

TRABAJO DE GRADO
Opción Seminario-Diplomado.

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA (EFA)

ALCALDIA DE RIONEGRO ANTIOQUIA

John Sebastian Quintero Hincapie

Corporación Universitaria Remington, Facultad de Ciencias Empresariales

Opción de Trabajo de grado Seminario-Diplomado.

Docente Pablo Alberto Morales García

2024

Tabla de Contenidos

Resumen.....	3
Palabra clave.....	3
Pregunta orientadora de la búsqueda	4
Metodología de búsqueda de la información.....	4
Sustentación teórica de la pregunta.....	4
Tablas.....	6
Conclusiones.....	8
Referencias.....	9

Resumen

El almacenamiento de datos se convierte en un factor fundamental para el éxito de diversas entidades de cualquier tipo, una buena gestión de los datos juega un papel clave en el desarrollo de procesos que se aplican en diferentes campos a lo largo de las organizaciones, ya sean públicas o privadas, por esta razón la inteligencia de negocios busca la forma más óptima para la presentación de dichos datos a cualquier audiencia, mejorando significativamente la manera en que se recopilan y se filtran dichos datos, presentando una manera más eficaz e intuitiva donde las personas puedan entender a cabalidad la base de datos, con una comprensión no solo de una forma superficial, sino más específica ampliando la perspectiva para la toma de decisiones, en este sentido los datos son esenciales para llevar a cabo cualquier tipo de proceso, y la forma en que se presentan estos datos define en un gran porcentaje el éxito de las decisiones tomadas.

Palabras clave

- Decisiones
- Intuitivo
- Éxito
- Desarrollo
- Optimizar

Pregunta orientadora.

¿Cuál es la forma más intuitiva para presentar datos de cualquier tipo a diferentes audiencias?

Metodología de búsqueda de la información

La Escuela De Formación Artística De (EFA), es una entidad pública encargada de ofrecer programas de formación cultural a todo el municipio de Rionegro- Antioquia, en este sentido la escuela ofrece una oferta a la comunidad de manera virtual a través de un link donde la comunidad del municipio de diferentes sectores, edades y condiciones, se inscribe para hacer parte de los procesos formativos en los diferentes espacios del municipio, para llevar a cabo esta inscripción los interesados responden una serie de preguntas básicas sobre su información personal, estas preguntas están pensadas estratégicamente con el fin de realizar una recopilación optima de datos que le permita a la administración municipal tomar decisiones de éxito en base a esta información, es así como se obtiene una base de datos que favorecerá a la comunidad no solo en aspectos culturales sino también de otro índole.

Marco teórico

Esta pregunta nos permite trazar una ruta en la gestión de la base de datos, a través de la búsqueda de una manera intuitiva para el desarrollo de su presentación, En este caso La Escuela De Formación Artística De Rionegro (EFA), presenta la necesidad de tabular los datos de forma óptima, es así como el planteamiento de esta pregunta permite la implementación de diferentes herramientas que beneficien directamente los tiempos de búsqueda y la caracterización de los estudiantes en la base de datos, que finalmente es lo más importante para la entidad cultural, debido a que como ente gubernamental busca conocer a su población en diferentes aspectos que hacen parte del ejercicio público.

“En un entorno tan dinámico y exigente como el actual, donde las decisiones deben tomarse rápidamente y basadas en datos fiables, las bases de datos no solo optimizan estos procesos, sino que también son esenciales para la integridad y seguridad de la información” (Mosquera, 2024) La base de datos que hace parte de la Escuela De Formación Artística de Rionegro(EFA), contiene diferentes campos que permiten generar perfiles personalizados de cada uno de los alumnos inscritos a los programas de formación, dicha información funciona como guía a la hora de tomar decisiones importantes respecto a muchos aspectos, como lo pueden ser programas a ofertar o ubicación estratégica de las clases a lo largo del territorio municipal, entre otras posibles soluciones que constantemente están buscando el bien de la comunidad rionegrera.

