

Black Swan y Dancer in the dark

LA DANZA EN EL CINE COMO ELEMENTO EXPRESIVO

En Black Swan y Dancer in the dark, la belleza danza con la obsesión y la angustia. Aquí, el baile trasciende lo estético y se convierte en una evidente representación de la lucha interna y de la evolución o involución de las protagonistas.

LA DANZA

Por medio del movimiento, los gestos, el ritmo, la música y la coreografía, la danza puede expresar sentimientos, conflictos y conceptos, permitiendo que el público se conecte emocionalmente de una forma más profunda.



BLACK SWAN

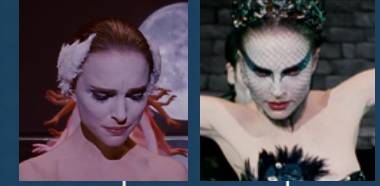
En esta película se puede observar cómo la danza es fundamental para expresar la lucha interna y la pérdida de control de Nina, pues la danza es el medio por el cual ella experimenta su **transformación**, tanto física como emocional y psicológica, y a medida que ella se sumerge en su papel, la danza canaliza la obsesión y la autodestrucción.



Práctica para el cisne negro: A Nina le cuesta capturar su esencia oscura. Aquí se muestra esa lucha interna con su dualidad, entre la pureza y la oscuridad, queriendo adquirir esta última.



Último ensayo: Nina ensaya la pieza del Cisne negro y finalmente logra aceptar su lado oscuro, teniendo una transformación completa y marcando el inicio de su autodestrucción.



Acto final: Destaca la dualidad entre el cisne blanco y cisne negro. La muerte simbólica de Nina al final puede interpretarse como su liberación de ese conflicto y la presión que venía tratando de soportar pero no pudo manejar.

OSCURIDAD

LOCURA

LUCHA INTERNA

DUALIDAD

DANCER IN THE DARK

Aquí la danza es un escape de la dura realidad que vive Selma, por medio de las piezas musicales, ella se transporta a un mundo de fantasía donde puede **liberarse** de su sufrimiento. Se observa cómo la danza funciona como una herramienta para confrontar la desesperanza y brindar alivio emocional.



En la fábrica: Selma utiliza la danza para escapar de la monotonía y encuentra belleza incluso en su entorno más opresivo.



En la sala del tribunal: Contraste entre la dura realidad del juicio y la fantasía que crea Selma como mecanismo de defensa.



En la prisión: A pesar de estar físicamente encarcelada, la música y la danza, aunque suceden en la mente de Selma, representan un estado de libertad.

FANTASÍA

ESCAPE

SACRIFICIO

TRAGEDIA