

PAULO COELHO



La danza es el arte de la comunicación no verbal, donde cada gesto y cada paso cuenta una historia sin palabras.

MARTHA GRAHAM



La danza es el lenguaje oculto del alma.

PIERRE BOURDIEU



El cuerpo danzante se convierte en un capital, en la medida que incorpora propiedades valoradas dentro del campo de la danza, las cuales se redimen según principios legítimos.

BYCHKOWSKA-OWCZAREK



El entorno social del baile de salón institucionaliza pasos, vestidos y cuerpos; el cuerpo es adaptado socialmente y comunica sin palabras.

ISADORA DUNCAN



La verdadera danza es una expresión de serenidad, controlada por el ritmo profundo de todo: "Eterna salida del sol".

PAUL VALÉRY



La danza es un arte que se deduce de la vida misma, ya que no es sino la acción del conjunto del cuerpo humano; pero acción trasladada a un mundo, a una especie de espacio-tiempo, que no es exactamente el mismo que el de la vida práctica.

Una de las figuras más destacadas es **Martha Graham**.

Pionera de la danza moderna en el siglo XX, rompió con los moldes del ballet clásico, y resaltó la expresividad interior. Sus coreografías, como *Lamentation* (1930), se convirtieron en **hitos históricos** que mostraban cómo el cuerpo podía ser un canal directo de emociones.



DAVID LE BRETON



El cuerpo es portador de sentido y está siempre inserto dentro de un sistema de representaciones.

EWELINA WEJBERT-WĄSIEWICZ



La sociología del cine debe revitalizar perspectivas teórico-metodológicas clásicas (como teoría de actor-red o campo de Bourdieu) para comprender cómo el cine representa la realidad social.

LA DANZA EN EL CINE



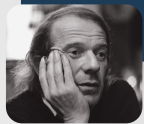
FILOSÓFICOS

CONCEPTOS

SOCIOLÓGICOS

La danza y el cine han sido objeto de reflexión en diferentes escenarios y áreas del conocimiento. Aquí se exponen algunos de los pensamientos que impulsan el diálogo en torno al impacto sociocultural de ambas expresiones artísticas.

El cine es un espejo que refleja la complejidad de la experiencia humana, capturando momentos efímeros y convirtiéndolos en imágenes que perduran en la memoria colectiva.



GILLES DELEUZE

El cine es el invento más sofisticado creado por el hombre para simular y manipular los diferentes aspectos de las maneras como percibimos, sentimos, pensamos, actuamos, memorizamos, asociamos y socializamos.



TORBEN GRODAL

El cine se define por una paradoja, puesto que resulta ser una relación singular entre el artificio y la realidad, entre apariencia y esencia.



ALAIN BADIOU

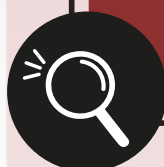
El cine no es solo un medio narrativo, sino también un discurso filosófico visual. Su capacidad de integrar lo sensible y lo inteligible, de cuestionar y redefinir conceptos fundamentales, lo convierte en un espacio privilegiado para el ejercicio del pensamiento reflexivo.



MARÍA JOSÉ ROSSI

Otro destacado es **Paul Valéry** y su perspectiva de la danza como metáfora del espacio-tiempo.

Estudió la danza como arte que trasciende la vida práctica y coloca al cuerpo en un espacio-tiempo diferente. Sus aportes contribuyeron a legitimar la danza dentro de los estudios filosóficos del arte.



La danza tiene ramificaciones sociales críticamente importantes y juega un papel importante en la sanación y el mejoramiento de la salud en diversas culturas.



BETTY BLOCK & JUDITH LEE KISSELL

Lo cinematográfico reivindica una imagen realista del mundo teniendo implicaciones histórico-sociales y políticas.



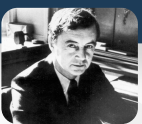
SIEGFRIED KRACAUER

La cultura es un elemento fundamental para crear criterios, para promover en la sociedad la visión crítica y para transmitir modelos o referentes sociales, y el cine como arte, es decir, como parte del medio cultural, cumple con un papel dentro de esta finalidad.



CARMEN BARRIOS, XAVIER NAVARRO & ANA FURIÓ

La vida cotidiana es como una representación escénica, las interacciones sociales son como actuaciones donde las personas desempeñan roles para influir en las impresiones que otros se forman sobre ellas.



ERVING GOFFMAN