

TRABAJO DE GRADO
Opción Investigación o Proyecto de Grado

Cultura visual e identidad: las cadenas en la película Maze Runner, lo social de lo visual y su conexión con la historia de las ideas.

Corporación Universitaria Remington
Facultad de Diseño
Auxiliar de investigación

Mayra Alejandra Rangel Rincón
Tutor: Alejandro Mesa Moreno
Opción de grado

2026

Tabla de Contenidos

Resumen.....	4
Palabras clave.....	6
Marco teórico.....	7
Planteamiento del problema	8
Justificación	10
Objetivos.....	12
Objetivo general	12
Objetivo específico.....	12
Metodología	13
Resultados y discusión	16
Conclusiones	29
Referencias	32

Lista de figuras

Figura 1 Significado histórico asociado a las cadenas por Mayra Alejandra Rangel Rincón	18
Figura 2 Simbolismo de las cadenas por Mayra Alejandra Rangel Rincón	20

Resumen

Los estudios visuales reconocen el contenido cultural de las imágenes y trascienden el acercamiento y la exploración que sugieren la historia del arte, la crítica del arte y la estética Contreras (2017). Por otra parte, se señala que los estudios visuales dan cabida a imágenes que no necesariamente están asociadas al arte, pero que poseen una fuerte carga simbólica en su significado Brea (2006). Conforme lo anterior, cuando hablamos de estudios visuales, se entiende el estudio de objeto visual a analizar más allá de un análisis tradicional, requiriendo una interdisciplinariedad para su comprensión.

Conforme lo anterior, en el presente trabajo se interpreta el contenido social de las cadenas que se representa en la película Maze Runner como objeto visual; a través de la identificación y descripción de su contenido implícito y explícito, facilitando la comprensión de lo identitario y de los valores, creencias e imaginarios de la comunidad.

Es así como para lo anterior se plantea una metodología que abarca las siguientes etapas: descripción técnica, clasificación, contextualización del objeto visual como red de objetos visuales, análisis, apreciación, e interpretación.

De la mano con la metodología anteriormente planteada se desarrollarla descripción técnica de las cadenas donde se encuentra que han sido utilizadas a lo largo de la historia en diversas formas con el objetivo de representar una amplia gama de conceptos, desde la opresión y esclavitud hasta la unión y la fuerza.

Igualmente, se encuentra que las cadenas cuentan con diversas clasificaciones: estar encadenado, liberarse de las cadenas, ser castigado, ser esclavizado, esclavizar al otro, demostración de poder, asegurar, y amarrar.

Por otra parte, se analiza la red de imágenes, encontrando que el uso de las cadenas como símbolos en las diferentes formas de expresión artísticas representan una variedad de conceptos. Igualmente, se analizan las cadenas como un potente símbolo en diversas épocas, reflejando diferentes significados según el contexto histórico, cultural y artístico.

Por último, se concluye que analizar la figura de las cadenas como objeto visual al interior de la película de Maze Runner permite generar la extrapolación de estas metáforas a contextos sociales del mundo actual, ya que fenómenos como el capitalismo, el patriarcado y ciertas estructuras religiosas reproducen dinámicas de encadenamiento similares, sostenidas por relaciones de poder verticales y por la normalización de la desigualdad, fungiendo estas como cadenas inmateriales que se nos han impuesto como sociedad. También es importante determinar que, tal como se evidencia en el trabajo, toda cadena por regla general conlleva su candado y su llave, y para el caso planteado si bien resulta imposible sustraerse completamente de estos sistemas, el desarrollo del pensamiento crítico, la educación, la empatía y la conciencia colectiva se configuran como las principales llaves para debilitar estos mecanismos que oprimen y encadenan.

Palabras clave

Objeto visual; cadena; cultura visual; cine

Marco teórico

Tal como lo ha señalado Contreras (2017) los estudios visuales reconocen el contenido cultural de las imágenes y trascienden el acercamiento y la exploración que sugieren la historia del arte, la crítica del arte y la estética. Por su parte Brea (2006) señala que los estudios visuales le dan cabida a esas imágenes que no están asociadas al arte, pero que poseen carga simbólica y plasticidad en su significado. Conforme a lo anterior, los estudios visuales trascienden el análisis visual tradicional, permitiendo que los objetos visuales sean comprendidos desde la interdisciplinariedad.

Para comprender lo anterior es importante definir la cultura visual. Según Contreras (2017), el estudio de la cultura visual busca la comprensión del ser humano a partir del contenido implícito y explícito de las imágenes y los significados que les da la sociedad con la que interactúan. Concretamente la cultura visual nos ayuda a comprender la respuesta colectiva e individual frente a lo dispuesto en los diversos medios visuales.

