómplice de sus más profundos sentimientos" (Mutis, 1993).

4.1.4 Nutrir

La lluvia es esencial para la agricultura y la supervivencia, y esto ha sido reconocido a lo largo de la historia. Los antiguos egipcios, por ejemplo, dependían del río Nilo, que se alimentaba de las lluvias monzónicas, para sus cosechas. Este aspecto nutritivo de la lluvia se refleja en la mitología y el folclore, donde a menudo se la ve como un regalo de los dioses para sustentar la vida. La lluvia, al nutrir la tierra, simboliza fertilidad y crecimiento. En "La lluvia y otros cuentos" (Pietri, 1967) se retrata la esperanza de los campesinos venezolanos por el regreso de la lluvia tras una prolongada sequía.

4.1.5 Limpiar

La capacidad de la lluvia para limpiar la tierra está estrechamente relacionada con la idea de renovación y purificación. Después de una tormenta, el mundo parece más limpio y fresco, un simbolismo utilizado en la literatura para denotar nuevos comienzos o cambios significativos. En "El Rey Lear" de Shakespeare, la lluvia se usa para simbolizar tanto el caos como la restauración del orden natural. Este simbolismo de la lluvia como agente de limpieza y renovación es un tema persistente en muchas culturas y tradiciones literarias.

4.2 Cine

Representación visual: En los ejemplos proporcionados, la lluvia se representa visualmente de manera impactante, utilizando efectos especiales y técnicas cinematográficas para crear una atmósfera única y evocadora. Tanto en la escena de “El Diario de Noa” (The Notebook) como en el póster de “Blade Runner”, la lluvia se convierte en un elemento visual central que contribuye al tono y la estética de la película.

4.2.1 Innovación técnica

El rodaje de escenas de lluvia en películas como “Orgullo y Prejuicio” o “Forrest Gump” requiere un alto nivel de habilidad técnica y coordinación para lograr el efecto deseado en pantalla. Los equipos de producción utilizan sistemas avanzados para generar o dar sensación de lluvia artificial y equipos para la filmación audiovisual especializados para capturar la acción de manera realista y convincente.

4.2.2 Narrativa visual

En cada ejemplo, la lluvia se utiliza como un dispositivo narrativo que refleja y amplifica las emociones y los temas de la película. Desde la lluvia romántica en “El Diario de Noa” hasta la lluvia distópica en “Blade Runner”, este elemento natural añade capas de significado y complejidad a la historia y los personajes.

4.3 Literatura

Simbolismo y metáfora: En los ejemplos literarios, la lluvia se emplea como un símbolo poderoso que comunica una amplia gama de emociones y temas. En “Cien años de soledad”, la lluvia representa la desesperación y la lucha diaria por la supervivencia.

4.3.1 Exploración de la condición humana

Con la descripción de la lluvia, los autores profundizan en las experiencias más profundas y significativas del ser humano y exploran temas del idioma universal, como el amor, la pérdida y la esperanza. La lluvia se convierte en un elemento unificador que conecta a los personajes y sus experiencias compartidas sin importar en qué lugar del mundo se encuentren.

4.3.2 Estilo y estética

La lluvia añade una dimensión de estilo y estética a las obras literarias, enriqueciendo la atmósfera y el tono narrativo. Desde la prosa poética hasta el realismo mágico de Gabriel García Márquez, los escritores utilizan la lluvia para crear mundos vívidos y evocadores que transportan al lector a nuevos lugares y experiencias.

4.4. Música

Expresión emocional: En las canciones mencionadas, la lluvia se convierte en un motivo recurrente que transmite una variedad de emociones y estados de ánimo. En "Gotas de lluvia" del Grupo Niche, la lluvia puede evocar sentimientos de añoranza y nostalgia por el pasado, mientras que en "Rainier Fog" de Alice in Chains, la lluvia puede simbolizar la oscuridad y la introspección.

4.4.1 Ambiente y atmósfera

La lluvia se utiliza en muchas ocasiones para crear atmósferas sonoras en las canciones o como lo mencionamos anteriormente en el cine, añadiendo textura y profundidad a la música. Los efectos sonoros de la lluvia y los instrumentos acuáticos se utilizan para transportar al oyente a entornos específicos y evocar estados de ánimo particulares, como tranquilidad o melancolía.

