

LA DANZA EN EL CINE

ACCIONES

La danza como arte es búsqueda y resultado de la consciencia. Todas las acciones relacionadas con ella tienen un trasfondo emocional y psicológico, y su relevancia se debe a su **conexión innata con la naturaleza humana.**

EXPRESARSE

El rostro y el cuerpo hacen uso de su propio lenguaje para entregar un mensaje que no requiere del uso de las palabras.



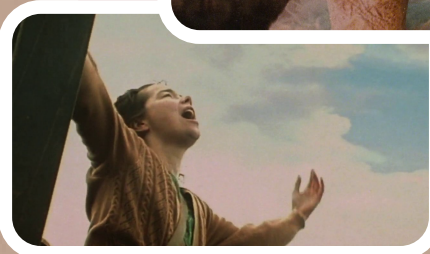
MOVESE

Esta acción está cargada de fuerza y energía, por lo tanto, es evidente la carga expresiva vinculada con el movimiento.



PROYECTAR, ACTUAR, INTERPRETAR

A través del baile es posible interpretar y exteriorizar lo emocional y lo psicológico. Cada movimiento es una extensión de una condición interior vinculada con la naturaleza del intérprete y con su apropiación de lo interpretado.



ENSAYAR

La repetición representa el esfuerzo, la obsesión y la búsqueda de la perfección. En el ensayo queda en evidencia el precio de la disciplina.



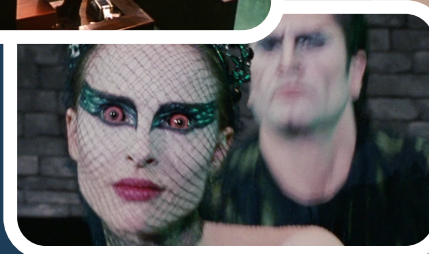
IMPROVISAR

La espontaneidad en la danza puede simbolizar liberación o expresión genuina. Cuando los movimientos no están planeados, el baile se convierte en un reflejo auténtico del estado emocional del personaje.



FINGIR

Los personajes pueden fingir control, seguridad, o fragilidad a través del movimiento. Se pueden ocultar o revelar sus verdaderas intenciones.



IMPORTANCIA DE LAS ACCIONES EN LA NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA

La danza en el cine trasciende lo decorativo. Su implementación está justificada narrativamente. Por lo general, esos momentos donde aparece la danza en escena, sirven para proyectar el estado emocional de un personaje. En lugar de los diálogos, los movimientos y gestos son los encargados de comunicar el mensaje. Si hay una canción y esta tiene letra, es importante reconocer la conexión de esta con los demás elementos escenográficos para sostener y reforzar ese mensaje comunicado.