Ahora bien, al interior de la cultura visual encontramos los objetos visuales, comprendidos como todo aquello que es observado por un intérprete (ya sea textos, obras, imágenes, prendas) y que, tal como lo señala Contreras (2017) tiene su propia vida social, y por ende no es autónomo y/o unitario, y que, al provenir de un todo definido, ostenta un carácter dialógico (Interacción) con el observador. Por lo anterior, el significado que se le otorga a un objeto visual está condicionado enteramente por el observador, y la mirada del observador está condicionada a su contexto. Conforme lo anterior, los estudios visuales permiten el análisis de los objetos desde una posición que reconoce la historia del objeto vinculada con el presente, según Mirzoeff (1999), el objeto de la cultura visual, sin dejar de lado el emisor, estudia al objeto principalmente desde la posición del receptor. El propósito no es reconstruir la historia o la intención original del objeto, el propósito es identificar y comprender el componente social que está asociado a los objetos visuales.

Planteamiento del problema

Retratar la condición humana, su relación con su interior y exterior, y convertir en expresión las vivencias y los imaginarios de la sociedad son imperativos del arte, la cultura y la comunicación. Ser observador de lo cultural e indagar en el factor social de lo visual permite conocer e interpretar el entorno, a la región y a quienes la habitan o interactúan con ella. Esto permite reconocer una necesidad evidente de apropiación y comprensión de lo identitario y de lo social a través de lo visual. Según Mundó (2015), la búsqueda de la comprensión del pasado o del presente implica el reconocimiento de la transformación inminente de lo simbólico, y, por consiguiente, también implica un reconocimiento de la ausencia de una verdad total y la presencia de una verdad parcial, con una carga de subjetividad, pero necesaria para la construcción colectiva y para la comunicación del conocimiento.

Ahora bien, es de resaltar que el surgimiento de los estudios visuales se gesta por la imperiosa necesidad de disminuir la brecha entre el estudio del arte y el evidente crecimiento de representaciones visuales que no llegan a clasificarse como expresiones artísticas, pero que se catalogan como objetos visuales. Esta necesidad de comprender la cultura visual de un objeto de interés es precisamente generar respuesta en un mundo donde las imágenes han adquirido un gran rol en la representación de su entorno, llegando a comunicar ideologías, modos de vivir, sentir, y por ende al mismo tiempo, permiten su comprensión (Mirzoeff, 2003).

Conforme lo anterior, en el cine contemporáneo existe una gran carga de producción y circulación de objetos visuales; sin embargo, no se encuentran estudios sistemáticos que aborden Las cadenas, como objeto visual, máxime cuando han estado presentes a lo largo de la historia del arte y la cultura, simbolizando y dialogando con diversas realidades sociales.

Ante este vacío, surge la necesidad de interpretar el contenido visual y social de las cadenas representadas en *Maze Runner* como objeto visual, mediante la identificación y descripción de sus dimensiones materiales, simbólicas y contextuales, lo cual no solo permite comprender un objeto visual específico, sino que contribuye a ampliar el dialogo de los estudios visuales.

Justificación

Desde el surgimiento de los estudios visuales se gesta la necesidad de disminuir la brecha entre el estudio del arte y el evidente crecimiento de representaciones visuales que no llegan a clasificarse como expresiones artísticas, pero que se catalogan como objetos visuales.

Ahora bien, en el cine existe una gran carga de producción y circulación de objetos visuales; sin embargo, no se encuentran estudios sistemáticos y concretos que aborden las cadenas como un objeto visual, máxime cuando han estado presentes a lo largo de la historia del arte y la cultura, simbolizando y dialogando con diversas realidades sociales.

Ante esta situación, desde el punto de vista académico se aportará con la presente investigación en el estudio sistemático del objeto visual de las cadenas, que han estado presente de forma sistemática en el cine y el arte. Con lo anterior se pretende explorar dentro del marco de la cultura visual, los diversos diálogos que se encuentran en el dialogo presente entre las cadenas y sus observadores.

Desde el punto de vista social, se aportará en el dialogo e impacto que representan las cadenas para los consumidores del cine y el arte, y como estas percepciones se replican en fenómenos sociales contemporáneos. Igualmente se busca aportar en el análisis critico de la presencia abstracta de las cadenas y como sus diversos dignificados cobran sentido en la percepción de los diversos significados que este objeto visual le significa al observador.

Igualmente, esta investigación aportará a la comprensión del cómo se construyen y transforman fenómenos abstractos en el imaginario colectivo a través del lenguaje audiovisual, esto es, a través de la figura de las cadenas mediante sus diversos significados y como la cultura entiende, interioriza y replica en diversos escenarios estos significados, evidenciado a través de los diversos fenómenos culturales.