4.4.2 Narrativa musical

Como en el cine y la literatura, la lluvia puede ser narrativa en la música, ayudando a contar historias en la creación mental del paisaje, creando imágenes mentales en la mente del oyente. Desde las letras poéticas de Jairo Varela hasta la instrumentación evocadora de Andrés Calamaro, la lluvia se convierte en un elemento musical que enriquece la experiencia auditiva y emocional.

4.5 Arte

En la pintura, la lluvia ha sido utilizada para simbolizar el cambio y la renovación, si observamos las pinturas de J.M.W. Turner, la lluvia y las nubes son utilizadas para expresar emociones intensas y anticipación de cambio., las nubes cargadas de lluvia en sus paisajes simbolizan la inminencia de la transformación, creando un ambiente cargado de tensión y expectativa, en los "Los paraguas" de Renoir y "Paisaje con tormenta" de Van Gogh capturan la interacción entre la naturaleza y la emoción humana. Las nubes y la lluvia en estas obras reflejan tanto la belleza como la inminencia del cambio. La lluvia en el arte simboliza la creatividad y la emoción, reflejando la capacidad del artista para capturar la belleza y la intensidad de la naturaleza.

4.5.1 Purificación y Cambio

El acto de mojarse bajo la lluvia se ha interpretado en diversas culturas y formas de arte como un símbolo de purificación y renovación. Este arquetipo se ve reflejado en las obras de Pierre-Auguste Renoir y Vincent van Gogh, donde el agua es testigo y cómplice de los sentimientos más profundos del protagonista, simbolizando sus experiencias de vida y muerte.

5. Apreciación

Durante la investigación sobre la lluvia como detonante de emociones, se utilizaron múltiples fuentes, desde artículos científicos hasta análisis culturales, el análisis de obras audiovisuales, artísticas y musicales, y revisiones bibliográficas. Donde apreciamos hallazgos sobre la relación entre la lluvia y las emociones y esta se conectan con teorías psicológicas, como el efecto del clima, que afecta en el estado de ánimo, y con interpretaciones filosóficas y artísticas, al contextualizar, se aprecia cómo diferentes disciplinas abordan el mismo fenómeno desde perspectivas únicas, enriqueciendo el entendimiento general que la lluvia es un tema recurrente y polifacético explorado con arquetipos y diferentes medios, es un poderoso símbolo de emoción, transformación y renovación en el cine.

Así, abarcaremos la apreciación de este elemento natural desde nuestro producto, una pieza audiovisual y como desde el cine y la música podemos acercarnos a las emociones que la lluvia nos genera, un beso romántico o una escena épica bajo la lluvia nos da un sentimiento diferente, uno puede despertar pasiones ocultas y el otro nos lleva a sentirnos parte de esa batalla.

5.1. Apreciación de la lluvia en el Cine

En el cine la lluvia se utiliza para establecer la atmósfera de la escena, y sirve como un poderoso símbolo emocional para el televidente o público visual, actuando como un catalizador de emociones, uniendo a los amantes en un momento de vulnerabilidad y sinceridad, la lluvia intensifica el clímax emocional entre los personajes, evocando en el espectador una lluvia de emociones, ya sea de nostalgia, tristeza o romanticismo, por otro lado, si tenemos en cuenta el punto de vista filosófico podemos hablar que transmite a la vez la purificación y renovación de su relación. Sin dejar a un lado que, desde el concepto artístico, contribuye en el tono y la estética visual de la película y finalizando podemos decir que, si nos remitimos al contexto estructural de la literatura o storytelling.

En "El Diario de Noa" (The Notebook), por ejemplo, la lluvia no solo hace parte de la escena, si no que intensifica la pasión y el amor entre los protagonistas, Noah y Allie. La tormenta subraya su conexión emocional, simbolizando tanto los obstáculos como la fuerza de su amor, este se puede relacionar con el arquetipo del amante, el cual nos trasporta a los sentimientos más filiales, ya que, su búsqueda se vuelve interna y el mundo debe tener un sentido y ese sentido lo da el corazón.

Por su parte en la icónica escena de "Blade Runner", en la que Rick Deckard, personaje principal, camina solo bajo una intensa lluvia en las sombrías y futuristas calles de un Los Ángeles distópico del año 2019 vestido con una gabardina, avanza mientras la lluvia cae sin cesar empapándolo y podemos notar como la lluvia representa el conflicto y la

purificación, mostrando la resiliencia del arquetipo del guerrero frente a un mundo desolador y complejo, además, la lluvia en un futuro distópico realza la atmósfera sombría y fría reflejando la lucha interna del personaje, generando un contraste con la escena anterior, en esta, se genera en el espectador sentimientos de nostalgia, dolor, lucha y perseverancia.

