

TRABAJO DE GRADO

Opción Investigación o Proyecto de Grado

Silent Book:

**Ilustración infantil como narrativa
para el fomento de la empatía e inclusión**

Corporación Universitaria Remington

Facultad de Diseño

Profesional en Diseño Gráfico

Lisbedt Vianed Bustamante Jaramillo

Diego Fernando Morales Luna

Fiorella Raquel Mendinueta Colina

Tutores:

Daniela Monsalve Calderón

Juan Diego López Medina

Proyecto de grado

Medellín, Pasto

2025

El trabajo de grado “Silent Book: Ilustración infantil como narrativa para el fomento de la empatía e inclusión” es propiedad de la Corporación Universitaria Remington. Las imágenes fueron tomadas de diferentes fuentes que se relacionan en los derechos de autor y las citas en la bibliografía. El contenido del trabajo de grado está protegido por las leyes de derechos de autor que rigen al país. Este material tiene fines educativos y no puede usarse con propósitos económicos o comerciales.

AUTORES

Lisbedt Vianed Bustamante Jaramillo

lisbedt.bustamante.3784@miremington.edu.co

<https://bit.ly/CvLACLisbedtBustamante>

Diego Fernando Morales Luna

diego.morales.4630@miremington.edu.co

<https://bit.ly/Diego86>

Fiorella Raquel Mendinueta Colina

fiorela.mendinueta.2097@miremington.edu.co

<https://bit.ly/FiorellaCvLAC>

Nota: el(los) autor(es) certificó(aron) (de manera verbal o escrita) No haber incurrido en fraude científico, plagio o vicios de autoría; en caso contrario eximió de toda responsabilidad a la Corporación Universitaria Remington, y se declaró el único responsable.

TUTORÍA

Daniela Monsalve Calderón

Comunicadora Audiovisual

daniela.monsalve@uniremington.edu.co

bit.ly/CVLaCDanielaMonsalve

Juan-Diego López-Medina

Doctor Degree in Visual Communication

juan.lopez@uniremington.edu.co

<https://bit.ly/3DF1RT0>

Dedicatoria

Este proyecto se dedica a todos los niños que enfrentan desafíos debido a la discapacidad visual, con el deseo de crear una sociedad más empática e inclusiva desde la infancia. Que este trabajo sea un puente para que todos los niños, con y sin discapacidad, puedan conectar, comprender y celebrar sus diferencias. Que, a través de las imágenes, puedan encontrar un espacio seguro para explorar, imaginar y construir un mundo más justo y solidario. A las familias que luchan por construir un mundo más accesible e igualitario para sus hijos, que acompañan con amor y perseverancia.

Agradecimientos

A Dios por regalarnos la vida y la capacidad de crear, soñar y compartir. A nuestras familias y amigos, quienes nos inspiran y motivan a seguir adelante. Agradecemos a todos los educadores, especialistas y familiares que han contribuido con su valioso tiempo y conocimiento para hacer posible este proyecto. A la Facultad de Diseño de la Corporación Universitaria Remington y a los docentes Juan Diego López Medina y Daniela Monsalve Calderón, quienes con su conocimiento guiaron, apoyaron y nos inspiraron a desarrollar recursos que fomenten la empatía y la comprensión en la sociedad. Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a la escuela El Toque del Maestro y a todas las instituciones que han abierto sus puertas para enriquecer esta investigación. Al señor José Mesías Ortega por compartirnos su historia y experiencias, las cuales han sido invaluable para construir de una manera significativa y enriquecedora. Finalmente, agradecemos a los niños, quienes son nuestra mayor inspiración y nos recuerdan la importancia de ver el mundo con ojos llenos de curiosidad, empatía y creatividad. Por compartir sus vivencias, emociones y perspectivas, las cuales han sido fundamentales para dar vida a este sueño. Que este proyecto sea un reflejo de su espíritu y una invitación a construir una sociedad más justa e inclusiva para todos, sin excepciones.

Tabla de contenido

Resumen	13
Introducción	14
1. Problema de Investigación.....	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Formulación del Problema	17
2. Objetivos	20
2.1 Objetivo General	20
2.2 Objetivos específicos	20
3. Justificación	21
4. Marco Referencial.....	23
4.1 Educación	24
4.1.1 Inclusión y equidad: hacia la construcción de una política de educación inclusiva para Colombia.	24
4.1.2 Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad visual.	26
4.1.3 Percepción táctil digital para enseñanza de personas con discapacidad visual.	27
4.2 Familia	27
4.2.1 Política pública nacional de discapacidad e inclusión social.....	27
4.2.2 Características, percepciones y necesidades sociales de los niños y niñas con discapacidad y sus Familias.	28
4.2.3 Cómo afecta la discapacidad visual de un miembro de la familia desde su nacimiento. Una mirada desde el trabajo social.	30
4.3 Diversidad	31
4.3.1 De la diversidad en la escuela a la escuela de la diversidad.	31
4.3.2 Necesidades y apoyos percibidos por personas con diversidad funcional visual en Sucre, Colombia.	33

4.3.3 Propuesta innovadora para la promoción de la educación en y para la diversidad como factor protector en la Unidad Educativa Colegio Josefa Gómez de Delfino. Educación: una para todos y todos para una.	34
4.4 Inclusión.....	36
4.4.1 Inclusión social y educativa de una persona con discapacidad visual.	36
4.4.2 Social and Educational Inclusion in Schools and Their Communities.	39
4.4.3 Diseño y validación de un cuestionario para valorar las actitudes de los escolares hacia la discapacidad visual.	40
4.5 Empatía.....	42
4.5.1 Empatía, Simpatía y Compatía (Compasión) Tres disposiciones afectivas fundamentales en el vínculo humano-terapéutico.	42
4.5.2 Educar en la empatía para construir una cultura de convivencia escolar.	43
4.5.3 Conducta Prosocial, Desconexión Moral y Empatía en Observadores en Situaciones de Violencia Escolar.....	43
4.6 Discapacidad Visual.....	45
4.6.1 Discapacidad visual y multisensorialidad. Caminando en Lima.....	45
4.6.2 Discapacidad visual y autonomía personal.....	46
4.6.3 Maltrato y discapacidad visual.....	46
4.6.3 Accesibilidad en espacios públicos y transporte para personas con discapacidad visual	47
4.7 Ilustración.....	49
4.7.1 Desarrollo histórico del libro infantil: del libro formativo al recreativo.	49
4.7.2 Aportes conceptuales en la ilustración infantil descriptiva en Colombia.....	50
4.7.3 La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona.....	51
4.8 Silent Books.....	51
4.8.1 ¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras?	51
4.8.2 El juego de los espacios: los lectores y la interacción entre imagen y Palabra en el libro ilustrado infantil.....	52
4.8.3 Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto.....	53
5. Metodología.....	55
5.1 Enfoque.....	55

5.2 Paradigma	55
5.3 Línea de investigación	55
5.4 Alcance.....	56
5.5 Tipo de investigación.....	56
5.6 Unidad(es) de análisis.....	57
5.6.1 Los niños con y sin discapacidad visual como receptores de la obra.	57
5.6.2 El contexto familiar y educativo como facilitador de la interacción con el libro.	57
5.6.3 El libro ilustrado sin palabras (silent book) como herramienta de comunicación y sensibilización.	58
5.7 Población y muestra	58
5.8 Categorías de análisis	59
5.9 Instrumentos y técnicas de recolección de datos	60
5.9.1 Investigación documental.....	60
5.9.2 Entrevista	61
5.9.3 Grupo focal asincrónico	62
5.9.3 Grupo focal sincrónico	63
5.10 Procesamiento de datos	64
5.11 Cronograma.....	64
6. <i>Resultados y Discusión</i>.....	66
6.1 Demografía	67
6.2 Inclusión.....	67
6.3 Empatía.....	69
6.4 Educación	71
6.5 Silent Book	73
7. <i>Conclusiones</i>.....	77
<i>Referencias</i>.....	81

Anexos 84

Lista de Tablas

Tabla 1 Barreras en entornos escolares	26
Tabla 2 Matriz de componentes rotados	29
Tabla 3 Literatura infantil empleada como recurso	35
Tabla 4 Categoría de análisis	59
Tabla 5 Archivo de sistematización / Matriz de valoración	60
Tabla 6 Cronograma de actividades	65

Lista de Gráficas

Gráfica 1. Docentes de Aula – Ruta de formación.....	25
Gráfica 2. Distribución de experiencia como docente de niños con discapacidad visual Según encuesta / Matriz de información grupo focal asincrónico: Docentes.	67
Gráfica 3. ¿Considera que se debería hacer más educación o sensibilización sobre la discapacidad visual en la sociedad? Según encuesta / Matriz de información grupo focal asincrónico.....	68
Gráfica 4. ¿Cómo es esa persona? Según encuesta / Matriz de información grupo focal sincrónico.	69
Gráfica 5. ¿Has conocido a alguien con ceguera o poca visión? Según encuesta / Matriz de información grupo focal sincrónico.....	70
Gráfica 6. ¿Cómo ha sido esa experiencia? Según encuesta / Matriz de información grupo focal asincrónico.	70
Gráfica 7. ¿Ha observado si se hacen suficientes esfuerzos para garantizar la accesibilidad a las personas con discapacidad visual? Según encuesta / Matriz de información grupo focal asincrónico.	72
Gráfica 8. ¿Sabes que es un Silent book? Según encuesta / Matriz de información grupo focal sincrónico.	73

