

TRABAJO DE GRADO
Opción Investigación o Proyecto de Grado

**Literatura colaborativa en la era digital: Inkily como plataforma de auto-
publicación y socialización**

Corporación Universitaria Remington

Ingeniería en sistemas

Sara Pérez Henao

Laura Vanessa Suárez Patiño

Proyecto de grado

2026

Agradecimientos

El desarrollo de este proyecto se llevó a cabo gracias al acompañamiento de la profesora Laura Vanessa Suárez Patiño, quien brindó su apoyo continuo durante todo el proceso, fortaleciendo las ideas y la estructura del proyecto, igualmente me gustaría expresar mi gratitud a las personas que formaron parte de los ensayos piloto y en las encuestas realizadas, sus sugerencias, comentarios y el tiempo que invirtieron fueron de gran ayuda para mejorar, validar y diseñar la aplicación.

Por último, deseo expresar mi gratitud a mis compañeros y a mi familia; su apoyo en términos de ánimo, paciencia y motivación fue fundamental para que este proyecto académico pudiera ser finalizado.

Tabla de Contenidos

Agradecimientos	2
Tabla de Contenidos	3
Resumen	5
Palabras clave	6
Introducción, Marco teórico o de referencia.....	7
Planteamiento del problema	16
Objetivos.....	20
Objetivos específicos	20
Metodología.....	21
Resultados y Discusión	29
Conclusiones	38
Referencias.....	39

Lista de figuras

Figura 1. Flujo del proceso de auto-publicación digital en plataformas contemporáneas.	10
Figura 2. Tabla 1 Comparación entre Wattapad, Facebook y X.....	13
Figura 3. Encuestas Inkily.	22
Figura 4. Requerimientos funcionales del aplicativo Inkily.	23
Figura 5. Requerimientos Técnicos del aplicativo Inkily.	24
Figura 6. Proceso scrum aplicado al desarrollo del aplicativo Inkily.	27
Figura 7. Vista general del prototipo de Inkily.	29
Figura 8. Valoración de las funcionalidades principales del prototipo.....	30
Figura 9. Comentarios por parrafo.....	32
Figura 10. Notas en el libro.	33
Figura 11. Comunidades interactivas.....	34
Figura 12. Vista del perfil de usuario y opciones de personificación.	36

Resumen

El propósito del presente trabajo fue concebir y crear Inkily, una aplicación digital que se enfoca en la autopublicación de obras literarias y el intercambio social entre los autores y los lectores. El proyecto se originó al identificar un problema esencial: la falta de plataformas digitales que combinen la publicación independiente con dinámicas comunitarias y colaborativas, lo cual reduce las oportunidades de retroalimentación y limita cómo los autores emergentes son vistos.

Se utilizó un método de enfoque mixto. Para el componente cualitativo, se llevó a cabo una revisión de documentos acerca de comunidades digitales y métodos de autopublicación; para el componente cuantitativo, se implementaron encuestas y pruebas piloto a 50 usuarios potenciales. Se pudo determinar sus gustos en relación con características como comentarios por párrafos, votaciones, notas en capítulos y comunidades temáticas a través de un análisis descriptivo.

Los resultados mostraron una gran aceptación de las características presentadas: el 85% apreció la autopublicación directa, el 78% destacó lo útiles que son los comentarios por párrafos y el 80% consideró que las comunidades temáticas son relevantes para estimular la interacción. Estos resultados apoyan la relevancia de Inkily como una plataforma híbrida, que fusiona componentes de las redes sociales con entornos digitales de literatura.

Por último, se encontraron oportunidades de mejora en la moderación de contenidos, la protección del copyright y la personalización de perfiles. Estos elementos dan paso a futuras investigaciones. En general, Inkily contribuye de manera importante a la democratización de la literatura digital mediante el fomento de la participación, la variedad de voces y el fortalecimiento de comunidades literarias en espacios digitales.

Palabras clave

Autopublicación digital, interacción social, comunidades literarias, innovación tecnológica, democratización de la literatura.

Introducción, Marco teórico o de referencia

La escritura digital al igual que la autopublicación se han convertido en uno de los cambios más significativos del entorno literario contemporáneo, la posibilidad de que cualquier persona pueda publicar sus obras sin estar necesariamente atada a editoriales tradicionales ha ampliado el acceso a la producción cultural y ha diversificado las voces presentes en la literatura, Thompson (2012) destaca que la auto publicación digital ha disminuido las barreras de entrada en el sector editorial, permitiendo así que los autores emergentes alcance audiencias globales sin necesidad de intermediarios.

Las plataformas digitales actuales han creado una serie de modelos para la circulación y participación en relación con el contenido literario; Plataformas como Wattpad, Facebook y X proporcionan un ejemplo de cómo la lectura, la interacción social y la conversación digital se distribuyen dentro de espacios que poseen diferentes metodologías. En este caso Wattpad se orienta principalmente a la lectura social y la publicación de historia, Facebook por otro lado está enfocado en la construcción de comunidades y en la interacción entre usuarios, mientras que X se caracteriza por la rapidez y la comunicación fragmentada, el hecho de que estos procesos estén fragmentados demuestra la existencia de un conjunto disperso de herramientas de lectura, análisis e intercambio social, las cuales no se encuentran integradas en una sola plataforma, desde una perspectiva teórica, este panorama permite comprender la necesidad de modelos híbridos que articulen producción literaria, retroalimentación y participación comunitaria dentro de un mismo espacio. De una forma teórica, esto ayuda

a entender la importancia de un modelo híbrido que integre todas estas herramientas dentro de un mismo espacio, sobre todo en contextos donde la representación cultural ha sido históricamente limitada.

Por ello el proyecto se basa en marcos teóricos que explican cómo las tecnologías transforman la producción cultural, la interacción social y la construcción de comunidades, Castells (2009) señala que la sociedad es una red que transforma las formas de comunicación y participación, creando así, nuevos escenarios para la creación colectiva , de manera complementaria, García (2019) resalta el potencial de las plataformas de escritura colaborativa para fomentar la retro-alimentación inmediata y fortalecer la relación entre autores y lectores, en investigación más reciente Ataurima (2023) evidencia que las comunidades de prácticas virtuales se han consolidado como espacios eficaces para el intercambio de conocimiento y la construcción de colectiva del saber, especialmente en entornos virtuales de la educación superior, ya que estas son propicias para el intercambio social, que beneficia el crecimiento académico y profesional, Asimismo, Muñoz Felix (2024) destaca que las comunidades de aprendizaje actuales fomentan la colaboración, la participación activa y la generación conjunta de conocimiento, elementos esenciales para poder comprender el funcionamiento de las comunidades literarias.