Cuando se analiza detenidamente el video “Amazon, Jeff Bezos y la colección de datos” DW Documental (2020), podemos evidenciar el poder tan exponencial que ofrecen las bases de datos, la ruta de las organizaciones esta trazada por medio de ellas, y es así como Amazon ha abarcado el mercado universal en la mayoría de los campos, un ejemplo motivador de todo lo que los datos pueden generar, de igual manera a su vez se convierte en peligroso en caso de ser utilizado con otros intereses diferentes al bien común.

“El surgimiento de imágenes sensoriales de los objetos reales constituye el nivel primario elemental del conocimiento. Las sensaciones, las percepciones y las representaciones se consideran etapas del conocimiento sensorial” (Casas-Rodríguez, 2013) una de las palabras claves para el Desarrollo de este trabajo es la búsqueda de lo “intuitivo” y tal como se menciona en el fragmento anterior al que se hace referencia, el aprendizaje es una respuesta sensorial a las imágenes que producen una mayor comprensión mental en los estudiantes, teniendo en cuenta este hecho se implementa la herramienta de Power Be, que es un software especializado en la

presentación de bases de datos de una forma podría llamarse mas visual, debido a que su ecosistema se presta para gestionar los datos de una manera mas amigable que lo tradicional como una tabla de Excel, por medio de esta herramienta se direcciona una presentación comprensible y empática con cualquier tipo de público

Tabla 1. Base de datos alumnos de la EFA

1	¿Es usted?	Rango de edad	Escuela	Elija la línea de profundización a la que quiere pertenecer	Ciudad	Elija el rango horario que más se acomode a su disponibilidad
235	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
236	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
237	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
238	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
239	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
240	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
241	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Noche (7:00 Pm- 9:00 Pm)
242	Nuevo	15 a18 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
243	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
244	Nuevo	15 a18 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
245	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Viernes	Noche (7:00 Pm- 9:00 Pm)
246	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Noche (7:00 Pm- 9:00 Pm)
247	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
248	Nuevo	19 a 27 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
249	Nuevo	15 a18 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
250	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Viernes	Noche (7:00 Pm- 9:00 Pm)
251	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
252	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
253	Nuevo	15 a18 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
254	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
255	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
256	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Noche (7:00 Pm- 9:00 Pm)
257	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
258	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
259	Nuevo	15 a18 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
260	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Viernes	Noche (7:00 Pm- 9:00 Pm)
261	Nuevo	19 a 27 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)
262	Nuevo	9 a 14 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Tarde (1:00 Pm- 6:00 Pm)
263	Nuevo	15 a18 años	Escuela de Artes escénicas (bailes, danzas, breakdance, ballet, teatro)	Urbano	Sábado	Mañana (8:00 Am-12:00 M)

Tabla 2. Porcentaje de hombres y mujeres inscritos

Cuenta de Sexo	Etiquetas de columna		
Etiquetas de fila	Hombre	Mujer	Total general
Ballet	0,00%	8,24%	8,24%
Folklore	0,00%	6,18%	6,18%
Salón	7,94%	38,24%	46,18%
Teatro	2,94%	5,00%	7,94%
Urbano	2,35%	29,12%	31,47%
Total general	13,24%	86,76%	100,00%