Lista de Figuras

Figura 1. The Arrival. Shaun Tan (2006)	18
Figura 2. Amigos. Andrea Hensgen – Béatrice Rodríguez (2017).....	19
Figura 3. Flashlight. Lizi Boyd (2015)	19
Figura 4. Silent Book / Fuente: Elaboración Propia (2024).....	23
Figura 5. Foro Internacional sobre Inclusión y Equidad en la Educación / Fuente: Redclade.org.....	24
Figura 6. Programa Todos a Aprender / Fuente: Municipio de Dosquebradas (2024)	26
Figura 7. Tacto fácil: enseñanza de geometría / Fuente: (Espinosa, 2022).....	27
Figura 8. Familia Rodríguez – Acompañamiento discapacidad / Fuente: Ilustración propia basada en Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2021)	31
Figura 9. Paredes Interactivas / Fuente: Fabiana Scattolini / Directores que hacen escuela (2015).....	32
Figura 10. La escuela en la diversidad / Fuente: Caminos de Tiza (2017).....	33
Figura 11. Un niño ciego utiliza la Perkins junto a sus compañeros/ Fuente: ONG (Acción Social).....	36
Figura 12. Video Institucional Inclusión de la población con discapacidad visual / Fuente: INCI Colombia. (2012).....	37
Figura 13. Inclusión y educación: todos, sin excepción / Fuente: UNESCO. (2020).	38
Figura 14. Sensibilización, empatía e inclusión con personas con discapacidad visual./ Fuente: PumasMX. (2023).....	42
Figura 15. Recomendaciones Inclusión Educativa en estudiantes con discapacidad visual. / Fuente: UACH. (2019).....	43
Figura 16. Educación Artística. / Fuente: Pexel. (2025).....	44
Figura 17. Estudiantes con baja visión, municipio San Antonio de Palmito-Sucre/ Fuente: Educación Instituto Nacional para Ciegos. (2025).....	47
Figura 18. Accesibilidad en espacios Públicos / Fuente: Elaboración propia (2025).....	48
Figura 19. Un día de lluvia – Formas – Lo más Especial / Fuente: Claudia Rueda. (2024).....	50
Figura 20. “Interacción simbiótica entre imágenes y palabras - Evelyn Arizpe”. / Fuente: Vinculación Cultural. (2020).....	52
Figura 21. Portada de “Dos Conejos Blancos” ilustrado por Rafael Yockteng / Fuente: Buitrago, Jairo. (2018). 54	

Figura 22. Niños en el parque - Experimentación en primera persona / Fuente: Escuela de música El Toque del Maestro (2025).....	71
Figura 23. Niños explorando el Silent book en el salón de clase - / Fuente: Escuela de música El Toque del Maestro. (2025)	73
Figura 24. Niños en el salón de clase - / Fuente: Escuela de música El Toque del Maestro. (2025).	74
Figura 25. Mario es un sapo / Fuente: Marcela Carrillo. (2015).....	75
Figura 26. Relieve / Fuente: Daniela Taborda (2023).	75
Figura 27. Con las yemas de la piel / Fuente: Adriana carrillo Moreno (2018).....	75
Figura 28. Cómo usar la regleta para escribir en braille / Fuente: Sof Vill. (2020).....	76

Resumen

Silent Book, es un libro que busca desarrollar una narrativa visual a través de la ilustración de un cuento infantil sin palabras, que aborda la discapacidad visual de manera sensible y respetuosa, fomentando la empatía y la inclusión en los niños. Este se diseñó a partir de un proyecto de investigación que exploró el impacto de los libros ilustrados sin palabras en la percepción y actitudes de los niños hacia la discapacidad visual. El proyecto incluyó análisis de contenido de material bibliográfico, así como la recolección de información a través de grupos focales y una entrevista, en donde se reconocieron necesidades y expectativas del niño frente al material de lectura requerido en su formación. Posteriormente, se identificó y aplicó parámetros de diseño que llevaron a generar una serie de propuestas escogiendo la más viable. El objetivo es promover una mayor comprensión y aceptación de la diversidad de manera sensible. Al eliminar las barreras del texto, el proyecto ofrece una plataforma accesible para que niños con y sin discapacidad visual puedan conectarse con las historias y personajes, fortaleciendo la empatía y la inclusión desde una edad temprana.

Palabras clave: Silent Book, Inclusión, Discapacidad visual, Empatía, Narrativa visual.

Abstract

Silent Book is a book that seeks to develop a visual narrative through the illustration of a wordless children's story. It addresses visual impairment in a sensitive and respectful manner, fostering empathy and inclusion in children. It was designed based on a research project that explored the impact of wordless picture books on children's perceptions and attitudes toward visual impairment. The project included content analysis of bibliographic materials, as well as data collection through focus groups and interviews, where children's needs and expectations regarding the reading material required for their education were identified. Design parameters were subsequently identified and applied, leading to a series of proposals, selecting the most viable one. The objective is to promote greater understanding and acceptance of diversity in a sensitive manner. By removing the barriers of text, the project offers an accessible platform for children with and without visual impairments to connect with the stories and characters, strengthening empathy and inclusion from an early age.

"Keywords: Silent Book, Inclusion, Visual disability, Empathy, Visual narrative."

Introducción

La discriminación y el rechazo hacia las personas con discapacidad visual es un problema que afecta gravemente su desarrollo y bienestar. Desde experiencias dentro del hogar en donde los Padres han expresado sentimientos de rechazo hacia su propio hijo con estas condiciones como lo afirma Clavijo, Córdoba y Mora (2016) hasta llegar a experimentar el rechazo de la sociedad en donde el 70% de los encuestados afirman no desear tener un hijo con discapacidad visual (Infante Rubio & Caparrós Civera, 2021) Los niños en esta condición enfrentan barreras que limitan su participación e inclusión en diversos entornos generando sentimientos de aislamiento y exclusión por parte de compañeros de estudio, el matoneo propiciado por personas cercanas, entre otros. (Triviño & Suárez, 2019) Esto se debe a que, como lo menciona Bustos (2014) la mayoría de las personas son catalogadas como oclarcenristas, en donde la vista tiene acceso directo a la realidad y a la racionalidad, y se entiende que la mayoría de las dinámicas sociales requieren de la vista para ser ejecutadas.

En este sentido, la visión nos permite comunicarnos y entender el mundo que nos rodea. Por medio de la imagen, se puede comprender y comunicar de manera más efectiva. Dentro del ámbito gráfico, “la comunicación es la base del desarrollo y avance de las sociedades y su existencia, centra su principio en la organización y sus relaciones interdisciplinarias” (Rosas et al., 2021, Pág. 85). Es por ello por lo que el diseñador tiene la capacidad de crear representaciones visuales que transmitan historias y experiencias de una manera accesible e impactante a través de formas, texturas, olores y colores, para que todos sin excepción puedan experimentar y comprender el mundo que los rodea, incluso para aquellos con discapacidad visual.

Desde la educación, existen iniciativas para generar mayor inclusión en la sociedad, aportando a la construcción de procesos de equidad en la escuela, con la intención de formular un currículo que se ajuste a las necesidades de todos los estudiantes a partir del reconocimiento de las capacidades que puede desarrollar cada uno, como el manejo de materiales y diferentes medios didácticos. (Castro Castillo & Tuay Sigua, 2021, pág. 230)

El presente proyecto busca contribuir a esa visión de una sociedad más inclusiva al explorar los libros ilustrados sin palabras, ya que las palabras pueden ser una limitante narrativa como lo expresa

Durán (2005, pág. 243) "pues mientras la palabra "cima" no tiene que ver nada con el referente, en cambio, el dibujo de una cima sí puede hacer evidentes algunas de sus características como la altitud". Estos libros ofrecen una oportunidad para abordar esta problemática de manera sensible y asequible, siendo una herramienta efectiva para fomentar la empatía y la aceptación de la diversidad. Al eliminar las barreras del lenguaje escrito, estos libros crean un espacio más asequible donde todos los niños, con y sin discapacidad visual o ceguera, pueden conectarse con las historias y personajes de una forma intuitiva. Esto sienta las bases para una mayor comprensión y respeto por la diferencia desde una edad temprana.

1. Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del problema

La discapacidad visual es una condición que a menudo se malentiende y estigmatiza en la sociedad. De acuerdo con el artículo 36 de la ley 1346 de 2006:

Los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad tienen derecho a gozar de una calidad de vida plena, así mismo, al respeto por la diferencia y a disfrutar de una vida digna en condiciones de igualdad con las demás personas, que les permitan desarrollar al máximo sus potencialidades y su participación activa en la comunidad (Min Salud, 2006, pág. 9)

Sin embargo, en los centros educativos es común que los niños con discapacidad visual enfrenten dificultades para integrarse y ser aceptados por sus pares, como plantea (Mineduc de Chile, 2016) el entorno tanto físico, como son las aulas, y aspectos emocionales como la construcción de red de apoyo en el que se desarrolla un niño con discapacidad visual debe cumplir ciertos lineamientos que ayuden a eliminar las “barreras” que dificultan el éxito del proceso de aprendizaje.