Los procesos de creación, distribución y consumo de contenidos literarios se han transformado debido a la digitalización, ya que, hoy en día la lectura y la escritura se

desarrolla en espacios interconectados en los cuales los usuarios no solo acceden a obras, sino que también, pueden participar activamente en su circulación y reinterpretación, según Hayles(2012), la digitalización transforma las prácticas cognitivas y culturales, generando formas de textualidad basadas en la interactividad, la multimodalidad y la participación del usuario, así también, Jenkins (2013) también destaca que las dinámicas de la cultura participativa permiten que los lectores se conviertan en productores, remezcladores y difusores de contenidos en ecosistemas digitales, en este contexto, la literatura digital aparece como un ámbito dinámico que combina la autopublicación, la interacción en redes sociales y la conformación de comunidades virtuales, dando lugar a nuevas formas de participación y expresión creativa.

Por otro lado la auto-publicación digital se ha consolidado como una alternativa viable en oposición a los modelos editoriales convencionales, Thompson (2012), señala que este fenómeno ha disminuido las barreras de entrada al mercado, permitiendo así que los autores independientes publiquen sus obras sin necesidad de un intermediario y que puedan acceder a audiencias globales, este procedimiento democratiza la producción

literaria y fomenta que haya voces diferentes dentro del sistema cultural actual. En las plataformas actuales la auto-publicación suele organizarse mediante un conjunto de etapas que abarcan la preparación del manuscrito, la edición, el diseño, la carga del archivo la publicación y la posterior difusión digital, en la figura se sintetizan estas fases, que representan el flujo general del proceso de auto-publicación digital en entornos contemporáneos.



Figura 1. Flujo del proceso de auto-publicación digital en plataformas contemporáneas.

Con la posibilidad de una interacción continua durante el proceso creativo, las plataformas de escritura colaborativa han cambiado significativamente la relación entre escritores y lectores, Wattpad es uno de los ejemplos más grandes de este modelo, al

ofrecer un entorno donde los usuarios tienen la posibilidad de comentar, reaccionar y seguir la evolución de las historias creadas, García (2019) destaca que este tipo de plataformas promueven la creación de comunidades literarias dinámicas y fomentan la retroalimentación inmediata, convirtiendo así, la lectura en una experiencia participativa, sin embargo, aunque Wattpad ha impulsado constantemente la escritura social, sus herramientas de análisis textual son limitadas, ya que los comentarios suelen ubicarse al final de los capítulos y no permiten un diálogo profundo sobre fragmentos específicos del texto y sin contar el ineficiente sistema de búsqueda, el cual genera confusiones a los usuarios a la hora de utilizar esta función.

Las redes sociales han introducido constantemente nuevas formas de interacción las cuales influyen directamente en la manera en la que se construyen las comunidades literarias, por ejemplo Facebook permite la creación de grupos donde los usuarios comparten intereses, recomendando las lecturas y debates sobre obras, aunque su enfoque generalista provoca que los contenidos literarios se diluyan entre publicaciones de diversa naturaleza, X, antes Twitter, por otro lado ofrece un espacio para la conversación inmediata y la difusión rápida, pero su estructura fragmentada dificulta la lectura estructurada y el análisis profundo de textos individualmente, estas plataformas aportan elementos valiosos como la interacción, la comunidad y la difusión, pero lo hacen desde enfoques parciales que no responden completamente a las necesidades del ámbito literario, sino que son más generales.

Por lo que el concepto de comunidad virtual es clave para entender la dinámica de la participación en las redes, y investigaciones recientes, Ataurima (2023) señala que las comunidades virtuales funcionan como espacios donde el intercambio constante entre los participantes ayuda con la construcción colectiva de conocimiento y el desarrollo de aprendizajes significativos, así mismo Félix et al, (2024) destaca que estas comunidades promueven la colaboración, el dialogo y la participación activa, los cuales son elementos que fortalecen los procesos de aprendizaje y la creación de contenidos. En el ámbito literario este tipo de comunidades permiten que tanto lectores como escritores puedan interactuar, compartiendo interpretaciones, discutiendo ideas y desarrollando habilidades creativas de manera colaborativa, dicho esto, se puede afirmar que la interacción sostenida entre los miembros, no solo amplía las posibilidades de producción cultural, si no también, ayuda a fomentar las prácticas de co-creación las cuales enriquecen la experiencia literaria en los entornos digitales.

Las plataformas actuales contribuyen de un modo relevante y significativo, aunque lo hacen muy limitada y recortadamente. Wattpad por su parte, está centrada en la lectura social y la publicación de historias, con lo que logra ofrecer visibilidad, aunque incurran en herramientas de análisis textual limitadas. Facebook, en cambio, se caracteriza porque lo que proponen es precisamente la constitución de comunidades

activas, pero no están dedicados a la literatura, con lo que los contenidos literarios acaban aplastados por las publicaciones generales en la red. X, antiguo Twitter, permite la difusión instantánea y el alcance extenso y amplio, pero el formato corto y fragmentado limita la lectura estructurada de los contenidos y el desarrollo de un análisis literario.



Plataforma	Enfoque principal	Tipo de interacción	Profundidad del análisis textual	Comunidad	Limitaciones	Aporte al diseño de Inkily
Wattpad	Lectura social y publicación de historias	Comentarios, reacciones, seguimiento de autores	Baja: comentarios al final del capítulo	Amplia, activa, centrada en ficción juvenil	Herramientas limitadas para análisis profundo	Inspira la lectura social y la retroalimentación inmediata
Facebook	Interacción social generalista	Grupos, publicaciones, debates	Media: discusiones amplias, no estructuradas	Muy diversa, no especializada	Contenido literario se diluye entre otros temas	Aporta la idea de comunidades temáticas
X (antes Twitter)	Conversación rápida y difusión	Respuestas, hilos, retuits	Muy baja: formato breve y fragmentado	Amplia, dinámica, efímera	No permite lectura estructurada ni análisis profundo	Aporta la difusión inmediata y el alcance

Figura 2 Comparación entre Wattpad, Facebook, X según su enfoque literario.