En conclusión, la presente investigación pretende, a través del análisis de las cadenas como objeto visual al interior de la película de Maze Runner, contribuir académica, social y culturalmente en el dialogo de los estudios visuales, y como estos al encontrarse presentes en el universo audiovisual y artístico, impactan en el imaginario colectivo.

Objetivos

Objetivo General

Interpretar el contenido social de las cadenas que se representa en la película Maze Runner como objeto visual; a través de la identificación y descripción de su contenido implícito y explícito, facilitando la comprensión de lo identitario y de los valores, creencias e imaginarios de la comunidad.

Objetivos específicos

1. Identificar los componentes temáticos, conceptuales, simbólicos y culturales asociados a las cadenas que se representan en la película Maze Runner.
2. Establecer redes de imágenes en el cine, la literatura, la música, la pintura y la filosofía con conexión explícita o implícita con el objeto visual.
3. Describir el contenido social de las cadenas como objeto visual, a través de sus conexiones con lo histórico, lo artístico, lo ideológico y lo psicológico.

Metodología

En la presente investigación se tendrá como objeto visual las cadenas presentes en la película Maze Runner, que a partir de su identificación y análisis puedan ayudar a comprender el componente social, y así, realizar un aporte cultural artístico o académico.

Las variables

La hipertextualidad de la imagen:

- Conexión con hechos históricos.
- Conexión con la historia de las ideas.
- Conexión con la lucha de clases.
- Conexión con otras imágenes y otras expresiones visuales.
- Conexión con la historia del arte.
- Conexión con la literatura.
- Conexión con el cine y otras expresiones audiovisuales.

Nivel y diseño de la investigación

Investigación creación que fundamenta la conceptualización de la creación a partir de la descripción y la interpretación, basada en el trabajo de campo y documental, que pretende narrar lo cultural a través de los objetos visuales y de su poder comunicativo y evocativo, describiendo su relación con lo histórico y con su entorno.

Método de recolección.

Selección intencional.

Procedimiento.

1. Descripción técnica
 - 1.1. Información que se refiere al contenido del objeto visual.
 - 2.1. Autor del objeto visual.
 - 3.1. Destinatario del objeto visual.
 - 3.2. Canales de transmisión del objeto visual.
2. Clasificación
 - 2.1. Los objetos y las acciones vinculados al objeto visual.
 - 2.2. Los temas y los conceptos específicos vinculados al objeto visual.
 - 2.3. Los símbolos culturales vinculados al objeto visual.
3. Contextualización del objeto visual como red de objetos visuales
 - 3.1. Conexión del objeto visual con hechos históricos.
 - 3.2. Conexión del objeto visual con la historia de las ideas.
 - 3.3. Conexión del objeto visual con la lucha de clases.
 - 3.4. Conexión del objeto visual con otras imágenes y otras expresiones visuales.
 - 3.5. Conexión del objeto visual con la historia del arte.
 - 3.6. Conexión del objeto visual con la literatura.
 - 3.7. Conexión del objeto visual con el cine y otras expresiones audiovisuales.
4. Análisis
 - 4.1 Historia del estilo: cómo esos objetos y esas acciones de la imagen han sido representados históricamente a través de las formas.

4.2 Historia de los tipos: cómo esos temas y conceptos específicos de la imagen han sido expresados históricamente por objetos y acciones.

4.3 Historia de los símbolos culturales: cómo esas tendencias esenciales de la mente humana en la imagen han sido expresadas por temas y conceptos específicos.

5. Apreciación

5.1. El objeto visual dentro de un escenario específico.

5.2. Percepción: las emociones relacionadas.

5.3. Representación: códigos comunes entre emisor y receptor.

5.4. La obra con poder propio: potencial epistemológico y cultural al desvincular al autor de la imagen.

5.5. Símbolos: indicios de los aspectos de la cultura que han influenciado su creación.

5.6. Lo invisible: contenido oculto de la imagen.

6. Interpretación

6.1. Significados iniciales.

6.2. Significados actuales.

6.3. El objeto visual en la contemporaneidad. Tesis.

6.4. Argumentos.

6.5. Garantes.

Resultados y discusión

1. Descripción técnica:

Las cadenas, como símbolo, han sido utilizadas a lo largo de la historia en diversas formas con el objetivo de representar una amplia gama de conceptos, desde la opresión y esclavitud hasta la unión y la fuerza. Dentro de las definiciones de cadenas, se pueden encontrar las siguientes:

- Serie de muchos eslabones enlazados entre sí, normalmente metálicos, que sirve principalmente para atar, sujetar o adornar.
- Opresión o poder absoluto. Usado más en plural.
- Sucesión lineal de elementos enlazados entre sí.
- Sucesión de acciones, hechos, acontecimientos, obras, relacionados entre sí.
- Atadura inmaterial.
- Procede del latín “catena”.