Igualmente, en el artículo 30 de la misma ley citada anteriormente, estipula que “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”(MinSalud, 2006, pág.8).

En los últimos años, se ha venido desarrollando diversas acciones que permitan la inclusión en las escuelas con relación a la enseñanza de las ciencias. Algunas instituciones de la ciudad de Bogotá han sido dotadas de recursos físicos que puedan cubrir las necesidades de estas comunidades; sin embargo, es necesario abordar aún más esta problemática desde el reconocimiento de las capacidades sensoriales de cada estudiante (Castro Castillo & Tuay Sigua, 2021). Existe la propuesta de flexibilizar el currículo empleando estrategias didácticas en donde adaptan el material que permite abordar el conocimiento de diferentes disciplinas, logrando así una mayor inclusión según lo afirma Bermeo,

Fajardo y Medallo (2002) "las adaptaciones curriculares serían la acomodación de la oferta educativa común a las necesidades y posibilidades de cada persona" favoreciendo a personas en condiciones de discapacidad visual y ciega.

Es necesario explorar estrategias innovadoras que fomenten la empatía y la inclusión de niños con discapacidad visual, para que puedan participar plenamente en la vida escolar y social, ya que el rechazo y la exclusión que enfrentan genera efectos negativos en su autoestima, desarrollo social y oportunidades educativas (Sáez, 2006). En este contexto, la ilustración infantil sin palabras, o "silent books", juega un papel crucial como herramienta para educar y sensibilizar a los niños desde temprana edad ya que la imagen es la herramienta comunicativa más antigua, más accesible e intuitiva (Duque Cárdenas, 2016). Estos libros pueden transmitir historias sobre la diversidad y la aceptación a través de representaciones visuales, fomentando la empatía del niño sin discapacidad visual.

1.2 Formulación del Problema

En América Latina, la tasa de discapacidad visual es especialmente alta con un porcentaje entre el 10% y 12% (Carlos Silva et al., 2015), debido a dificultades en el acceso a tratamientos preventivos. En Colombia, según el (Ministerio de Salud y Protección Social, 2024, pág.17), el 13,8 % de la población reporta tener algún tipo de discapacidad visual.

A pesar de la existencia de normativas que protegen los derechos de las personas con discapacidad, como la Ley 1346 de 2009 y la Ley 1618 de 2013, que establecen la igualdad de oportunidades en educación y acceso a la cultura, muchos niños con discapacidad visual aún enfrentan barreras significativas en los entornos educativos y sociales. Un informe del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2022) evidenció que solo el 23 % de los niños con discapacidad visual están plenamente integrados en el sistema educativo tradicional, mientras que el 77 % restante encuentra obstáculos en la accesibilidad de materiales didácticos, inclusión en actividades escolares y aceptación social por parte de sus compañeros (Ministerio de Educación Nacional, 2022).

En este contexto, la literatura infantil ilustrada sin palabras, o "silent books", se convierte en una herramienta poderosa para la educación y la sensibilización. Estos libros utilizan únicamente imágenes

para contar historias, permitiendo que los niños, independientemente de su nivel de alfabetización o condición sensorial, puedan interpretar el relato. A través de la imagen se puede expresar de forma más directa lo que puede ser difícil o extenso a través de la palabra, con una carga narrativa que muestra aspectos como la apariencia o rasgos físicos entre otros (Moral, 2018).

Según un estudio de Costa & Margarida Ramos (2021), los "silent books" favorecen la construcción de significados personales y fomentan la empatía al permitir que los lectores se proyecten en los personajes y situaciones representadas. Ayudan a expresar emociones y estados de ánimo que pueden representarse a través de la postura corporal, el color y diversas técnicas de ilustración, facilitando la comprensión de la diversidad (Costa & Margarida Ramos, 2021).

En este sentido Teresa Durán (2005, pág. 244) afirma que este tipo de libros sin palabras:

Nos permiten adquirir unas competencias, experiencias y emociones que resultan básicas para nuestro desarrollo cultural y social como es el caso de la comunicación favoreciendo el desarrollo positivo de la identidad personal en los niños, dado que habla a la emotividad y a la afectividad, evoca sentimientos, estimula la inteligencia y la fantasía, incentiva la creatividad y el espíritu de observación.

Un caso relevante es el del libro **"The Arrival"** (Shaun Tan, 2006), un silent book que narra la historia de un migrante a través de imágenes sin texto. Esta obra ha sido utilizada en contextos educativos para fomentar la empatía y comprensión hacia la diversidad cultural y social.

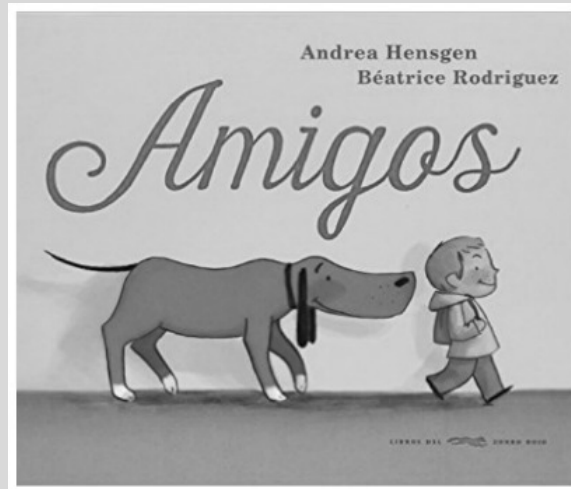
Figura 1. The Arrival. Shaun Tan (2006)



Amigos", de Andrea

Hensgen y Béatrice Rodríguez: un niño camina cada día solo hacia el colegio y en ese camino debe enfrentarse a muchas cosas que le dan miedo. Por suerte, un día conoce un perro y se harán compañeros inseparables. Nos habla de la amistad, la soledad y los miedos.

Figura 2. Amigos. Andrea Hensgen – Béatrice Rodríguez (2017)



Linterna mágica, de Lizi

Boyd: Un Cuento para superar el miedo a la oscuridad. Uno niño se adentra en el bosque de noche con su linterna y descubre un montón de vida ahí dentro.

Figura 3. Flashlight. Lizi Boyd (2015)



De manera similar, libros sin palabras diseñados específicamente para la discapacidad visual pueden contribuir a desmitificar prejuicios y promover la aceptación de niños con esta condición en los espacios educativos.

¿De qué manera pueden los libros ilustrados sin palabras, o "silent books", fomentar la empatía y la inclusión de niños con discapacidad visual en entornos escolares?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Ilustrar un cuento infantil sin palabras que fomente la empatía y la inclusión de niños de 4 a 6 años con discapacidad visual en entornos escolares.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar el impacto que ha generado la falta de empatía frente a la discapacidad visual en los niños para entender la necesidad de desarrollar estrategias que fomenten la inclusión desde la infancia.
- Reconocer la labor del cuento ilustrado en la generación de empatía y actitudes inclusivas hacia la discapacidad visual en niños a través de grupos focales para evaluar la efectividad de este formato narrativo.
- Desarrollar una narrativa visual por medio de un libro, Silent Book que aborde la discapacidad visual de manera sensible y respetuosa, utilizando los libros sin palabras como herramienta educativa para crear conciencia en los niños a temprana edad.
- Diseñar un libro infantil inclusivo que permita tanto a los adultos como a los niños con y sin discapacidad visual tener una experiencia, donde puedan sentir conexión con los personajes reflexionando sobre su condición y empatizar con otros.

3. Justificación

En Latinoamérica, proyectos como el descrito en el artículo de la Revista de Investigación Educativa de la Universidad de Jaén en Brasil, “Libros ilustrados táctiles: Acceso a la literatura para niños con discapacidad visual en etapa de alfabetización”(Rodrigues de Freitas et al., 2020) son de gran relevancia para fomentar la inclusión de niños con discapacidad visual debido a la falta de materiales educativos accesibles y estrategias pedagógicas adaptadas a sus necesidades (Mineduc de Chile, 2016). En la región, las barreras estructurales, la limitada formación docente en educación inclusiva (Andrés & Gómez, 2018) y la escasez de recursos tecnológicos dificultan el acceso a una educación equitativa para esta población. Iniciativas que promueven el uso de libros táctiles, silent books y otras herramientas multisensoriales no solo permiten a los niños con discapacidad visual desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas, sino que también fortalecen su autonomía y participación en el entorno escolar (Andrés & Gómez, 2018). Además, estos proyectos contribuyen a sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la accesibilidad y el diseño universal en la enseñanza, impulsando políticas y prácticas que garanticen el derecho a una educación inclusiva y de calidad en la región (Frutos & Abellán, 2018).