La necesidad de aplicaciones digitales para la autoedición y la interacción social lleva a crear sistemas de almacenamiento para información de gran tamaño de una manera eficiente, segura y estructurada. Con todo esto, MySQL se ha consolidado como uno de los sistemas de gestión de bases de datos relacionales más utilizados en las

aplicaciones web. Este éxito se debe a la estabilidad, al rendimiento y a la elevada compatibilidad con muchos lenguajes de programación y frameworks de desarrollo web.

MySQL es un sistema basado en el modelo relacional, lo que implica que la información se encuentra organizada en tablas que están vinculadas a otras tablas a partir de claves primarias y foráneas. Esta forma de organizar la información garantiza la integridad de los datos, asegura que los datos sean consistentes entre entradas y permite realizar consultas complejas, que son esenciales en aplicaciones que manejan información cambiante y altamente interconectada. Según Silberschatz, Korth y Sudarshan (2020) los sistemas relacionales permiten la coherencia interna del sistema basándose en reglas de integridad junto con estructuras normalizadas que garantizan la organización de la información y su recuperación.

Otro aspecto para destacar es el de la seguridad. MySQL cuenta con controles de acceso, gestión de permisos y mecanismos de protección de datos sensibles; elementos que son cruciales en plataformas donde sus usuarios comparten contenido original y necesitan garantías sobre la integridad y protección de sus obras. De acuerdo con Silberschatz (2020), Korth (2020) y Sudarshan (2020), los sistemas de gestión de bases de datos modernos integran estrategias de seguridad que incluyen autenticación, autorización, cifrado y políticas de respaldo, lo que permite mantener la fiabilidad del sistema y mitigar riesgos asociados al manejo de información crítica.

Por último, la propia naturaleza abierta del sistema de gestión de bases de datos MySQL, junto con el amplio entorno de soporte que le acompaña, además, ofrece una hoja de ruta que permite contar con una aplicación asequible, escalable y adecuada para todos aquellos proyectos que se encuentren en un momento de avance o crecimiento. Su capacidad para interaccionar adecuadamente con la mayor parte de los servidores web, las APIs o los marcos de trabajo actuales permiten que diversas plataformas se encuentren en condiciones de evolucionar e incrementar sus funciones sin que ello suponga un problema para la estabilidad del sistema. En este sentido, MySQL ofrece toda la base tecnológica necesaria para poder asegurar el buen funcionamiento de los requerimientos a nivel robustez, seguridad o escalabilidad, en línea con aquellos objetivos de democratización y participación que orientan el desarrollo de la aplicación

Planteamiento del problema

La producción literaria independiente presenta numerosos obstáculos respecto a la publicación y difusión de obras. Los escritores en proceso de conformación han dependido, en la mayoría de los casos, de editoriales que utilizan los filtros económicos, comerciales y estéticos e impiden, así, la diversificación de la voz de los escritores dentro de la literatura (Thompson, 2012). Las plataformas digitales parecen ofrecer nuevas oportunidades, si bien muchas de ellas no muestran las herramientas para conectar la escritura con las relaciones de interacción social y de las comunidades, y, por ello, limitar la conectividad con los autores y su alcance (García, 2019).

En Latinoamérica, estas limitaciones se intensifican por causa de las históricas limitaciones que, de facto, existen respecto a la producción de obras y también respecto al acceso a la lectura. Publicar un libro será un proceso complicado, costoso e, incluso, exhaustivo, establecido desde criterios editoriales que dantes del esfuerzo en el cual la rentabilidad se correlacionaba con la diversidad de visiones. A este factor, el de las limitaciones para la producción de la literatura, y, al mismo tiempo, el de los hábitos lectores de las personas (García, 2019), es necesario sumar a la cuestión un tercer factor: el de los hábitos lectores de las personas. Si consideramos la idea de que, para muchos lectores de Latinoamérica, acceder a un libro impreso sigue siendo un lujo por la cuestión del precio, o sea, el hecho que existe en la oferta local, o por la inexistencia de la infraestructura adecuada para contar con el apoyo de una biblioteca en muchos territorios.

Es cierto que la aparición de las plataformas digitales ha ampliado las posibilidades de autopublicación, existe sin embargo un claro límite del qué hacemos en estas plataformas con qué, además de que sus posibilidades tampoco contemplan del todo las necesidades que escritores y lectores latinoamericanos puedan tener. Es el caso de Wattpad, donde se permite publicar historias, pero a la vez que no se cuenta con un modo de profundización analítica del texto, tampoco genera comunidades literarias con una clara identidad cultural; las redes sociales como las dadas en Facebook o en X buscan la interacción, pero éstas no se encuentran orientadas a la lectura ni a la creación literaria, quedando el contenido de forma circunscrita a los comentarios que esto o los demás provoquen, lo cual provoca que el contenido literario se diluya entre los diferentes tipos de publicaciones. La interacción social, una de las posibilidades más interesantes que permiten entornos digitales, como indica García (2019), que se vuelve fundamental para el buen desempeño de los autores, pero las plataformas no integran la escritura y la interacción social de una forma adecuada para el authoring.

Esta situación refleja un problema fundamental que se puede desglosar en un sólo punto: la falta de espacios digitales en Latinoamérica donde se integren la autopublicación, el análisis textual al detalle y la interacción comunitaria, donde los escritores puedan auto-editar sus textos, recibir anotaciones específicas, o hablar con los lectores, o directamente participar de comunidades temáticas que alimenten su proceso como escritores. La carencia de estas herramientas limitan la democratización de la literatura digital y reduce las oportunidades de aprendizaje colaborativo, algunas investigaciones recientes, como las de Rettberg (2019), destacan que los entornos

literarios requieren estructuras que faciliten la participación activa y la co-creación entre usuarios, mientras que Ataurima (2023) indica que las comunidades virtuales contemporáneas funcionan como espacios donde el intercambio constante y la interacción significativa pueden potenciar el desarrollo creativo y la construcción colectiva de conocimiento.

En este contexto, las plataformas existentes se sitúan entre dos enfoques, por un lado estas todas aquellas que están centradas en la publicación de contenido, y por otro lado, las orientadas a la interacción social, por lo que esta división genera experiencias fragmentadas que no logran articular escritura, análisis y comunidad en un mismo entorno, en ese caso para los lectores y escritores latinoamericanos, esta carencia implica la falta de un espacio accesible, participativo y culturalmente cercano donde puedan intercambiar relatos propios y consolidar identidades colectivas.