2. Clasificación:

Las cadenas como objeto visual cuentan con las siguientes acciones asociadas:

- Estar encadenado.
- Liberarse de las cadenas.
- Ser castigado.
- Ser esclavizado.
- Esclavizar al otro.
- Demostración de poder.
- Asegurar.
- Amarrar.

3. Contextualización del objeto visual como red de objetos visuales:

A continuación, se presenta una tabla que ilustra los significados históricos asociados a las cadenas en el cine, la literatura y el arte, junto con ejemplos específicos de obras que sirven como referencia para cada significado:

Figura 1

Simbolismo de las cadenas

Significado	Literatura	Cine	Arte	Análisis en las obras
Opresión/Esclavitud	"Narrativa de la vida de Frederick Douglass, un esclavo americano" - Frederick Douglass	"12 años de esclavitud" (2013)	"El Grito" - Edvard Munch	La literatura y el cine que abordan la esclavitud y la opresión generalmente usan las cadenas como un poderoso símbolo de la falta de libertad. En el arte, aunque menos literal, las cadenas son usadas para simbolizar restricciones emocionales, psicológicas y de relacionamiento con la sociedad.
Encarcelamiento	"Los miserables" - Victor Hugo	"Cadena perpetua" (1994)	"La Libertad guiando al pueblo" -Eugène Delacroix	Las obras que tratan sobre la vida en prisión o la lucha por la libertad frecuentemente incorporan a las cadenas como metáfora de la restricción ideológica, física y emocional. Bajo este presupuesto las cadenas adquieren un tinte político en torno a la realidad social, y/o económica de la humanidad, donde, conforme a los abstractos ideológicos del momento, aquel que represente una minoría, es el subyugado por las cadenas, y por ende, es quien
Unión/Fuerza	"Canto de mí mismo" - Walt Whitman	"Cadena de favores" (2000)	"El Juramento de los Horacios" - Jacques-Louis David	Las cadenas también tienen un significado positivo, donde pueden simbolizar la unión entre individuos o la fuerza colectiva. Esto representa la idea de la fortaleza mediante la unión, donde, cada individuo es un eslabón que construye la cadena.
Transformación / Liberación	"Cadena de Cristal" - Jeanette Winterson	"La gran evasión" (1963)	"Prometeo encadenado" - Peter Paul Rubens	Las cadenas, en algunas interpretaciones ostentan la carga de aprehensión, sin una carga política o social, adquiere relevancia cuando la cadena se rompe. Generalmente, en este escenario se le otorga un significado de superación; teniendo entonces la cadena como un instrumento que permite el crecimiento a su portador.
Restricción/Poder	"Frankenstein" - Mary Shelley	"Thor: Ragnarok" (2017)	"Saturno devorando a su hijo" -Francisco de Goya	Las cadenas a menudo simbolizan el poder con una connotación restrictiva, ya sea en manos de un tirano, una deidad o una sociedad, y por ende, surge el deseo de romper con esta restricción.

Nota. Elaborado por Mayra Alejandra Rangel Rincón.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia el uso de las cadenas como símbolos en las diferentes formas de expresión artísticas para representar una variedad de conceptos.

Esta representación puede variar ampliamente según el contexto específico y la interpretación del autor o artista, reflejando la complejidad y la riqueza del simbolismo asociado a las cadenas a lo largo de la historia del arte, la literatura y el cine.

4. Análisis:

Las cadenas han servido como un potente símbolo en diversas épocas, reflejando diferentes significados según el contexto histórico, cultural y artístico.

A continuación, se presenta una tabla que desglosa los significados históricos asociados a las cadenas, discriminados por épocas o períodos, y destacando ejemplos en el cine, la literatura, y el arte.

Figura 2

Significado histórico asociado a las cadenas.

Periodo	Significado	Literatura	Cine	Arte	Ejemplos de Obras
Antigüedad	Esclavitud, poder divino.	"Prometeo encadenado". - Esquilo	No se encuentran referencias.	Esculturas y relieves de dioses encadenando a titanes.	"Prometeo encadenado" - Esculturas griegas
Edad Media	Feudalismo, sumisión espiritual	"La Divina Comedia" - Dante Alighieri	No se encuentran referencias.	Pinturas de santos y mártires encadenados.	"San Pedro encadenado" - Arte
Renacimiento	Libertad vs. tiranía,	"El príncipe" - Maquiavelo	No se encuentran referencias.	"Perseo liberando a Andrómeda" - Piero di Cosimo	Pinturas y esculturas del
Siglo XVIII - Ilustración	Lucha por la libertad y derechos	"Cándido" - Voltaire	No se encuentran referencias.	"La libertad guiando al pueblo" - Eugène Delacroix	Pinturas neoclásicas y románticas.
Siglo XIX - Romanticismo y Realismo	Industrialización, esclavitud.	"Los miserables" - Víctor Hugo	No se encuentran referencias.	"El hierro y el carbón" - Adolph Menzel	Pintura y literatura realista
Siglo XX - Modernismo y Postmodernism	Guerra, totalitarismo, libertad personal	"1984" - George	"Cadena perpetua" (1994)	"El Grito" - Edvard Munch	Cine y arte moderno/postmoderno
Contemporáneo	Tecnología, opresión psicológica	"Neuromante" - William Gibson	"Matrix" (1999)	Instalaciones artísticas y digitales	Arte digital y cinematografía contemporánea

Nota. Elaborado por Mayra Alejandra Rangel Rincón.