En cuanto a barreras físicas y actitudinales que enfrentaron estudiantes con discapacidad motora en instituciones educativas públicas de Neiva, Colombia, durante el año 2017, los principales factores estaban relacionados con la falta de material didáctico adaptado, mobiliario adecuado y dificultades en el desplazamiento dentro de las instituciones. Además, se identificaron barreras actitudinales significativas por parte de los docentes y estudiantes, evidenciando la necesidad de mejorar sus actitudes hacia la inclusión educativa, por lo que es evidente el papel crucial de los docentes en la implementación de prácticas inclusivas y la urgencia de abordar tanto las barreras físicas como las actitudinales para garantizar una educación inclusiva efectiva en Colombia. (Cruz, D. A., Castañeda, D. M., & Serrano, J. A. 2021).

Los libros sin palabras son un formato que usa como elemento narrativo la ilustración, por lo que puede implementarse como herramienta didáctica para ayudar a los niños a comprender de

manera intuitiva las experiencias y perspectivas de aquellos con discapacidad visual (Arizpe, 2005). Al eliminar las barreras del lenguaje escrito, los "silent books" plantean una secuencia de imágenes (fija o impresas) en la que cada página funciona como una unidad de secuencia o casi una película (Costa & Margarida Ramos, 2021) creando un espacio más inclusivo donde todos los niños, independientemente de sus habilidades, pueden conectarse con las historias y personajes (Arizpe, 2005). Esto fomenta la empatía, la aceptación y el respeto por la diversidad desde una edad temprana, edad en la cual los niños están desarrollando su identidad y visión del mundo (Fundación universitaria de las Palmas, n.d.). Al exponer a los niños a historias visuales sobre la diversidad y la discapacidad, se les brinda la oportunidad de desarrollar una mayor comprensión, sensibilidad y empatía hacia aquellos que enfrentan diferentes retos, que más que una diferencia, es un valor (Ministerio de Educación Nacional, 2022). Esto sienta las bases para una sociedad más inclusiva y tolerante en el futuro (Duschatzky, 1996).

Igualmente, este libro sin palabras a través de la implementación del sistema braille, las texturas de la ilustración impresa y el acompañamiento del docente o círculo familiar del lector, abre la posibilidad a que los niños con discapacidad visual puedan acceder a una historia con la que se pueden sentir identificados, fomentando su propia inclusión y sentido de pertenencia.

Además, estos libros pueden servir como herramientas educativas (Arizpe, 2005) para que los maestros aborden temas de inclusión y discapacidad de una manera interactiva, que más que enseñar, más allá de lo curricular, exista contenidos como el aprender a convivir, primando el respeto, la tolerancia, la empatía, la justicia, entre otros valores (Hernández-Prados et al., 2024). Al centrarse en la experiencia visual, los "silent books" permiten que los niños con y sin discapacidad visual puedan explorar juntos las historias, fomentar la empatía mutua y desafiar los estereotipos. Esto crea oportunidades para una mayor inclusión y aceptación en el aula, ya que el libro cuenta con herramientas didácticas para estimular el tacto y la escritura braille, en versión impresa o en su formato digital, proporcionando una guía para que realicen su propia dinámica. Aunque estos estímulos están pensados principalmente para el niño con discapacidad, es una actividad que fomenta la empatía entre los demás compañeros.

4. Marco Referencial

El documento aborda diversos temas relacionados con la discapacidad visual, la inclusión educativa y social, y la importancia de la empatía y la literatura visual para construir una sociedad más equitativa e inclusiva. Los temas abarcan desde las características y necesidades de las personas con discapacidad visual y sus familias, hasta estrategias y políticas públicas para promover la inclusión en diferentes ámbitos, como la educación y la vida cotidiana. El documento resalta la relevancia de la accesibilidad y la diversidad en la literatura infantil. Al hacer clic en la siguiente imagen, se accede a una versión más detallada del mapa conceptual.

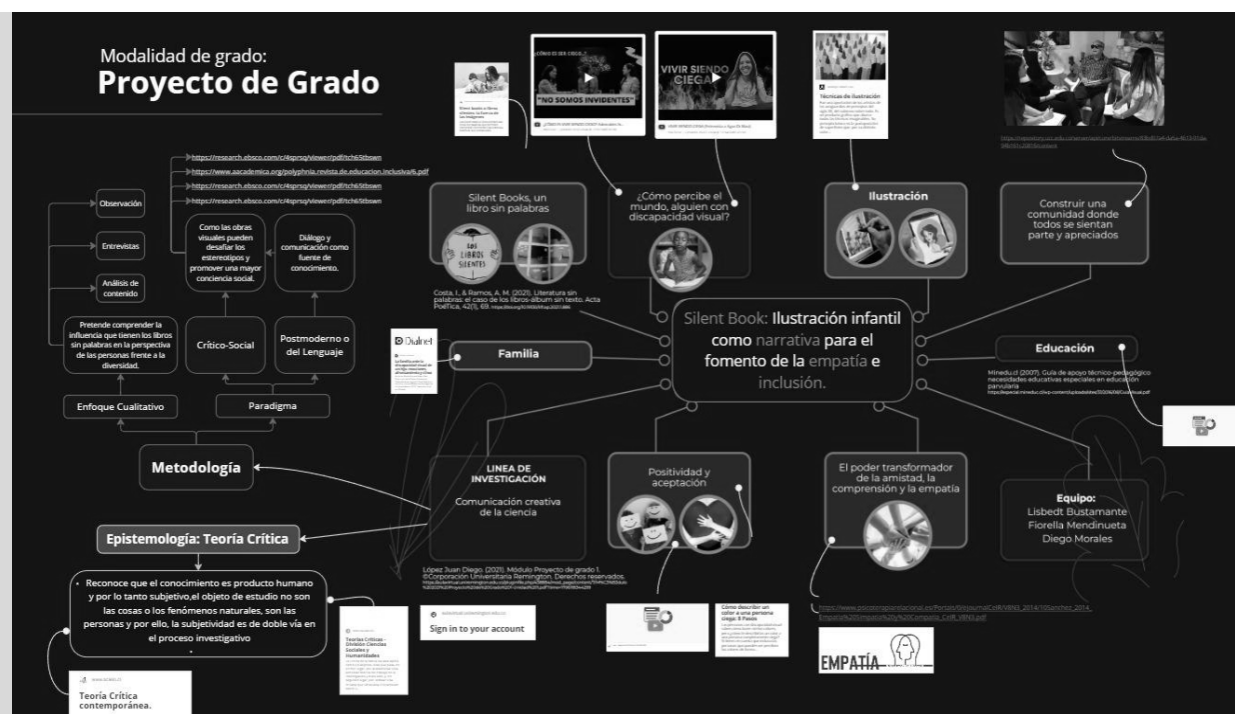


Figura 4. Silent Book / Fuente: Elaboración Propia (2024)

4.1 Educación

4.1.1 Inclusión y equidad: hacia la construcción de una política de educación inclusiva para Colombia.

La nota técnica sobre inclusión y equidad educativa en Colombia destaca que la educación debe reconocer y valorar la diversidad para asegurar el desarrollo integral y la participación de todos los estudiantes sin discriminación. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha trabajado en políticas para mejorar la inclusión y equidad, basándose en referentes internacionales y en los planes nacionales de desarrollo. El documento detalla las acciones y estrategias implementadas junto con entidades y grupos especializados para atender a diversos grupos poblacionales, incluyendo personas con discapacidad y comunidades étnicas. También reflexiona sobre los avances y desafíos en esta área, incluyendo el impacto de la pandemia en la educación inclusiva. (Ministerio de Educación Nacional, 2022)

En 2019, la Unesco y el Ministerio de Educación Nacional lideraron el Foro internacional de inclusión y equidad en la educación celebrado en Cali – Colombia.



Figura 5. Foro Internacional sobre Inclusión y Equidad en la Educación / Fuente: Redclade.org

Se reconoció la necesidad de desarrollar herramientas y conocimientos que permitan a docentes, profesores y administradores responder a las diversas necesidades de los estudiantes en un entorno libre de discriminación. El Foro también resaltó la importancia de marcos jurídicos adecuados y de invertir en el fortalecimiento de capacidades nacionales en estadísticas y datos desagregados sobre inclusión educativa. El "Compromiso de Cali" plasma los compromisos de las partes interesadas para acelerar la acción en favor de la inclusión en la educación, en donde los gobiernos deben liderar la política pública en educación inclusiva y apoyar con financiamiento adecuado en todos los niveles, asegurando que su asignación sea equitativa y su uso efectivo en niños y jóvenes con discapacidad, grupos étnicos y población vulnerable. (UNESCO, 2019)

En este sentido, se busca que tanto los niños como los docentes tengan mejores herramientas y programas que les permita fomentar la empatía, la inclusión, promoviendo un cambio social positivo en las aulas y en la sociedad en general, como es el Programa Todos a Aprender (PTA) liderado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia que busca mejorar la calidad de la educación en el país. El PTA se enfoca en fortalecer las competencias de los docentes y promover prácticas pedagógicas innovadoras. Estas iniciativas resaltan la importancia de desarrollar enfoques educativos inclusivos y creativos para atender las necesidades diversas de los estudiantes. MEN, (31 de diciembre de 2021).

