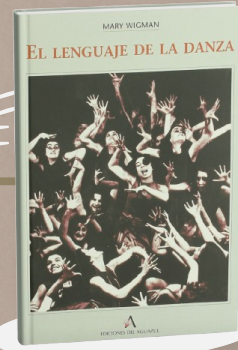


El lenguaje de la danza por Mary Wigman



Profundiza en la danza como medio de **expresión emocional**, un concepto fundamental en películas que exploran la psicología de quien baila. Enfatiza en la conexión entre cuerpo y espíritu.

Escrito por **Mary Wigman**, bailarina y coreógrafa alemana, pionera de la danza expresionista.

Concibe la danza como una manifestación profunda del ser interior y la liberación de emociones reprimidas por medio del movimiento.

TEMAS

Se enfatiza la conexión entre el estado mental y el movimiento.

Emociones

Mente y cuerpo

ACCIONES

Utiliza la improvisación como forma de expresión auténtica y le otorga importancia a la gestualidad.

Expresarse

Improvisar

El indiscreto encanto de la danza por Delfín Colomé



Analiza cómo la danza se entrelaza con **contextos históricos y sociales** los cuales destacan su papel en la identidad cultural. Se explora su impacto y evolución.

Colomé fue un músico, compositor y diplomático español. Un destacado investigador sobre la historia de la danza.

Se observa la danza desde varios ámbitos como lo histórico, lo estético, lo filosófico y lo emocional.

CONCEPTOS

Se plantea la idea de la danza como una forma de expresión artística que trasciende el lenguaje verbal y que tiene el poder de transformar al espectador además del intérprete.

Expresión

Arte

Transformación

ELEMENTOS

Resalta la importancia del cuerpo como herramienta expresiva, la relación con la música y el espacio como componentes fundamentales de la danza.

Música

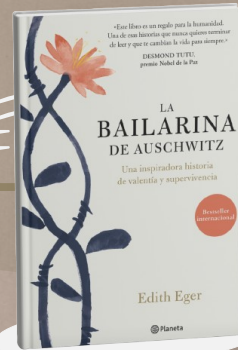
Cuerpo

Puesta en escena

LA DANZA EN EL CINE

Conexiones con los libros

La bailarina de Auschwitz por Edith Eger



Eger narra cómo la danza la ayudó a sobrevivir durante el holocausto. Su historia **basada en hechos reales**, demuestra que la danza funciona como un medio de resistencia y sanación.

Eger es una psicóloga y escritora perteneciente a Checoslovaquia. Tiene una especialización en el tratamiento del trastorno de estrés postraumático.

Su narrativa gira alrededor de emociones fuertes como el miedo, la esperanza y la dignidad.

TEMAS

Se muestra cómo la danza permite una conexión cuerpo-mente capaz de resistir incluso en el momento más complejo o extremo.

Emociones

Mente y cuerpo

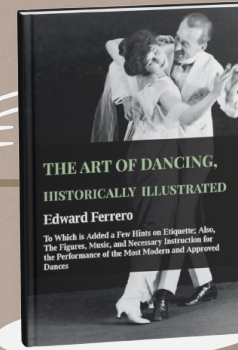
Narrativas

CONCEPTOS

La danza representa una forma de expresión no verbal en un entorno donde las palabras están prohibidas o son insuficientes.

Expresión

El arte del baile por Edward Ferrero



Brinda una guía detallada sobre la técnica y la etiqueta en la danza del siglo XIX. Destaca la **importancia de la precisión y la disciplina** en el arte del baile.

Ferrero fue un bailarín, maestro de danza y militar conocido por haber escrito uno de los primeros manuales de baile en Estados Unidos y dirigir un salón de baile en dicho país.

Es un libro que permite entender cómo el baile era una forma de comunicación y expresión social, lo cual también es una constante en el cine.

TEMAS

Según Ferrero, el baile aparte de ser movimiento, es también una narrativa visual encargada de expresar normas sociales, relaciones interpersonales e incluso emociones codificadas.

Narrativas

Interacción

Arte

CONCEPTOS

El autor define el baile como un arte con reglas claras y un medio para comunicarse sin palabras.

Arte

Comunicación