La anterior tabla muestra cómo las cadenas han sido utilizadas para simbolizar desde la esclavitud física y la sumisión hasta conceptos más abstractos como la opresión psicológica y la lucha por la libertad personal, reflejando los cambios en los valores sociales, políticos y filosóficos a través de las épocas.

Cada período destaca por una interpretación particular del simbolismo de las cadenas, influenciada por los eventos históricos, los avances tecnológicos y las corrientes filosóficas predominantes en su tiempo.

5. Apreciación: Cadenas en Maze Runner

Al interior de la película se encuentra la cadena como objeto en diferentes representaciones, desde su presentación material a través de elementos figurativos, hasta elementos más metafóricos y abstractos.

Cadenas en forma figurativa

Cruel, A.D., Janson y Ava Paige: el laboratorio, como espacio decisorio de encarcelamiento de los jóvenes protagonistas, al igual que los antagonistas de la película, cumplen el rol en la obra de ser los opresores inexorables. Además, se establecen en las autoridades que tienen encadenados a los jóvenes al interior del laberinto. Así pues, se materializa la figura de la cadena a través de la connotación de opresión.

El laberinto: el laberinto se presenta con dos connotaciones frente al análisis de la cadena: Territorio que deben atravesar los jóvenes para salir o escapar. Actúa al interior de la película como un objeto cuyo fin es encarcelar, enmarañar, confundir y aprisionar a los personajes. Característica que se le atribuye al concepto de cadena.

Por otra parte, el laberinto es el terreno que deben atravesar las personas para obtener su transformación, escapar del miedo, adquirir valor, y encontrar finalmente su libertad. Aquí actúa el laberinto como una cadena desde una connotación de transformación o cambio. Es importante resaltar que los jóvenes nunca encontrarían la salida del laberinto si previamente no lograban transmutarse a seres distintos con esperanza y con espíritu de libertad.

Cadenas en forma abstracta:

Miedo a lo desconocido: el conocimiento es clave para la toma de decisiones. Por tal razón, la ausencia de aquél no permite que los personajes tomen resoluciones necesarias para liberarse de la aprehensión física y psicológica que representa el laberinto. El no saber qué hay más allá del laberinto genera zozobra, y es en ese justo momento donde se presentan las cadenas, a través de ese terror: el miedo a lo que se desconoce.

Durante la película se hace notoria la evolución de los jóvenes. Es así que, de ser temerosos, en un punto inicial de la trama, se convierten en personajes proactivos en la toma de decisiones para explorar el laberinto (figura de lo desconocido), y obtener así la información que les permitirá salir de su cárcel. Sin embargo, al conocer en su totalidad el laberinto se enfrentan aún con la encrucijada de lo desconocido de qué sucederá al momento de intentar atravesar el laberinto. Es ahí que el miedo ingresa como una cadena en ellos.

En definitiva, tanto era su miedo que algunos integrantes del grupo preferían atenerse al status quo del encierro, y mantener de esa manera la ilusión de bienestar, evitando explorar más a profundidad el laberinto. Lo cierto es que, propio del instinto natural de supervivencia, los personajes buscan entender lo desconocido y encontrar su libertad.

¿Quiénes son los encadenados en Maze Runner?

Concretamente encontramos al grupo de jóvenes encerrados al interior del laberinto, quienes son encadenados a través del laberinto, los penitentes, y su miedo a lo desconocido. Estos jóvenes no cuentan con más información que aquella que han absorbido explorando el terreno y el laberinto en el cual han sido encerrados. Este es el motivo por el cual

adquieren la connotación de encadenados, puesto que la información adquirida no les es suficiente para salir.

Ahora bien, esta naturaleza de encadenados ha sido adoptadas por algunos de ellos como su condición natural. Esto se evidencia en la escena donde, a la llegada de Thomas- catalogado como la llave al interior de la película, y que más adelante abordaremos-, buscan continuar explorando el laberinto mediante otras alternativas, sin embargo, muchos de estos prisioneros prefieren continuar en el encierro antes que buscar más salidas. Su encadenamiento es material y mental.