Ante esta situación resulta inevitable la búsqueda del diseño y la construcción de un entorno digital que articule estas necesidades en una experiencia literaria. Esta búsqueda implica el análisis de plataformas existentes, la definición de capacidades básicas y el diseño de una infraestructura técnica y visual que permita la autopublicación y la interacción entre los usuarios. Aquí se inserta Inkily, una experiencia que reúne herramientas como votaciones, comentarios por párrafos, notas en capítulos o comunidades temáticas, generando un espacio híbrido entre publicación, análisis y comunidad, a la luz de la lógica de la sociedad de red descrita por Castells (2009).

La cuestión, por consiguiente, no radica en la mera falta de plataformas, sino en que no existe un ecosistema digital que reconozca ni potencie la identidad literaria latinoamericana. Sin un soporte que logre conjugar autopublicación, interacción social y comunidades culturales, seguirá habiendo escritores independientes aislados, lectores sin espacios accesibles y la región seguirá perdiendo oportunidades para fortalecer su producción literaria. Inkily se configura, pues, como una posible respuesta a esta grieta, planteando un espacio inclusivo, accesible y culturalmente significativo para democratizar la literatura de Latinoamérica sobre la base de un proceso de desarrollo que visto lo anterior, tiene en cuenta el análisis del contexto, la definición de la funcionalidad, el diseño técnico y la validación con usuarios.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar el aplicativo Inkily como una plataforma digital que permita la autopublicación de libros, con el fin de democratizar el acceso a la producción literaria independiente y fomentar la participación de usuarios.

Objetivos específicos

Explorar las características de las plataformas existentes mediante un análisis comparativo de sus herramientas de uso, con el fin de identificar oportunidades que orienten la propuesta funcional del aplicativo.

Definir las capacidades esenciales del sistema mediante la identificación de requerimientos funcionales.

Estructurar la base técnica del aplicativo mediante principios de usabilidad, accesibilidad y coherencia, para que la experiencia de interacción sea fluida.

Metodología

La metodología que se empleará en el presente proyecto de grado se fundamentará en un enfoque mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas para garantizar una comprensión integral del fenómeno estudiado, en coherencia con las transformaciones de la literatura digital y la participación en entornos colaborativos descritas en el marco teórico. Este enfoque permitirá analizar tanto las dinámicas sociales que emergen en plataformas de escritura digital —como las prácticas de participación y co-creación señaladas por Jenkins (2013) y las formas de textualidad descritas por Hayles(2012)— como los patrones de uso y de preferencia de los usuarios en relación con la auto-publicación y la interacción literaria, asimismo se consideran también las perspectivas sobre comunicaciones y construcción colectiva de conocimiento desarrollada por Rettberg (2019) y Altaurima (2023), que permitieron comprender el cómo los usuarios participan y colaboran dentro de los entornos digitales.

A partir del enfoque cuantitativo se proponen encuestas y pruebas piloto realizadas a un grupo de potenciales usuarios —lectores y escritores— con el fin de identificar sus necesidades, expectativas, hábitos de lectura digital y patrones de uso en plataformas literarias, presentado en la figura, lo cual nos permitirá captar tendencias y dinámicas propias de producción literaria, en consonancia con los planteamientos de autores recientes como Hayles (2012) sobre las transformaciones cognitivas de la lectura digital, Jenkins (2013) respecto a la participación activa de los usuarios en entornos culturales, y Rettberg

(2019) en torno a la interacción y co-creación en plataformas literarias., as respuestas serán analizadas mediante estadísticas descriptivas. Las respuestas se someterán a estadísticas descriptivas que ayuden a caracterizar las necesidades de los usuarios y a evaluar la adecuación de las funcionalidades propuestas (por ejemplo, ofreciendo frecuencias y porcentajes). También se propone ejecutar comparaciones entre el grado de aceptación de herramientas de soporte como los comentarios por párrafos, votaciones y notas en los capítulos de libros a partir de las ofrecidas por plataformas como Wattpad, Facebook y X, a partir de las cuales se intentará determinar las mejoras que Inkily puede promover en el ecosistema de la literatura digital.

Inkily como plataforma de autopublicación y socialización

¿La función de autopublicación directa facilita tu proceso creativo y reduce barreras para publicar?

☐ Sí, totalmente

☐ Sí, en parte

☐ No estoy seguro/a

☐ No

¿Consideras que Inkily facilita la autopublicación en comparación con otras plataformas?

¿Los comentarios por párrafos mejoran la retroalimentación que recibes o das como lector/escritor?

☐ Sí

☐ No

☐ Parcialmente

¿Qué tan útil te resulta poder comentar secciones específicas del texto?

☐ 1

☐ 2

☐ 3

☐ 4

☐ 5

Figura 3 Encuestas Inkily.

La fase de diseño metodológico incluirá un proceso sistemático para la definición de los requerimientos funcionales y técnicos del aplicativo, el cual comenzará con la identificación de las necesidades de los usuarios a partir del análisis documental y de los

resultados preliminares de las encuestas. Posteriormente, estas necesidades serán traducidas en funcionalidades específicas y en condiciones técnicas necesarias para garantizar el correcto funcionamiento del prototipo. Este proceso implicará clasificar, priorizar y describir cada requerimiento de manera detallada, asegurando su coherencia con los objetivos del proyecto y con las capacidades tecnológicas previstas., todo esto para facilitar su comprensión, clasificación y trazabilidad durante todo el desarrollo, los requerimientos se organizaran en tablas estructuradas, como podemos ver en la figuras que presenta los requerimientos funcionales definidos para el prototipo Inkily y sintetiza los requerimientos técnicos necesarios para su implementación.



Código	Requerimiento	Descripción
RF1	Creación de libros	La plataforma permitirá redactar, organizar y gestionar capítulos.
RF2	Autopublicación	Se habilitará la publicación inmediata de obras sin intermediarios.
RF3	Sistema de votaciones	Los usuarios podrán valorar capítulos o libros completos.
RF4	Comentarios por párrafos	Se habilitará la retroalimentación detallada en segmentos específicos del
RF5	Notas en capítulos	Se permitirá la creación de anotaciones privadas o públicas.
RF6	Comunidades temáticas	Se desarrollarán espacios de interacción basados en géneros o intereses.
RF7	Gestión de perfiles	Los usuarios podrán configurar su identidad literaria.
RF8	Navegación intuitiva	Se garantizará un flujo claro entre lectura, escritura y comunidad.