El Ministerio de Educación Nacional, con corte al 31 de diciembre de 2020, afirmó que:

se finalizó el Ciclo III de la ruta de formación y acompañamiento, en la que participaron algo más de 83.000 docentes de aula de los establecimientos educativos focalizados por el programa y más de 4.400 tutores.

Gráfica 1. Docentes de Aula – Ruta de formación

Fuente: Elaboración Propia con base en MEN (2021)

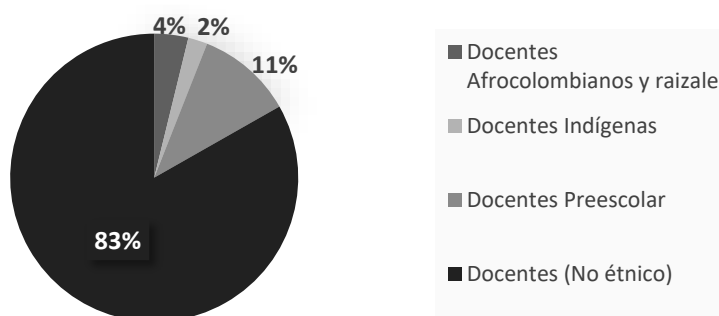


Figura 6. Programa Todos a Aprender / Fuente: Municipio de Dosquebradas (2024)



4.1.2 Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad visual.

Para lograr una cultura escolar más inclusiva que atienda la diversidad de necesidades, incluyendo a los estudiantes con discapacidad, es esencial mejorar las condiciones educativas e identificar las barreras en el sistema. La finalidad de esta guía es ayudar a las comunidades educativas a entender mejor estas necesidades y mejorar la respuesta educativa para todos los niños en edad preescolar. (Mineduc de Chile, 2016)

Como es el caso de José Andrés Sánchez Gómez, alumno con discapacidad visual, quien cuenta la experiencia de infancia en tres aspectos (Andrés & Gómez, 2018).

Tabla 1 Barreras en entornos escolares

Ámbito Académico	Ámbito Social	Ámbito Personal
Los alumnos encuentran barreras en el acceso a recursos visuales en el aula, lo que dificulta su participación y aprendizaje. Por lo tanto, es necesario que los docentes adapten y proporcionen materiales accesibles, como láminas en relieve, y verbalicen lo que se presenta visualmente.	Los niños con problemas de visión tienen dificultades para identificar y ubicar a sus compañeros en espacios amplios y concurridos, lo que dificulta su capacidad de interactuar y relacionarse con ellos.	Los alumnos a menudo presentan desafíos en su autonomía e iniciativa, por lo que es importante trabajar en estrategias que les permitan desarrollar mayor independencia y seguridad en sí mismos.

Fuente: Elaboración Propia con base en conceptos de (Andrés & Gómez, 2018)

4.1.3 Percepción táctil digital para enseñanza de personas con discapacidad visual.

Se propone el uso de sistemas hápticos, que permiten a los usuarios experimentar el sentido del tacto con objetos virtuales en computadoras, impactando de forma directa en su proceso educativo. Los resultados muestran que los usuarios con discapacidad visual pueden aprender a identificar objetos utilizando esta tecnología de tacto digital. Explora cómo las personas con discapacidad visual pueden percibir objetos grandes o pequeños a través de la apreciación táctil digital, ya que la visión y el tacto físico no son opciones viables en estos casos. (Espinosa, 2022)



Figura 7. Tacto fácil: enseñanza de geometría / Fuente: (Espinosa, 2022)

4.2 Familia

4.2.1 Política pública nacional de discapacidad e inclusión social

La Política Pública de Discapacidad en Colombia busca lograr la inclusión plena de las personas con discapacidad a través de acciones concertadas entre los diferentes sectores del Estado, la academia,

la sociedad civil y las propias personas con discapacidad. Esto se implementa a nivel nacional y en los territorios, buscando impactar la vida cotidiana de los más de 2.5 millones de colombianos con discapacidad. La política se convierte en una guía que orienta las acciones de inclusión social en el país. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2014).

La familia debe atravesar un proceso de adaptación y aceptación de la discapacidad (Moreno, 2011). Durante este proceso, la familia reorganiza sus dinámicas, asignando nuevos roles que deben estar en equilibrio emocional y contribuir al proyecto de vida individual y colectivo. Este ajuste familiar es fundamental para la recuperación y el bienestar de la persona con discapacidad. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2014) El trabajo doméstico y de cuidado de la familia recae de manera desproporcionada sobre las mujeres en la sociedad. (Stone 2005).

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Uso del Tiempo (ENUT), desarrollada por el DANE, el 22.8% de las mujeres vs el 4.4% de los hombres encuestados desarrolla tareas de cuidado físico a miembros del hogar (DANE, 2014). Las actividades de cuidado físico incluyen:

1. Alimentar a una persona o ayudarlo a hacerlo.
2. Bañar o vestir a una persona o ayudarlo a hacerlo.
3. Suministrar medicamentos, hacer terapias o dar tratamiento a enfermedades.

La Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión Social busca mejorar las condiciones sociales y económicas de las familias de personas con discapacidad, garantizar sus derechos y promover su desarrollo como sujeto colectivo. Esto incluye acciones específicas para apoyar a cada miembro de la familia, con el objetivo de lograr una mayor inclusión y oportunidades para las personas con discapacidad. La política reconoce la importancia del entorno familiar y comunitario en el proceso de inclusión.

4.2.2 Características, percepciones y necesidades sociales de los niños y niñas con discapacidad y sus Familias.

El estudio se centra en las percepciones y necesidades de las personas con discapacidad, destacando la complejidad y diversidad de las realidades que viven tanto los menores con discapacidad como sus familias. Los resultados subrayan la importancia del entorno familiar, mostrando que las

diferencias en la experiencia de estas familias dependen, en parte, del tipo de centro educativo al que asisten los menores. Así, se resalta cómo el entorno inmediato juega un papel crucial en el manejo de las circunstancias diversas que rodean a sus hijos con discapacidad. (Mercado-García et al., 2012)

La muestra compuesta por 247 casos entre 0 a 15 años de edad, procedentes de 43 centros educativos ordinarios, así como de un colegio de educación especial, situados en el municipio de Fuenlabrada, Madrid (España), donde se obtuvieron cuatro grupos homogéneos así: 1. Ocio desarrollado fuera de casa, al aire libre. 2. Ocio asociado a las tecnologías de la información y la comunicación. 3. Ocio habitual, diario y semanal. 4. Ocio vinculado al consumo.

Tabla 2 Matriz de componentes rotados

	COMPONENTE			
	1	2	3	4
Colaborar con asociaciones, grupos de tiempo libre, ONG's	0,658			
Practicar algún deporte	0,626		0,316	
Ocio en servicios sociales	0,587			
Acampadas, excursiones, senderismo	0,556	0,306		
Ir a conciertos de música	0,554	0,309		
Ir a casa de algún/a amigo/a	0,551		0,299	
Estar en el parque con los/as amigos/as	0,427			-0,292
Chatear		0,744	0,238	0,250
Navegar por Internet		0,701	0,402	
Conocer chicos/as a través de Internet		0,663		
Ir a salones de recreativos	0,374	0,588		
Ir a ciber – cafés		0,486		
Escuchar la radio			0,628	
Ver la televisión			0,626	
Hablar por teléfono			0,614	
Escuchar música			0,554	
Jugar con videojuegos u ordenador		0,326	0,457	
Ir a centros comerciales y de ocio	0,298		0,430	
Estar con amigos/as en casa	0,317		0,428	
Ir al cine				0,686
Ir a bares o discotecas		0,341		0,603
Ver actividades deportivas			0,259	0,529
Desarrollar actividades familiares	0,369	-0,297		0,375

Fuente: (Mercado-García et al., 2012, pág. 9)

En el contexto familiar, el nacimiento de un hijo con discapacidad conlleva la asunción de roles de género más rígidos entre los miembros de la pareja, así como a un impacto en la decisión de tener más hijos. Además, la familia desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño con discapacidad, actuando como figura fundamental y complementando las carencias institucionales. En resumen, el núcleo familiar se ve profundamente afectado y asume un rol preponderante en la crianza de un niño con necesidades especiales. (Mercado-García et al., 2012)

4.2.3 Cómo afecta la discapacidad visual de un miembro de la familia desde su nacimiento.

Una mirada desde el trabajo social.