¿Quién represente la cadena?

Durante el transcurso de la película se evidencia poco a poco el compuesto de eslabones que componen la cadena:

1. El laberinto: Este cataloga como primer eslabón de la cadena, ya que encierra directamente a los prisioneros. Esta elaborado en su mayoría de componentes metálicos, selváticos y con apariencia tenebrosa. Todas las noches varía de posición con el objetivo de confundir a los presos.

2. Penitentes: Los penitentes son criaturas biomecánicas que, todas las noches, intentan matar a los exploradores del laberinto. Su propósito es infundir miedo y mantener a los prisioneros encadenados a su temor. Pueden llegar a ser letales.

3. AVA PAIGE: Es la antagonista principal, y su objetivo es trabajar dentro de la institución cruel. Es la encargada de llevar a cabo el programa que mantiene prisioneros a los chicos. Su estética se centra en su pulcritud.

4. CRUEL: Cruel es la entidad gubernamental principal que se encuentra de tener a los prisioneros encadenados. Su fin es encontrar una solución para salvar a la humanidad después de que el virus denominado “El destello” devastara el mundo. Los laberintos son los mecanismos a través de los cuales se experimenta con los jóvenes para obtener los resultados deseados. Es el eslabón principal de la cadena.

¿Quién representa el candado?

Como se evidenció con anterioridad, el candado es el dispositivo de seguridad que se utiliza para asegurar objetos, generalmente es un acompañante de la cadena, y se diferencia de los eslabones al ser la clave de seguridad principal. Los candados al interior de maze runner se pueden evidenciar mediante los obstáculos directos impuestos a los prisioneros, concretamente, el laberinto y los penitentes, pues son estos elementos los cuales evitan que los jóvenes logren salir del territorio donde están encerrados.

¿Quién es la llave?

Como todo funcionamiento de prisioneros, encadenados y candados, generalmente se encuentra presente una llave o una oportunidad para salir de la prisión establecida por cruel mediante los laberintos. En la película encontramos dos llaves, en primera instancia el personaje Thomas, quien, si bien no tiene conocimiento al iniciar su exploración, sobre quien era, es quien aporta el impulso para que los prisioneros exploren y salgan de su prisión. Frente a este hecho se suma Teresa, la única chica de del grupo, y última en ser enviada al territorio.

Teresa es la llave principal para que los chicos salgan del laberinto, dado que se comunica telepáticamente con Thomas y así logran descubrir la clave para desbloquear el laberinto, esto gracias a la información que traía de su experiencia más allá del laberinto.

¿Por qué CRUEL mantiene prisioneros a los jóvenes?

La opresión generalmente tiene un carácter unidireccional, en función a favorecer las necesidades del opresor. En este caso, los prisioneros funcionan, en primera instancia como experimentos de CRUEL. Esta institución encerró a los jóvenes con el fin de evaluar su comportamiento y estudiarlos, para lograr obtener la cura ante un virus que ataca la humanidad. Mientras avanza la película, se evidencia que los jóvenes encerrados son realmente inmunes al virus, y CRUEL busca controlarlos.

En resumen, las motivaciones de CRUEL para mantener prisioneros a los jóvenes surgen en inicio como un experimento a favor de la humanidad, sin embargo, a medida que va avanzando la película encontramos a un CRUEL tirano, y enraizado en la manipulación y opresión para obtener su propio beneficio de poder.

Se podría decir que el poder, el control y el beneficio propio son las motivaciones principales de CRUEL.

6. Interpretación: ¿Cómo se evidencia lo planteado en Maze runner, la figura de las cadenas y la alegoría de platón en la actualidad?

En este punto, es importante establecer, analizar y cuestionar la conexión de la película Maze Runner, la alegoría de Platón y la figura de las cadenas con el mundo contemporáneo, ya que las premisas planteadas al interior de estos tres conceptos consisten, en prisioneros que se encuentran -o son encadenados- por terceros, y que, a causa de su falta de conocimiento no pueden liberarse.

Estas ideaciones no son lejanas de las dinámicas de la sociedad contemporánea. Esto, teniéndose en cuenta que cada individuo humano, desde su avanzar cognitivo que surge

con su nacimiento, sigue con su crecimiento, la adquisición de conocimiento, y finaliza con su fallecimiento, rompe con las cadenas de la ignorancia para tomar decisiones frente a su contexto, a su historia y a su vida personal, y así finalmente desarrollarse en el mundo moderno.

Ahora bien, es claro, y tal como se evidenció en la película Maze runner, que la dinámica de encadenamiento generalmente tiene unidireccionalidad a favor de uno solo en el relacionamiento, y es este último quien, alimenta sus ansias de poder. Es el poder el concepto clave para entender la dinámica del encarcelamiento y su opresión.