5.2 Apreciación de la lluvia en la Música

La lluvia se convierte en un motivo recurrente que transmite emociones en los oyentes, generalmente la asociamos a la alegría y el jolgorio, pero también en momentos de tristeza, ya sea por un desamor o la trágica noticia de la partida de un ser querido.

En la canción "Gotas de lluvia" del Grupo Niche evoca nostalgia y añoranza, reflejando el dolor de la separación amorosa, pero también representa el anhelo, y a su vez, la lluvia en la música actúa como un catalizador emocional, permitiendo a los oyentes conectarse profundamente con los temas de la canción, la lluvia simboliza los recuerdos y las lágrimas del amante, añadiendo una capa de emotividad a la narrativa musical, el compositor utiliza efectos sonoros para crear una atmósfera que transporta al oyente a un estado emocional específico, generalmente, tristeza, melancolía y el desamor.

También podemos notar una gran fuerza poética en su letra, como por ejemplo "lágrimas que vienen del corazón", en la filosofía y la psicología podemos ver como los sentimientos, son esa fuerza del saber el que nos genera esas emociones, el sonido de la lluvia es la mezcla de varias unidades de gotas que caen del cielo, como lágrimas en un fuerte llanto de tristeza.

6. Interpretación

En la sociedad contemporánea, la lluvia es un símbolo multifacético que trasciende su mera manifestación física para adquirir un significado más profundo y complejo en cada individuo que interactúa con ella según su propio contexto, la lluvia lleva consigo una carga simbólica única que refleja tanto las realidades materiales como las experiencias emocionales y existenciales. En los próximos ejemplos veremos la interpretación de este símbolo en la actualidad, basándonos en experiencias, contexto y sentimientos de quienes están en la situación descrita.

Para una persona en situación de calle, la lluvia es un desafío para la supervivencia física, en épocas de inundaciones, el agua es un recordatorio de las dificultades y adversidades que enfrenta en su lucha diaria por encontrar dignidad y reconocimiento en una sociedad que lo margina y lo ignora. La lluvia, en este contexto, simboliza la crueldad y la indiferencia de un mundo que no ofrece refugio ni consuelo para los más vulnerables.

Por otro lado, en La Guajira la lluvia es el símbolo de esperanza y renovación en una tierra marcada por la aridez y la escasez de recursos acuíferos, aquí la lluvia representa la promesa de vida y fertilidad en medio de la sequía y la desolación. Sin embargo, también se convierte en un recordatorio de las desigualdades y las injusticias que persisten en una región donde el acceso al agua potable y otros servicios básicos sigue siendo un desafío para muchas comunidades.

En una ciudad capital, la lluvia la interpretamos como una oportunidad para la reflexión y la introspección en medio del caos y la agitación de la vida urbana, es un momento para detenerse, respirar profundamente y reconectar con la naturaleza, recordando nuestra conexión con el mundo que nos rodea. Por otra parte, también puede ser una señal de advertencia de los desafíos ambientales que enfrentamos, como el cambio climático, la degradación del medio ambiente y la falta de empatía del ser humano.

Para el agricultor, la lluvia es la fuerza vital que impulsa su trabajo y sustento. Es un símbolo de esperanza y renovación que alimenta la tierra y hace florecer los cultivos. Sin embargo, también puede ser una fuente de ansiedad y temor, especialmente en un mundo cada vez más afectado por fenómenos climáticos extremos y la incertidumbre del futuro.

Podemos llegar a una interpretación de que la lluvia nos recuerda nuestra fragilidad y nuestra resiliencia como seres humanos, es un recordatorio de que, aunque enfrentamos desafíos y adversidades, también tenemos la capacidad de adaptarnos, crecer y florecer incluso en los momentos más oscuros y difíciles.

7. El concepto

La lluvia un detonante de emociones.