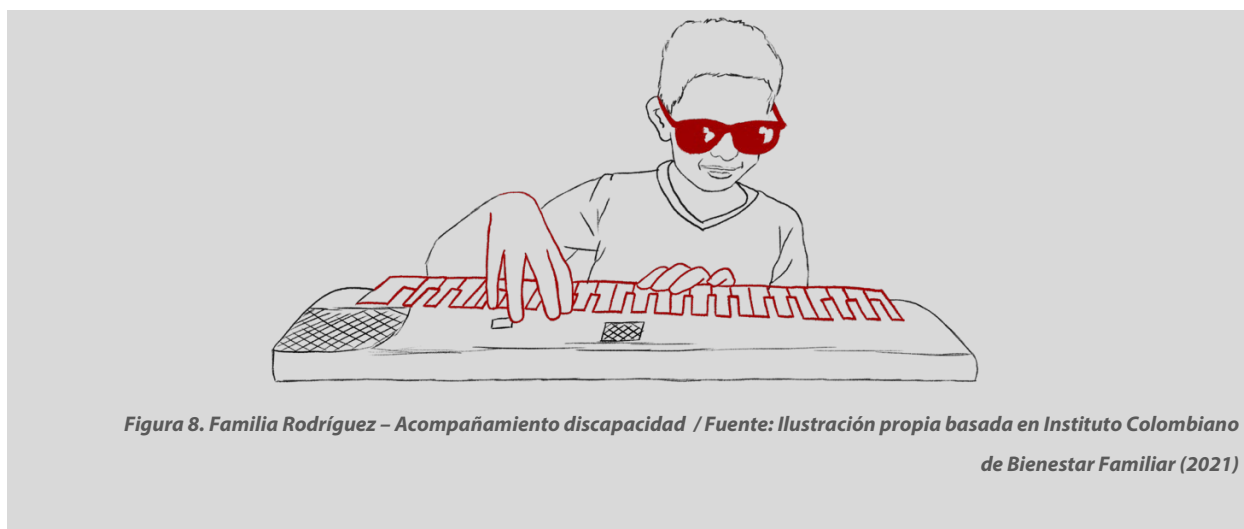
El nacimiento de un niño con discapacidad visual genera un cambio en las actividades o rutinas de la familia, ya que esta debe adaptarse a las necesidades y condición del niño, para esto importante tener información de profesionales las cuales les permitan entender con claridad el proceso por el cual van a atravesar. El enfoque del estudio aborda la situación de las personas con discapacidad visual desde una perspectiva más amplia, sin tratarla como un hecho aislado, sino como parte de la dinámica familiar. El objetivo es comprender mejor el impacto y las necesidades específicas de estas familias para brindar un apoyo más efectivo. (Infante Rubio & Caparrós Civera, 2021)

Según Infante, Rubio (2021, p7) el Impacto e importancia del nacimiento de un niño/a con discapacidad visual en los Padres y Madres:

El proceso de aceptación de un hijo con discapacidad visual por parte de los padres suele ser complejo y conllevar diversas etapas emocionales. Inicialmente, pueden experimentar shock, negación y enojo, para luego atravesar un período de adaptación y finalmente llegar a una etapa de aceptación del niño real.

El nacimiento de un niño o niña con discapacidad visual puede generar un desequilibrio en la dinámica familiar. Esto puede llevar a que el otro hijo o hija sienta que ha perdido la atención y el tiempo que sus padres le dedicaban anteriormente (Segura y Torras, 2014). Los hermanos de niños con discapacidad a menudo reaccionan de manera competitiva o buscando más atención de sus padres, como una forma de lidiar con la situación. Esto puede generar tensiones familiares y desafíos adicionales

(Freixa, 1993). La escasez de recursos y servicios de apoyo puede generar estrés y agotamiento en los Padres, lo que a su vez puede afectar a la estabilidad del núcleo familiar. Como es el caso de Pablo, un niño de 10 años que tiene una discapacidad visual de nacimiento (María et al., 2021).



Pablo y su familia, originaria de Venezuela, se trasladaron a Colombia al departamento de Norte de Santander con el propósito de obtener mejores oportunidades económicas debido a la crisis venezolana. Esta familia está atravesando por las dificultades económicas que sufre la población migrante y los retos derivados de la discapacidad. Las presiones económicas en el hogar de Pablo desencadenaron conflictos familiares y obstáculos para que asistiera a la escuela. La ausencia de recursos económicos estables y el bajo nivel educativo de su padre hicieron que la madre tuviera dificultades para cubrir los gastos de transporte, lo que llevó a la apertura de un proceso administrativo para restablecer los derechos de Pablo.

4.3 Diversidad

4.3.1 De la diversidad en la escuela a la escuela de la diversidad.

La diversidad siempre ha existido en la escuela, pero la escuela tradicionalmente ha creado dispositivos para limitar y homogeneizar esa diversidad. Los agrupamientos, la organización del espacio y el tiempo, la clasificación del conocimiento, y los métodos de evaluación han respondido a concepciones únicas de la vida social y escolar. Sin embargo, es necesario reconocer y negociar las

diferencias en la escuela, en lugar de intentar clausurarlas. La escuela debe transformarse para ser un espacio de diálogo y aceptación de la diversidad (Duschatzky, 1996).

Por esta razón, el diseño del entorno educativo debe tener en cuenta tanto los espacios internos como externos de la escuela. Esto implica aprovechar todos los recursos disponibles, desde el aula hasta los espacios comunes del edificio, para crear un ambiente de aprendizaje estimulante y que genere interés y curiosidad en los estudiantes (Directores que Hacen Escuela, 2015). Además, es importante vincular la escuela con el contexto local, de manera que se establezca una conexión fluida entre él adentro y él afuera, fomentando así una mayor integración de la institución con la comunidad. El entorno educativo es un medio de comunicación que transmite mensajes implícitos sobre la concepción de enseñanza y aprendizaje de una institución. Los espacios, especialmente las paredes, pueden ir más allá de su función tradicional y convertirse en herramientas interactivas que fomenten procesos de pensamiento y expresión del aprendizaje de los estudiantes (Directores que Hacen Escuela, 2015). Repensar el uso de estos espacios puede ser una estrategia para transmitir mensajes de aceptación, inclusión y diversidad a través de la ilustración y las narrativas visuales.

Por ejemplo, las paredes interactivas pueden tener diversos propósitos, como informar, despertar curiosidad, incentivar a la acción, estimular procesos de pensamiento y servir como escenarios para la expresión. Estos usos demuestran el potencial de las ilustraciones y las obras visuales para transmitir mensajes y generar impacto en los espectadores.



Figura 9. Paredes Interactivas / Fuente: Fabiana Scattolini / Directores que hacen escuela (2015)

Estos murales fueron el resultado de un proceso planificado y colaborativo entre docentes y alumnos. Primero se desarrolló un boceto consensuado, luego se crearon los diferentes elementos visuales, y finalmente se armaron los murales en espacios comunes de la escuela. Este enfoque colaborativo y de planificación cuidadosa buscaba que los murales lograran transmitir efectivamente los conceptos y mensajes deseados a los estudiantes que los observaban en su día a día. (Directores que Hacen Escuela, 2015)

El reconocimiento de la diversidad en los entornos educativos es fundamental para fomentar la empatía y la inclusión. Esto implica desarrollar estrategias pedagógicas que valoren las diferencias individuales y promuevan la comprensión mutua. En Caminos De Tiza, Mirta Goldberg invita a diferentes especialistas a la discusión sobre el tema. Junto a Ariel Dorfman, líder de la Fundación Encontrarse en la Diversidad, Pilar Cobeñas, becaria postdoctoral del Conicet y docente de la Cátedra de la Pedagogía de la Diversidad (UNLAP), analizan cómo la diversidad involucra tanto a los estudiantes como a los docentes.



Figura 10. La escuela en la diversidad / Fuente: Caminos de Tiza (2017)

4.3.2 Necesidades y apoyos percibidos por personas con diversidad funcional visual en Sucre, Colombia.

La Asociación de Deficientes Visuales de Sucre enfrenta importantes retos para garantizar una inclusión social efectiva de las personas con diversidad funcional visual en el departamento. Es

necesario que las entidades estatales cumplan con lo establecido legalmente y brinden los apoyos requeridos en salud, educación, empleo y espacios de participación. Además, se requiere promover políticas públicas que visibilicen y atiendan las necesidades de esta población, fomentando su autonomía y vida independiente. (Portacio-Díaz et al., 2020)

Como resultado, en el contexto de Sucre, según los resultados obtenidos por los autores del proyecto, la normativa sobre accesibilidad universal no se cumple adecuadamente. Las personas con discapacidad visual y física entrevistadas han experimentado dificultades frecuentes y falta de orientación para desarrollar su autonomía. Esto indica que se deben tomar medidas apropiadas para eliminar los obstáculos y asegurar la accesibilidad universal, tal como lo estipula la Ley 1618 de 2013. (Portacio-Díaz et al., 2020) Es por ello por lo que las personas con discapacidad visual requieren apoyo para desarrollar su autonomía personal, así como inversiones en la accesibilidad de los espacios, recursos y servicios. Aplicar ajustes razonables y garantizar la accesibilidad universal beneficiaría a toda la ciudadanía, mejorando su calidad de vida. Es necesario implementar políticas y programas que aborden estas necesidades de manera integral, fomentando la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad visual en la región.

Lo anterior nos lleva a concluir que la diversidad en Colombia es una realidad que debe ser valorada y fomentada. La inclusión de las personas con discapacidad visual son aspectos fundamentales que deben ser abordados de manera integral. El respeto a sus derechos es fundamental para construir una sociedad más justa e igualitaria. La diversidad empieza desde la construcción de entornos accesibles, promoción de oportunidades y programas que eliminen las barreras, brinden los apoyos necesarios y garanticen la plena participación de este grupo de la población.