Actualmente, y por las dinámicas verticales en las cuales se ha gestado el desarrollo de la humanidad, podemos evidenciar diversos escenarios donde se encuentran presentes las cadenas y la alegoría de platón, unos ejemplos de estos sistemas son:

El capitalismo: Es un sistema basado en la propiedad privada, en la búsqueda de los medios de producción y en la libertad de mercado que, de forma definitiva, alienta e inspira en los seres humanos un estilo de vida materialista y superficial, alejándoles de una comprensión más profunda y real de la vida. Se podría entender, en un sentido analógico, al sistema capitalista como la cueva, laberinto y/ o cadenas que no permite a las personas generar una percepción de la realidad a través del conocimiento. El capitalismo surge en pro de acumular capital, el cual resulta acaparado en manos de pocos, y estos, por la dinámica propia del mercado, son quienes terminan dominando en las directrices del sistema en su más granda espectro. Los intereses económicos han llegado a posicionarse más allá de la política, la educación, la salud y la alimentación.

El patriarcado: Comúnmente el patriarcado es conocido como un sistema social en el cual prevalece la autoridad de los hombres, y por ende, el sistema, sus políticas, economía y construcción social se delimita en favorecer a los hombres, generando grandes brechas

económicas, sociales, culturales, psicológicas, profesionales y demás, a las mujeres. Es un sistema opresor y encadenante hacia las mujeres, dado que mediante sus diversos eslabones (culturales, económicos, sociales, religiosos y políticos) oprime a la mujer durante su vida, condicionando sus decisiones y evolución humana. Generalmente este sistema se perpetua mediante el capitalismo, y en extensivo, perjudica a los hombres de igual manera. Actualmente el feminismo ha servido como llave para ir deconstruyendo el patriarcado y cambiando las dinámicas, sin embargo, es un sistema culturalmente muy arraigado y se encuentra presente como un gran opresor actualmente.

La religión: La religión es uno de los ejemplos de cadena que más se ha perpetuado en la cultura de la humanidad, ya que utiliza los diversos dioses y creencias alrededor del mundo para encadenar a sus seguidores. Generalmente los eslabones usados para perpetuar el encadenamiento son los escritos santos, que delimitan normas morales y éticas comportamentales que calan en la educación y consciencia de las personas. En muchas religiones, como fueren la católica y cristiana, se profesan dioses con doble connotación, tanto tiranos y bondadoso, por lo cual, el miedo al infierno es una de las mayores cadenas para sus seguidores, y el cielo piadoso es la dadiva para delimitar su actuar.

La llave para romper el encadenamiento de la religión consiste en educación y pensamiento crítico, cultivando una mirada científica, y valores morales y éticos perse de la naturaleza humana, fuera de condicionamientos sobrenaturales.

Conclusión:

Estos son algunos de los escenarios macros donde más se evidencia la metáfora de la cadena y la caverna de Platón en la actualidad, puesto que se presentan los elementos de los opresores, los oprimidos, las cadenas, el candado y las llaves. Es claro que los escenarios aquí planteados representan la estructura fundamental del sistema que

conocemos actualmente, y por lo tanto, vivir al margen de estas dinámicas opresoras pueden tornarse imposible; sin embargo, esto no nos imposibilita cultivar una gran mirada crítica y científica que nos permita hacer frente a estas realidades.

Solamente cultivando una mentalidad crítica y empática con el sentimiento del otro, podremos encontrar nuestra propia llave, que nos lleve a un camino donde la opresión, en sus diversas variantes, disminuya.

Debemos combatir fuertemente contra la idea del individualismo, dado que necesitamos al otro, nuestra colectividad, para surgir como individuos y sociedad.

Conclusiones

El análisis del objeto visual de las cadenas a lo largo de la historia evidencia su carácter polifacético y contextual. Desde su significado literal que representa la esclavitud física y la opresión directa, hasta su resignificación como metáfora de procesos psicológicos, sociales y cognitivos, las cadenas han fungido como un elemento simbólico capaz de condensar relaciones de poder, dominación y resistencia en múltiples manifestaciones de la cultura visual.

A través del trabajo de investigación se evidenciaron los componentes temáticos, conceptuales, simbólicos y culturales asociados a las cadenas representadas en la película *Maze Runner*. En cuanto a sus definiciones principales, el término se comprende en primera instancia a una serie de eslabones enlazados entre sí utilizados para atar, sujetar o adornar; a la opresión o el poder absoluto; por otra parte, se refiere a una sucesión lineal de elementos conectados; y a una serie de acciones, hechos o acontecimientos relacionados entre sí. En su dimensión inmaterial, la cadena representa también una atadura simbólica, y su concepto etimológico proviene del latín *catena*.