Figura 4 Requerimientos funcionales del prototipo Inkily



Código	Requerimiento	Descripción
RT1	Arquitectura responsiva	El sistema será diseñado para funcionar en dispositivos móviles y escritorio.
RT2	Base de datos estructurada	Se implementará un modelo de datos para usuarios, libros, comentarios y comunidades.
RT3	Seguridad	Se incorporarán mecanismos de autenticación y control de acceso.
RT4	Editor de texto enriquecido	Se integrará un editor con soporte para formato, notas y comentarios.
RT5	Notificaciones internas	Se desarrollará un módulo para avisos sobre actividad relevante.
RT6	Optimización del desempeño	Se garantizarán tiempos de carga adecuados y navegación fluida.
RT7	Metodología Scrum	El desarrollo se organizará en sprints iterativos.
RT8	Pruebas de usabilidad	Se realizarán validaciones continuas con usuarios reales.

Figura 5 Requerimientos técnicos del prototipo Inkily

La metodología contempla la implementación de herramientas MySQL lo cual será utilizado para estructurar, almacenar y gestionar la información generada por los usuarios, incluyendo perfiles, obras, capítulos, comentarios por párrafos, notas y participación en comunidades temáticas, su elección responde a su estabilidad, escalabilidad y capacidad para manejar datos estructurados en entornos web, siguiendo las recomendaciones de Silberschatz (2020), Korth (2020) y Sudarshan (2020), se implementarán:

- controles de acceso por roles
- gestión de permisos

- cifrado de contraseñas
- validación de entradas para prevenir inyecciones SQL
- respaldos periódicos de la base de datos

Estas medidas garantizarán la integridad de las obras, la privacidad de los usuarios y la fiabilidad del sistema, por lo que la integración de MySQL nos permitirá asegurar la persistencia de los datos, soportar funcionalidades de lectura social compleja, proteger obras originales y ofrecer una experiencia estable y segura.

En el caso de Inkily, MySQL resulta fundamental en lo que respecta a la estructuración de entidades como, por ejemplo: usuarios, libros, capítulos, comentarios, anotaciones, votos y comunidades de tema. La posibilidad que tiene el sistema de establecer relaciones entre múltiples tablas es esencial para mantener las dinámicas de auto-publicación y de participación en la comunidad que definen a la plataforma. También su eficiencia en la ejecución de consultas se traduce en la carga rápida de los contenidos, el intercambio fluido y la constante actualización de la información generada por los usuarios.

A continuación, el desarrollo del aplicativo se ejecutará utilizando metodologías ágiles de software, en particular el marco de trabajo Scrum; dicho marco de trabajo permite organizar el desarrollo en iteraciones cortas para mejorar progresivamente el prototipo, tal como se describe en la guía oficial de Scrum de Schwaber y Sutherland (2020). Bajo este enfoque, el equipo de desarrollo realizará una planificación inicial del alcance a incluir en

un sprint, esto se hará a través de las tareas prioritarias definidas a partir del backlog de requerimientos previamente elaborado. Cada sprint contiene actividades de diseño, programación y ajuste de funcionalidades, responsables de determinar los avances, como también se revisarán los resultados previos, y se buscarán mejoras para el siguiente sprint, de acuerdo con los conceptos de desarrollo iterativo en la medida que los describe Pressman (2014). Este enfoque incluye la ejecución de retrospectivas, donde se identifican oportunidades, en términos del proceso de trabajo como el producto. El flujo general de este proceso sintetiza con la figura, la cual representa el proceso de scrum aplicado al desarrollo del aplicativo. Este ciclo iterativo orientará la implementación de las funcionalidades principales de Inkily —creación de libros, autopublicación, votos, comentarios por párrafos, notas en capítulos, comunidades temáticas— las cuales serán sometidas a pruebas de usabilidad a usuarios seleccionados.

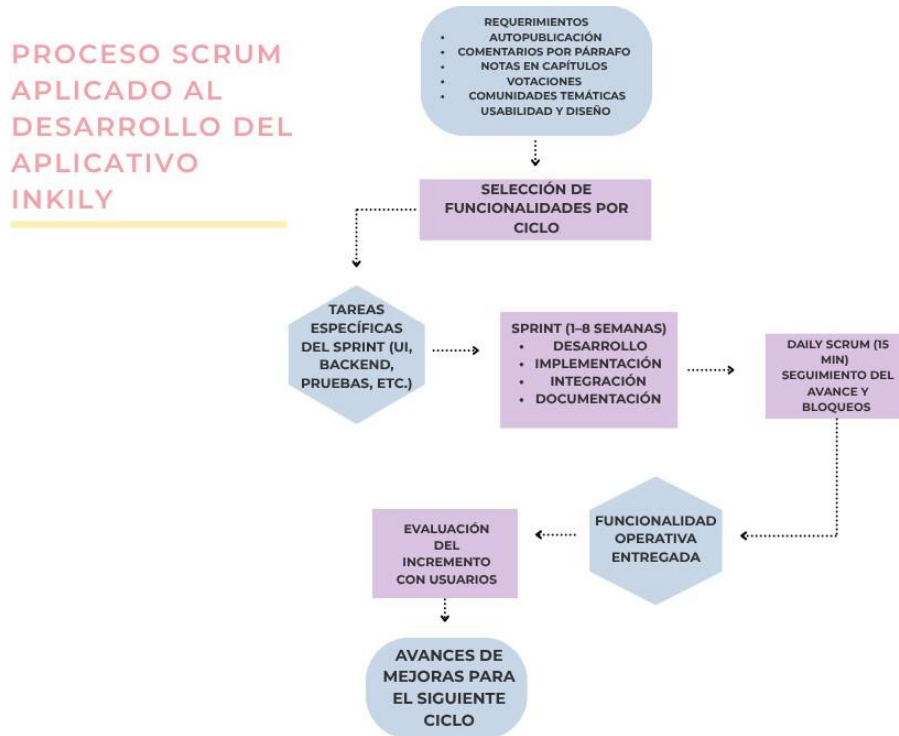


Figura 6 Proceso Scrum aplicado al desarrollo del aplicativo Inkily.