4.3.3 Propuesta innovadora para la promoción de la educación en y para la diversidad como factor protector en la Unidad Educativa Colegio Josefa Gómez de Delfino. Educación: una para todos y todos para una.

Mientras la institución y su comunidad educativa muestran cierta resistencia al cambio, también reconocen la importancia de fomentar una cultura de respeto a la diversidad y la discapacidad. La propuesta pedagógica innovadora desarrollada en este proyecto busca facilitar este proceso a través de estrategias que informan sobre la discapacidad como parte de la diferencia humana y promueven la

educación en y para la diversidad. El objetivo es crear un ambiente más inclusivo y de mayor aceptación dentro de la institución. (Núñez, 2011)

Pero la institución educativa tiende a priorizar la homogeneidad y los estándares académicos, lo cual limita la posibilidad de los estudiantes de disfrutar y respetar la diversidad de ritmos y capacidades presentes en la convivencia diaria. Esta situación dificulta la inclusión y el fomento de la empatía entre los alumnos. Es por ello por lo que desarrollan una propuesta pedagógica que asuma la diversidad como una realidad inherente a todo grupo social. (Núñez, 2011) El objetivo es educar en y para la heterogeneidad, promoviendo el respeto y la valoración de las diferencias, en lugar de la discriminación o estigmatización. Esta propuesta busca apoyar a la comunidad educativa para que reconozca la amplitud de la diversidad y se aleje de cualquier forma de exclusión basada en condiciones de discapacidad o diferencia. De esta forma se plantea la idea de promover la apertura y la aceptación de la diversidad en la comunidad educativa desde la heterogeneidad a través de:

(a) la concientización de que ser diferente es algo común, (b) la comprensión del enriquecimiento y los factores protectores que proporcionan la heterogeneidad (incluida la llamada discapacidad) y (c) el enaltecimiento desde el respeto y la valoración por los diferentes ritmos y manifestaciones de las capacidades como cara de la diversidad.

Uno de los recursos utilizados como estrategia fue el uso de la literatura bajo el nombre de "La literatura y la escuela se quieren casar". La lectura y discusión con los estudiantes sobre textos literarios relacionados con la diversidad, las habilidades distintas y el respeto, planteando hipótesis y realizando transferencias a situaciones cotidianas para los estudiantes. Algunos textos seleccionados fueron los siguientes:

Tabla 3 Literatura infantil empleada como recurso

Nombre	Autor	Editorial	Contenidos
Los Siete Ratones Ciegos	Ed Young	Ediciones Ekaré	Discapacidad y juicios de valores.
El Rey Mocho	Berenguer Carmen	Ediciones Ekaré	Discapacidad y autoestima.
Gato Y Pez	Joan Grant	Monte Ávila	Diferencias, convivencia, cooperación, ganar/ganar y capacidades diferentes.

Fuente: (Núñez, 2011)

4.4 Inclusión

4.4.1 Inclusión social y educativa de una persona con discapacidad visual.

Un estudio de caso enfocado en analizar las estrategias y recursos que una persona con discapacidad visual ha utilizado para lograr su inclusión social y educativa. El documento aborda conceptos clave como la discapacidad y la inclusión, y utiliza una metodología de estudio de caso para recuperar la historia de vida del participante. Los hallazgos resaltan la importancia de los entornos, las relaciones personales y los factores individuales en el proceso de inclusión. (Rincón et al., 2018)

Es de gran importancia promover el tema de la inclusión social en los entornos educativos desde una edad temprana, con el objetivo de sensibilizar a los niños, niñas, y sus padres, hacia aquellas personas que tienen una condición física diferente a ellos, favoreciendo el proceso de adaptación, por ejemplo la discapacidad visual, una situación que comúnmente tiende a generar rechazo hacia aquellas personas que la poseen, pero es una situación que se presenta mayormente por el desconocimiento del tema en la sociedad, ya que las personas con discapacidad visual pueden desempeñar su vida con normalidad. La inclusión social desde la perspectiva de los derechos humanos es un proceso que promueve la igualdad de acceso y oportunidades para todos a las estructuras sociales económicas y políticas de la sociedad, por lo tanto, todos los niños las niñas y los jóvenes deberían tener condiciones y oportunidades de aprendizaje en diferentes tipos de escuelas independientemente de sus antecedentes sociales y culturales, así como de sus diferencias en las habilidades y capacidades. (INCI Colombia)



Figura 11. Un niño ciego utiliza la Perkins junto a sus compañeros/ Fuente: ONG (Acción Social)

“Es la disposición de la sociedad civil en general, en la cual reconocemos la discapacidad no como una dificultad, sino como un elemento de diversidad que nos permite a todos aprender de la diferencia” (INCI Colombia, 2013, 1:47).



Figura 12. Video Institucional Inclusión de la población con discapacidad visual / Fuente: INCI Colombia. (2012).

El informe de seguimiento de la educación en el mundo 2020, dice que el sistema educativo debe adaptarse a las necesidades de los estudiantes, favoreciendo la inclusión y el compañerismo entre los alumnos. Esto es beneficioso para el aprendizaje, además de enseñarles sobre la diversidad que puede haber en un salón de clase, ya sea por su raza, creencias, habilidades o condiciones físicas. Por esto es importante la preparación de los docentes y los materiales que se disponen para la enseñanza “los niños necesitan currículos flexibles, creativos y relevantes la preparación” (GEM Report UNESCO, 2021, 1:27). Lo cual brinda beneficios para todos de forma equitativa pensando en las necesidades específicas. Otro punto fundamental en la inclusión educativa es el apoyo del gobierno y las entidades a las escuelas para permitirles tener los recursos adecuados para los niños con y sin discapacidad.

“La inclusión en la educación requiere un cambio de mentalidad en la sociedad para que la educación para todos sea educación para todos, sin excepción; lograrlo es responsabilidad de todos” (GEM Report UNESCO, 2021, 2:25).



Figura 13. Inclusión y educación: todos, sin excepción / Fuente: UNESCO. (2020).

Se ha comprobado que con la educación inclusiva *"Es el conjunto de la población escolar la que se beneficia de la diversidad convirtiéndola en una fuente más de aprendizajes y adaptaciones que estimulará las habilidades sociales, cognitivas y emocionales de todos y mejorará su desempeño en la comunidad"* (Banco Mundial, 2004, p. 7).

Un requisito educativo es la creación de materiales adecuados para las personas con discapacidad visual. Un ejemplo es de ello son los audiolibros, el programa de servicio social "Presta tu voz" cumple con uno de los propósitos de generar recursos educativos para las personas con discapacidad visual, por esto es importante elaborar materiales alternativos que no dependan de la función visual como núcleo. En esta época se abre un abanico de opciones, entre estas, los materiales audibles que pueden superar o complementar a los libros en Braille. (Sánchez García Sandra Patricia, 2010) Los materiales audibles resultan ser una de las herramientas más utilizadas por personas con discapacidad visual que realizan estudios a nivel medio o superior. Además, brindan la oportunidad a personas que hayan sufrido alguna lesión temporal o permanente en su visión tener textos que de otra manera no podrían consultar o disfrutar, sino hasta adquirir el conocimiento del sistema de lecto-escritura Braille. (Sánchez García Sandra Patricia, 2010)

Proyecto de grado: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM): La inclusión de estudiantes con discapacidad visual a través del programa "presta tu voz". La creación de un audiolibro:

El caso de la seducción de las palabras. Fue seleccionado como alternativa adecuada luego de que el texto inicial resultara inadecuado debido a la presencia de gráficos, diagramas y símbolos que dificultaban su adaptación a formato de audiolibro. El proceso de selección y grabación del nuevo título tomó varios meses, buscando una obra que pudiera ser accesible y que ofreciera una experiencia significativa a los usuarios del programa de servicio social "Presta tu voz". Más información en el siguiente enlace:



4.4.2 Social and Educational Inclusion in Schools and Their Communities.

Existe la necesidad de una mayor inclusión en la educación, proporcionando a los estudiantes las habilidades y el conocimiento necesarios para crear entornos de aprendizaje inclusivos explorando enfoques pedagógicos que fomentan la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes o necesidades. Se brinda oportunidades para que los estudiantes reflexionaran sobre sus propias prácticas y desarrollaran estrategias para abordar los desafíos de la inclusión. (Bhatti, 2019)

Si bien el esfuerzo de los profesores, así como las actitudes favorables de la comunidad, pueden promover la evolución hacia una escuela inclusiva, esto no parece suficiente. El cambio hacia la inclusión exige movimientos propiciatorios a tres niveles: En el contexto político y social, en el contexto del centro y en el contexto del aula (MARCHESI, 1999).