Se evidenció que las cadenas se asocian a un conjunto de acciones con una fuerte carga simbólica tales como estar encadenado, liberarse de las cadenas, ser castigado o esclavizado, esclavizar al otro, demostrar poder, asegurar y amarrar. Estas acciones evidencian que las cadenas más allá de su función física operan en la narrativa de la película como un símbolo de dominación, sometimiento y, a su vez, de la posibilidad de resistencia y liberación.

Se logró establecer redes de imágenes en el cine, la literatura, la música, la pintura y la filosofía con conexión explícita o implícita con el objeto visual. De acuerdo con lo

evidenciado, las cadenas han sido empleadas como símbolo recurrente en diversas formas de expresión artística para representar una amplia variedad de conceptos. Su significado varía dependiendo del contexto específico de cada obra y la intención del autor o artista, lo que refleja la profundidad del simbolismo asociado a las cadenas a lo largo de la historia del arte, la literatura y el cine.

A su vez, se expuso el contenido social de las cadenas como objeto visual, a través de sus conexiones con lo histórico, lo artístico, lo ideológico y lo psicológico. De lo anterior es claro que las cadenas han sido utilizadas para simbolizar desde la esclavitud física y la sumisión hasta conceptos más abstractos como la opresión psicológica y la lucha por la libertad personal, reflejando con ello los cambios en los valores sociales, políticos y filosóficos a través de las épocas. Cada período histórico se distingue por una interpretación particular de este simbolismo, influenciada por los eventos de su tiempo, los avances tecnológicos y las corrientes filosóficas predominantes, lo anterior consolida a las cadenas como un elemento simbólico de gran potencia narrativa y cultural, capaz de adaptarse y resignificarse en función del contexto en que se inscribe.

Ahora bien, sustentado en lo anterior se analizó la figura de las cadenas al interior de la película de *Maze Runner* donde es clara la presencia del significado de las cadenas como un elemento material, evidenciando en el laberinto, CRUEL y los penitentes. También se manifiesta como un objeto visual inmaterial y subjetivo presente en el miedo, y percepciones propias de los jóvenes encarcelados que les impide encontrar su propia libertad.

La identificación de los distintos elementos de la cadena —eslabones, candado y llave— permite comprender la complejidad del sistema opresivo planteado por CRUEL. Esta entidad representa una forma de poder que, aunque inicialmente justificada bajo un

supuesto bien común, deriva en prácticas de control, manipulación y cosificación del ser humano. De este modo, las cadenas legitiman y ejercen la opresión la opresión.

Es importante resaltar la relación que existe entre las cadenas como objeto visual presentes en la película de Maze Runner y la alegoría de platón, ya que las dos metáforas comparten un símil en torno a mantener una prisión mental que no permite encontrar la liberación, para el caso de la película los jóvenes se encontraban tan asustados por el miedo como cadena inmaterial que no se les permitía encontrar su libertad, mientras que en la alegoría de platón los habitantes de la cueva no podían salir igualmente , por sus propios miedos, estando presente en los dos escenarios las cadenas como ataduras mentales.

Analizar la figura de las cadenas como objeto visual al interior de la película de Maze Runner permite generar la extrapolación de estas metáforas a contextos sociales del mundo actual, ya que fenómenos como el capitalismo, el patriarcado y ciertas estructuras religiosas reproducen dinámicas de encadenamiento similares, sostenidas por relaciones de poder verticales y por la normalización de la desigualdad, fungiendo estas como cadenas inmateriales que se nos han impuesto como sociedad. También es importante determinar que, tal como se evidenció en el trabajo, toda cadena por regla general conlleva su candado y su llave, y para el caso planteado si bien resulta imposible sustraerse completamente de estos sistemas, el desarrollo del pensamiento crítico, la educación, la empatía y la conciencia colectiva se configuran como las principales llaves para debilitar estos mecanismos que oprimen y encadenan.

Referencias

Brea, J. L. (2006). Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.

Contreras-Medina, F. R. (2018). Elementos de los estudios visuales: un análisis crítico de la mirada desde el esencialismo visual a los regímenes escópicos. *Palabra Clave*, 21(4), 1189-1213. doi: 10.5294/pacla.2018.21.4.10.

Mirzoeff, N. (1999). *An introduction to visual culture*. Psychology Press.

Mirzoeff, N. (2003). Responses to Mieke Bal's *Visual Essentialism and the Object of Visual Culture* (2003) *Stuff and Nonsense*. *Journal of Visual Culture*, 2(2), 247-249.

Mundó, A. G. (2015). Elementos metodológicos para el análisis de imágenes. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 346-354). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

Real Academia Española. (s.f.). *Cadena*. En *Diccionario de la lengua española* (edición del tricentenario). Recuperado el 16 de febrero de 2026, de <https://dle.rae.es/cadena>