Finalmente, la metodología contempla una fase de análisis que nos permitirá evaluar el desempeño del prototipo desarrollado, Esta fase incluirá la revisión de los datos obtenidos en las pruebas de funcionalidad y usabilidad, los cuales serán compararán con los requerimientos definidos y con el proceso implementado mediante Scrum. Este análisis permitirá identificar el grado de adecuación del prototipo a las necesidades de los usuarios y reconocer oportunidades de mejora para futuras iteraciones del desarrollo. A partir de esta evaluación nos será posible determinar el potencial del aplicativo para consolidarse

como una plataforma orientada a la autopublicación, la interacción social y la formación de comunidades literarias en entornos digitales.

Resultados y Discusión

La puesta en marcha del aplicativo Inkily ha dado lugar a un desarrollo que sistematiza las principales características enunciadas en los objetivos del proyecto: autopublicación, votaciones, comentarios por párrafos, notas en capítulos y comunidades temáticas. La figura nos muestra la vista general del prototipo donde se puede observar el diseño de la interfaz, esta estructura busca ofrecer un entorno intuitivo que facilite la transición entre lectura, escritura y la participación social.

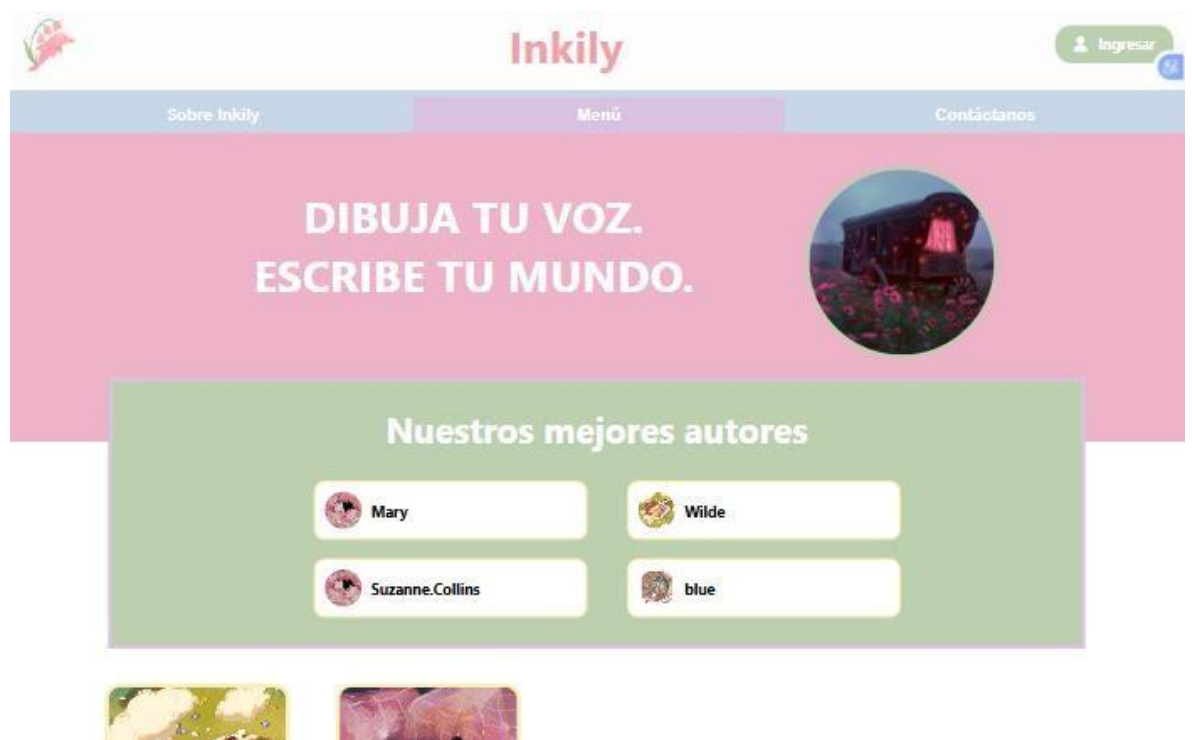


Figura 7 Vista general del prototipo de Inkily.

La prueba piloto que se realizaron a 50 personas muestran altos niveles de aceptación en la mayoría de las funcionalidades analizadas, un hecho que acompaña Thompson (2012) sobre la creciente necesidad de herramientas para la auto-publicación

digital y la implicación que los usuarios tienen en los entornos de lectura, esto lo podemos ver en la figura, ya que muestra los resultados de las funciones de autopublicación, comentarios por párrafos, notas en capítulos, comunidades temáticas y claridad de la interfaz alcanzaron niveles de aprobación superiores al 70%. En términos cuantitativos, esto significa que 5 de las 6 funcionalidades evaluadas superaron el umbral de aceptación, representando el 83% del total, lo que permite afirmar que la mayoría de los componentes del prototipo fueron valorados positivamente.

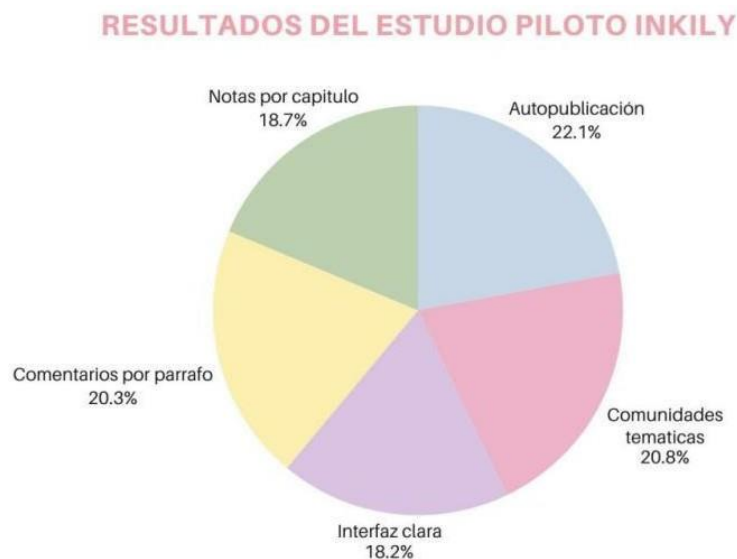


Figura 8. Valoración de las funcionalidades principales del prototipo

Los datos presentados sugieren que Inkily satisface una auténtica necesidad de escritores y lectores digitales que buscan disponer de un entorno de creación literaria, auto publicación y pertenencia a una comunidad de usuarios, a partir de esto, resulta posible evaluar hasta que punto las decisiones conceptuales y metodológicas del proyecto respondieron adecuadamente a dichas necesidades, en este sentido la relación entre las

funcionalidades con mejor valoración y los objetivos que guiaron el desarrollo de la plataforma indica coherencia entre el diseño y el marco teórico que lo sustenta, al tiempo que revela ciertas limitaciones que deberán abordarse en futuras mejoras.