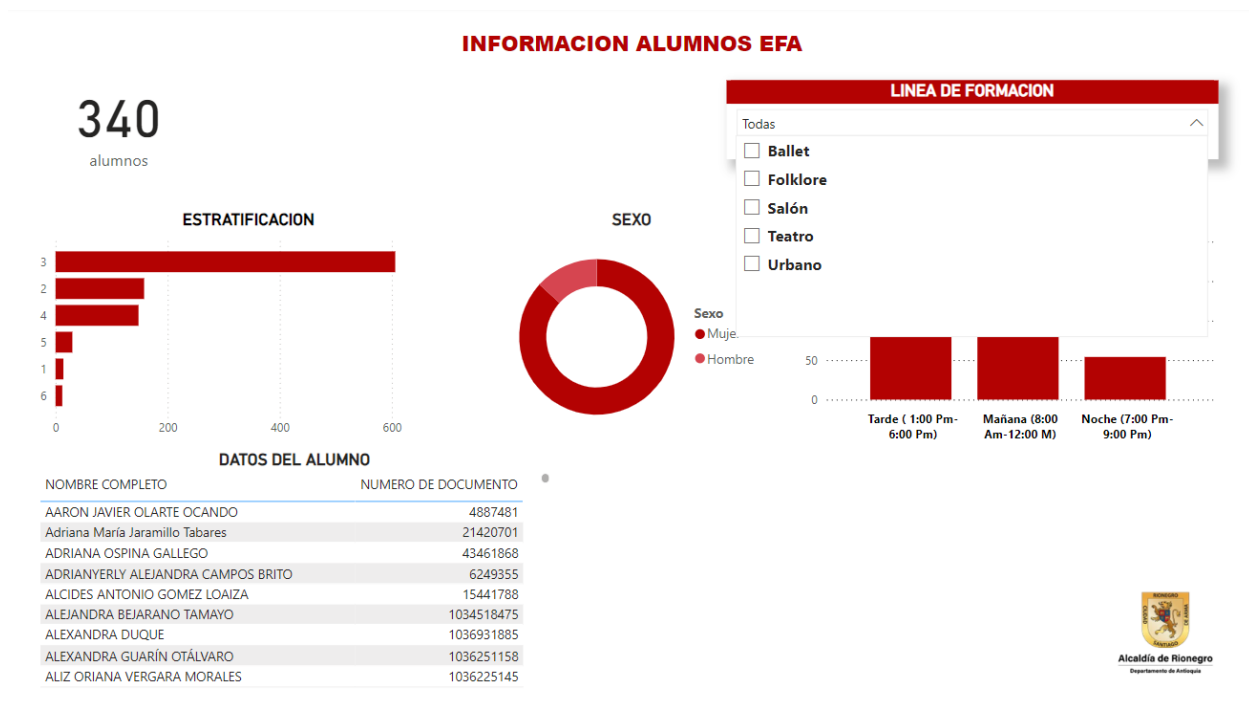
Tabla 3. Edades de los alumnos

Cuenta de Rango d Etiquetas de columna					
Etiquetas de fila	15 a 18 años	19 a 27	28 años en ad	9 a 14 años	Total general
Salón	5	22	118	12	157
Urbano	22	10	13	62	107
Ballet	4	4	2	18	28
Teatro	6	3	7	11	27
Folklore	2	3	11	5	21
Total general	39	42	151	108	340

Tabla 4. Tipo de vivienda y estratos de los alumnos

Cuenta de Tipo de Etiquetas de columna							
Etiquetas de fila	1	2	3	4	5	6	Total general
Alquilada	7	40	103	17	3	2	172
Familiar	5	20	51	4	1		81
Otro		1	8	1			10
Propia (en blanco)	2	18	38	15	2		75
Total general	14	79	200	37	6	2	338

Tabla 5. Caracterización de los programas de la EFA



Conclusiones.

La comprensión de las bases de datos depende en gran medida de la forma en la que se gestiona la información, por lo que buscar el desarrollo de la manera más intuitiva posible de presentar los datos es la mejor opción para optimizar el tiempo y tomar decisiones de éxito en cualquier organización.

Referencias

1. Casas-Rodríguez, M. M. (2013). Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. *Humanidades médicas*, 13(1), 22-37.
2. DW Documental. (2019, 10 mayo). *Amazon, Jeff Bezos y la colección de datos | DW Documental* [Video].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UzGemfwaTT8>
3. Mosquera. (2024) de Datos, D. D. B. ¿Qué es y para qué sirve una base de datos?