La lluvia no significa lo mismo para diferentes personas, para algunas puede significar momentos de paz y tranquilidad, para otros de alegría, pero para otros tristes a, angustia y porque no dolor. En la propuesta el video inicia con lluvia que cae y la podemos ver a través del reflejo de un charco, está tranquila e incluso se escuchas aves trinar mientras llueve, pasa a unos niños que juegan bajo la lluvia, pasando por el enorme tráfico que sucede cuando llueve para así pasar a el clímax (en esta etapa la lluvia cambia el sentido de caída, ahora ve en reversa) la tragedia, el llanto, los derrumbes e inundaciones, cuando cambia el sentido se quiere reflejar qué muchas personas desearían que no hubiese llovido, finalizando con el cese de la lluvia y solo quedan el croar de las ranas y los grillos, después de la tormenta viene la calma pero ha dejado un impacto diferente en quien de alguna manera la vivió.

8. Creación - Pieza Audiovisual

https://youtu.be/Jv5_PZD7Jcg?si=kzeNVu9eIXKOh5xH

Conclusiones

Las representaciones auditivas del sonido de la lluvia provocan una amplia gama de emociones en el ser humano, influenciadas significativamente por factores psicológicos y vivenciales. Los estudios muestran que la lluvia puede inducir sensaciones de calma y relajación en algunas personas, mientras que en otras puede generar sentimientos de tristeza o nostalgia, dependiendo de sus experiencias personales y estados emocionales previos.

El contexto cultural juega un papel crucial en cómo se perciben y comunican las emociones relacionadas con el sonido de la lluvia. En culturas donde la lluvia es escasa y valiosa, su sonido puede evocar alegría y esperanza. Por el contrario, en regiones con climas lluviosos persistentes, el sonido de la lluvia puede estar asociado con melancolía y monotonía. Esta diversidad cultural subraya la importancia de considerar el entorno cultural al analizar las respuestas emocionales a los estímulos auditivos.

La duración de la exposición al sonido de la lluvia ya sea momentánea o prolongada, también afecta las emociones que se comunican. Una breve lluvia puede ser vista como refrescante y revitalizante, mientras que un periodo prolongado de lluvias puede llevar a una acumulación de sentimientos de pesadez y desánimo. Esta variabilidad demuestra que no solo el sonido en sí mismo, sino también la temporalidad y las circunstancias de la experiencia, son determinantes clave en la relación entre las representaciones auditivas de la lluvia y las emociones humanas.

Referencias

- Aron, E. N. (2009). *The Highly Sensitive Person in Love*. Harmony
- Dickens, C. (1849). *David Copperfield*. Inglaterra, Reino Unido: Bradbury and Evans.
- Dickens, C. (1853). *Bleak House*. Inglaterra, Reino Unido: Chapman & Hall.
- Dickens, C. (1860). *Great Expectations*. Inglaterra, Reino Unido: Chapman & Hall.
- Dickens, C. (1864). *Our Mutual Friend*. Inglaterra, Reino Unido: Chapman & Hall.
- Dickinson, E. (1896). Nature, Poem 11: Summer Shower. The Poems of Emily Dickinson: Series One
- Dickinson, E. (1896). Nature, Poem 26: The Storm: The Poems of Emily Dickinson: Series Two.
- Emerson, R. W. (2016, diciembre 14). *El espíritu de la naturaleza*. Editorial Verbum.
- Márquez, G. G. (1967). *Cien Años de Soledad*. CDMX, México. Editorial Sudamericana
- Martínez, A.J. (2020). *Coloquios de Historia Canario Americana*. - <https://revistas.grancanaria.com/>
- Mutis, A. (1993). *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*. Colombia. Editorial Alfaguara
- Pietri, A. U. (1967). *La lluvia y otros cuentos*.
- Revista venezolana de psicología clínica comunitaria. (n.d.). Universidad Católica Andres. Sitio web:
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/Psicologia%20Clinica4.pdf>
- Rúa, R. (9 de marzo de 2022). *Rituales para llamar la lluvia, la respuesta espiritual de los Yampara a la sequía*. Agenda propia. https://agendapropia.co/articles/rituales-para-llamar-la-lluvia-la-respuesta-espiritual-de-los-yampara-a-la-sequa?language_id=1
- Shakespeare, W. (1606). *King Lear*.

Shakespeare, W. (1611). *The Tempest*.

Shakespeare, W. (1599). *Julius Caesar*.

Steinbeck, J. (1939). *The Grapes of Wrath*. Nueva York, Estados Unidos.

Thoreau, H. D., & Da Rocha, A. C. (2020, octubre 26). *El arte de caminar*. NED