La autopublicación y las comunidades temáticas se colocan como las funcionalidades mejor valoradas, lo que muestra la importancia que los usuarios le confieren a la autopublicación y a los lugares de relación social, en sintonía con los postulados de Castells (2009), vinculado con el análisis que realiza sobre la participación en la sociedad en red. Las notas en capítulos y los comentarios por párrafos presentan una valoración positiva, confirmando su valor en el camino de una retroalimentación colaborativa como indica García (2019) al analizar plataformas de escritura social.

Como podemos ver la figura 8 muestra el funcionamiento del sistema de comentarios por párrafos, una de las herramientas más distintivas del prototipo. Esta funcionalidad permite asociar observaciones a párrafos específicos del texto, generando retroalimentación localizada y contextualizada. Los usuarios señalaron que esta herramienta facilita la lectura crítica, la co-creación y el diálogo entre autores y lectores, además de ayudar activamente con críticas y retroalimentaciones localizadas por párrafo, haciendo que tanto escritores como lectores puedan fortalecer constantemente sus habilidades.

Capítulo 1

19 vistas 1 me gusta 0 comentarios

En el primer capítulo de Una sonata de verano de Belén Martínez se presenta a Casio Oliver, un joven marcado por una pérdida reciente que llega al pueblo costero de Aguablanca para pasar el último mes de verano y escapar de sus recuerdos; allí, entre acantilados, pinos y un ambiente cargado de misterio, se introduce su obsesión con la obra Preludio de invierno de Óscar Salvatierra, un escritor retirado, y se siembran símbolos narrativos como el encuentro con un chico que le ofreció un paraguas bajo la lluvia, la mansión en el acantilado y un libro que mezcla magia, muerte y amor, elementos que anticipan el tono de realismo mágico, romance y duelo que guiarán la novela, mostrando desde el inicio la tensión entre realidad y fantasía que definirá la historia.



Comentarios 1



Suzanne Collins: Que buen inicio de capitulo (2026-03-25 14:12)

Escribe tu comentario...

Comentar

Figura 9. Comentarios por párrafos en Inkily

Las notas por capítulo también fueron valoradas como un recurso útil para poder registrar ideas, aclaraciones o sugerencias sin interrumpir la lectura, además de que ayuda a generar un espacio privado en una plataforma pública de interacción por lo que los

usuarios indicaron que esta herramienta favorece la reflexión y el análisis profundo del contenido de manera íntima.



Figura 10. Notas en el libro

De igual manera las comunidades temáticas obtuvieron una de las valoraciones mas altas ya que los participantes destacaron que es importante contar con espacios donde puedas generar intercambio de cultura y literatura, especialmente en el contexto de latino America, ya que es lugar donde se presentan una limitación en contexto de plataformas de este estilo, en la figura podemos observar el diseño de este espacio siendo este intuitivo para los usuarios, algo también destacable de la encuesta.

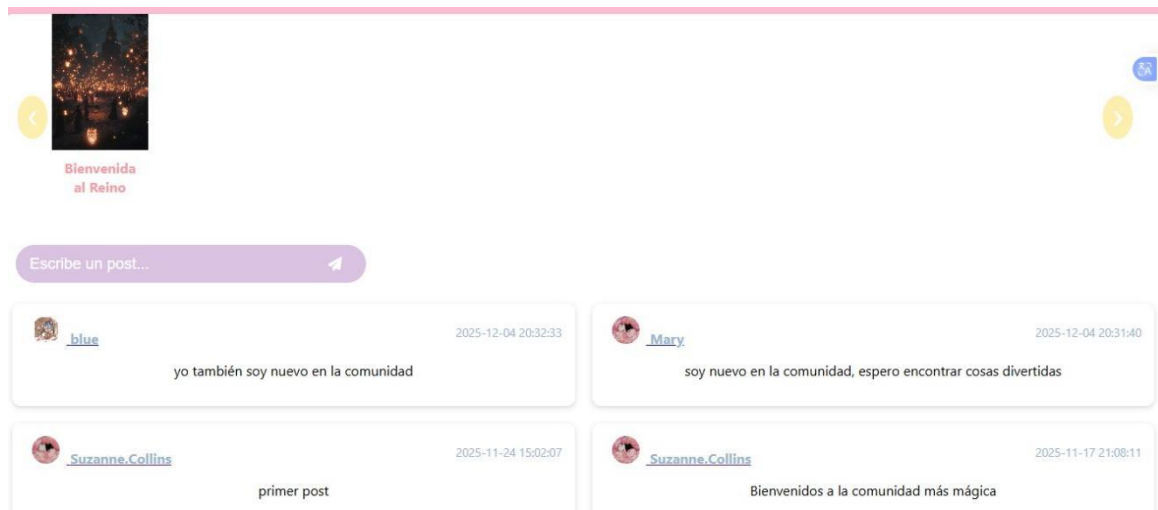


Figura 11. comunidades interactivas

A pesar de la alta aceptación general, algunos usuarios expresaron inquietudes relacionadas con la seguridad y la protección de derechos de autor, lo que señala la necesidad de fortalecer los mecanismos de moderación y resguardo de contenido. Este aspecto coincide con los desafíos identificados por Kozak (2018) en torno a la autopublicación digital y la gestión de propiedad intelectual. Para abordar estas preocupaciones, se plantea la implementación de un sistema de protección basado en tres componentes principales:

- Un módulo de control de acceso y permisos, que permita gestionar quién puede visualizar, comentar o descargar contenido.
- La integración de licencias flexibles de publicación, como Creative Commons, que otorguen a los autores control sobre el uso de sus obras.

- Mecanismos de verificación y monitoreo, incluyendo cifrado de archivos, registro de actividad y herramientas de detección de plagio.

Estas medidas buscan fortalecer la confianza de los usuarios y garantizar la integridad del contenido publicado.

Cabe mencionar también que saltaron las indicaciones en vistas a lo que es la ampliación de la personalización de perfiles, así como la integración de las herramientas de recomendación y análisis de datos, aspectos que pueden realzar la experiencia de lectura y la visibilidad de autores noveles. Para dar respuesta a estas necesidades planteadas se prevé una personalización avanzada, previa definición del usuario de preferencias en cuanto a estilos de lectura, temáticas de interés y estilos visuales, así como configuraciones en materia de privacidad. En este sentido, se propone la integración de los algoritmos adecuados para la recomendación de libros de forma que se acabara por conectar lectoras y obras afines, lo que facilitaría el tránsito en la circulación de los contenidos y se vería acompañado del refuerzo de la comunidad literaria. Esta validación verificada se alcanzará en futuros desarrollos bajo la metodología de Scrum, siguiendo un ciclo donde se pueden validar los ajustes.



Figura 12. Vista del perfil de usuario y opciones de personalización

En conjunto, los hallazgos muestran que Inkily constituye un aporte significativo a la democratización de la literatura digital, al integrar en un solo entorno funcionalidades que actualmente se encuentran dispersas en plataformas como Wattpad, Facebook y X. No obstante, su consolidación como plataforma requiere un proceso continuo de mejora, validación y expansión funcional, especialmente en lo referente a seguridad, personalización y escalabilidad cultural y lingüística, elementos fundamentales para fortalecer la participación de comunidades lectoras latinoamericanas.

Para abordar estos desafíos, se plantea una estrategia de mejora progresiva basada en tres líneas de acción principales. En primer lugar, se propone el fortalecimiento de los mecanismos de seguridad mediante la implementación de sistemas de control de acceso,

cifrado de datos sensibles, verificación de identidad y herramientas de detección de plagio, garantizando así la protección de obras y la confianza de los usuarios. En segundo lugar, se proyecta el desarrollo de un módulo de personalización avanzada que permita adaptar la experiencia de lectura y publicación a las preferencias individuales, incorporando configuraciones de privacidad, estilos visuales y recomendaciones basadas en análisis de comportamiento. Finalmente, se plantea la ampliación de la plataforma hacia una mayor escalabilidad cultural y lingüística, integrando opciones de localización, soporte multilingüe y espacios temáticos que respondan a la diversidad narrativa de las comunidades latinoamericanas.

Estas acciones se integrarán en futuras iteraciones del desarrollo siguiendo la metodología ágil Scrum, lo que permitirá validar cada mejora con usuarios reales y ajustar el sistema de manera continua. Con ello, Inkily podrá evolucionar hacia una plataforma más robusta, segura y culturalmente pertinente, alineada con las necesidades y expectativas de sus usuarios.

Conclusiones

El avance del aplicativo Inkily dejó al descubierto que la autopublicación digital, unida a dinámicas sociales, es una opción real para abrir el acceso a la escritura literaria independiente; de los resultados evidenciados se puede determinar que los usuarios valoran funciones como el acceso directo a la autopublicación, los comentarios en párrafos, las notas en los capítulos y la creación de comunidades temáticas, por lo que se puede decir que el diseño metodológico es adecuado y el marco teórico en el que se basa el diseño fue pertinente.

Al mismo tiempo queda evidenciado que la interacción social en entornos digitales también contribuye a crear espacios inclusivos donde es posible retroalimentarse y aprender colaborativamente, donde autores que están comenzando y lectores pueden construir comunidades activas en torno a la literatura; Inkily se postula como una alternativa novedosa que permite aunar elementos de plataformas literarias y de redes sociales en un modelo híbrido que responde a la situación actual de los usuarios.

No obstante, se identificaron aspectos que requieren fortalecimiento, como la protección de derechos de autor, la moderación de contenidos y la personalización de perfiles. Estos elementos constituyen oportunidades de mejora y abren la posibilidad de futuras investigaciones orientadas a la escalabilidad del aplicativo, la integración de algoritmos de recomendación y la ampliación de la muestra de usuarios.

Referencias

- Baym, N. (2015). *Personal Connections in the Digital Age* (2nd ed.). Polity Press.
- Chartier, R. (2014). *La mano del autor y el espíritu del impresor*. Gedisa.
- Cordón-García, J. A., Alonso-Arévalo, J., Gómez-Díaz, R., & Linder, D. (2013). *Social Reading: Platforms, Applications, Clouds and Tags*. Chandos Publishing.
- Date, C. J. (2019). *An Introduction to Database Systems* (8th ed.). Addison-Wesley.
- DeVoss, D., & Porter, J. (2006). Why Napster matters to writing: Filesharing as a new ethic of digital delivery. *Computers and Composition*, 23(2), 178–210.
- García, L. (2019). Plataformas digitales y escritura colaborativa: el caso de Wattpad. *Revista de Estudios Literarios Digitales*, 5(2), 45–60.
- Garrett, J. J. (2011). *The Elements of User Experience*. New Riders.

Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press.

Kozak, N. (2018). Self-publishing and the transformation of the book industry. *Publishing Research Quarterly*, 34(3), 433–447.

Lankshear, C., & Knobel, M. (2011). *New Literacies: Everyday Practices and Social Learning* (3rd ed.). Open University Press.

Liu, A. (2013). The meaning of the digital humanities. *PMLA*, 128(2), 409–423.

Murray, J. H. (2017). *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace* (Updated ed.). MIT Press.

Pérez-Latorre, Ó., & Oliva, M. (2019). Narrativas digitales y cultura participativa. *Comunicación y Sociedad*, 36(1), 45–68.

Pressman, R. S. (2014). *Software Engineering: A Practitioner's Approach* (8th ed.). McGraw-Hill.

Robinson, I., Webber, J., & Eifrem, E. (2015). Graph Databases. O'Reilly Media.

Schwaber, K., & Sutherland, J. (2020). The Scrum Guide: The Definitive Guide to Scrum. Scrum.org.

Silberschatz, A., Korth, H., & Sudarshan, S. (2020). Database System Concepts (7th ed.). McGraw-Hill.

Thompson, J. B. (2012). Merchants of Culture: The Publishing Business in the Twenty-First Century. Polity Press.