Hay un dicho que recoge el saber popular que afirma que "las cosas no las hace quien puede, sino quien quiere". Estamos convencidos de que la actitud del profesorado determina el tipo de atención educativa que reciben los estudiantes. En las escuelas inclusivas nos encontramos con una gran disponibilidad del profesorado para responder a las demandas de sus alumnos (ROUSSEAU & BÉLANGER, 2004). El tema es cómo se genera una actitud positiva por parte de los docentes, favorable a la incorporación de alumnos con necesidades especiales en su aula y comprometidos con su plena participación y con la mejora de sus posibilidades. (Berruezo Adelantado Pedro Pablo, 2006) Es una situación difícil de lograr, pero depende en gran medida de la voluntad y compromiso por parte de los profesores, brindar una educación respetuosa y que se ajuste a las necesidades que se presenta en la diversidad de sus alumnos.

La puesta en marcha del trabajo inclusivo mejora la calidad de la educación. Los códigos de buenas prácticas educativas en la actualidad pasan necesariamente por la inclusión de los alumnos con necesidades especiales en los ambientes normalizados, promoviendo el sentimiento de pertenencia y participación real de todos los estudiantes en las actividades de su aula, junto a sus compañeros (FREDERICKSON & CLINE, 2002).

Proyecto de grado: University of Toronto (Canada): Proyecto sobre la creación de una escuela inclusiva con tecnologías de asistencia para todos los estudiantes. La transición de una escuela integradora a una escuela inclusiva requiere cambios significativos en la mentalidad, las políticas y las prácticas educativas. Es necesario que las instituciones educativas adopten enfoques más flexibles y adaptables que permitan atender de manera efectiva las necesidades diversas de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades. Esto implica la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje innovadoras, la capacitación del personal docente y el desarrollo de recursos y entornos de aprendizaje accesibles e inclusivos. Más información en el siguiente enlace:



4.4.3 Diseño y validación de un cuestionario para valorar las actitudes de los escolares hacia la discapacidad visual.

El instrumento desarrollado y validado en este estudio es una herramienta útil y confiable para evaluar las actitudes de los estudiantes sin discapacidad hacia sus compañeros con discapacidad visual y su inclusión. Esto es importante para identificar y abordar posibles barreras que puedan dificultar la inclusión efectiva en la muestra seleccionada. Los hallazgos respaldan la necesidad de promover una mayor sensibilización y aceptación de la diversidad en el contexto educativo. (Cordente et al., 2018)

El Colegio Público Fuente del Oro (Cuenca, España) llevó a cabo un cuestionario para evaluar las actitudes de los estudiantes hacia la discapacidad visual, en un grupo piloto de 12 alumnos de 12 años, (seis chicos y seis chicas). Ninguno de esos estudiantes había tenido contacto previo con alguna persona con discapacidad visual. El objetivo era confirmar y reforzar lo apropiado de este tipo de instrumento para recopilar información sobre la percepción social hacia las personas de ese modo, se estudió la validez inmediata o de apariencia, que es la que proviene de las personas que han de responder al

cuestionario y que, además, en este caso, se trató de un grupo de discusión formado por 12 estudiantes de tercer ciclo de la etapa de Educación Primaria. (Cordente, 2018)

De acuerdo con los resultados obtenidos en dicho trabajo, se puede afirmar que la “escala para la percepción de los escolares sobre la discapacidad visual” supone una valiosa contribución a la investigación sobre percepción de la discapacidad visual. El instrumento brinda la oportunidad de evaluar de forma efectiva, fiable, sencilla y en breve, la percepción de los estudiantes hacia la discapacidad visual, quedando a su disposición por toda la comunidad científica y escolar. (Cordente, 2018)

Proyecto de grado: Diseño y validación de un cuestionario para valorar las actitudes de los escolares hacia la discapacidad visual. Se desarrolló y validó un instrumento específico para conocer las actitudes de los estudiantes sin discapacidad hacia la inclusión de estudiantes con discapacidad visual en Educación Física. La escala demostró ser fiable y válida, lo que permite evaluar las percepciones y actitudes de los escolares y así facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidad visual en este contexto. Esto es un paso importante para promover la integración y participación de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades. Más información en el siguiente enlace:



“Guía de Concienciación a las comunidades educativas para la inclusión de niños, niñas y jóvenes con discapacidad visual en el cantón Urdaneta provincia de los ríos” Una guía que busca crear conciencia en las comunidades educativas sobre la importancia de incluir a niños y niñas con discapacidad visual en la educación regular. La guía consta de talleres que diagnostican la situación actual de inclusión y proporcionan elementos clave para facilitar un proceso exitoso de inclusión, más allá de la mera presencia física de estudiantes con discapacidad visual. El objetivo es asegurar que todos los niños y niñas, independientemente de su condición, puedan acceder a una educación de calidad y en entornos inclusivos. Más información en el siguiente enlace:



4.5 Empatía

4.5.1 Empatía, Simpatía y Compatía (Compasión) Tres disposiciones afectivas fundamentales en el vínculo humano-terapéutico.

Trabajar la empatía, la simpatía y la compasión es importante, ya que permite tener otra perspectiva en la forma como se interactúa con otras personas en la vida cotidiana mediante el respeto y la comprensión. (T. Sánchez, 2014)

Sensibilizar a las personas brindando información que les permita conocer cómo es el día a día de las personas con discapacidad visual, es algo que permite fortalecer la convivencia social y crear una conciencia de cómo poder interactuar o ayudar a aquellas personas con discapacidad.

El organismo mexicano promotor del desarrollo integral de las personas con discapacidad visual IAP, realizó una actividad donde le permitía a las personas con y sin discapacidad visual interactuar entre ellas a través de una serie de dinámicas, que brinda la posibilidad a aquellas personas que pueden ver experimentar la sensación de las personas con discapacidad visual, en la forma en que realizan sus actividades cómo se mueven y desenvuelven por los diferentes espacios y lo difícil que puede llegar a ser, es una situación que ayuda a crear conciencia y fortalecer esa convivencia, de esta forma pueden entender mejor lo difícil que puede llegar a ser cuando no hay solidaridad ni empatía.



Figura 14. Sensibilización, empatía e inclusión con personas con discapacidad visual./ Fuente: PumasMX. (2023).

4.5.2 Educar en la empatía para construir una cultura de convivencia escolar.

La disposición de materiales pedagógicos sobre la discapacidad visual juega un papel fundamental en las escuelas o colegios, porque es importante tratar este tema desde temprana edad en los niños y niñas, dando a conocer la condición de personas con capacidades diferentes, y al mismo tiempo fomentar el respeto y la empatía. (Hernández-Prados et al., 2024)

Los talleres educativos son una excelente herramienta para informar a los niños acerca de las recomendaciones que deben tener en cuenta al momento de interactuar con otros niños que tienen discapacidad visual. Este tipo de herramienta brinda información oportuna mediante imágenes y videos que señalan de manera clara cómo es la movilidad que tiene una persona con discapacidad visual, además cumple con la función de generar conciencia, respeto y empatía desde una edad temprana hacia aquellos que tienen una capacidad física diferente.



Figura 15. Recomendaciones Inclusión Educativa en estudiantes con discapacidad visual. / Fuente: UACH. (2019).

4.5.3 Conducta Prosocial, Desconexión Moral y Empatía en Observadores en Situaciones de Violencia Escolar.

Interactuar y socializar con personas con discapacidad visual, permite entender cuál es su perspectiva frente a las diferentes situaciones de la vida cotidiana, de este modo es más fácil ponerse en los zapatos del otro comprendiendo las dificultades por las que puede pasar, de esta forma puede

haber una disminución en la violencia escolar la cual en la mayoría de los casos es por desconocimiento del tema. (Hernández et al., 2024)

Estudios realizados en el campo psicológico, demuestran que el aprendizaje es más efectivo en un clima de cooperación, de seguridad, de empatía, de autonomía y de igualdad. (Valeriana Guijo Blanco, 2002) Este tipo de ambiente permite a los niños sentir seguridad por el entorno en que se encuentran y sentir mayor confianza para interactuar con sus compañeros y profesores.

Zahn-Waxler, Iannotti y Chapman señalan que en la guardería se detecta un incremento tanto de conductas prosociales como de la frecuencia con que dichas conductas se dirigen a los adultos.



Figura 16. Educación Artística. / Fuente: Pexel. (2025).

Masnou (1994), tras mencionar diversas investigaciones, señala como conductas prosociales en los niños: la generosidad, la bondad, el altruismo, la obediencia de reglas y regulaciones, la resistencia a la tentación de hacer trampas o decir mentiras, y la consideración de los derechos de bienestar. (Valeriana Guijo Blanco, 2002)

Estudio multifactorial de la conducta prosocial en niños de 5 y 6 años: Un trabajo de investigación sobre los factores que contribuyen al desarrollo de conductas prosociales en niños pequeños. Se menciona que la mayor parte de la investigación en este campo se ha centrado en población adulta o niños mayores, por lo que este estudio se enfoca en niños de educación infantil de 5 y 6 años. Se explica múltiples factores predictores de la conducta prosocial, como características personales, influencia del contexto familiar y social, y situaciones que la fomentan o inhiben. El estudio pretende ser una contribución al conocimiento científico sobre el desarrollo de la conducta prosocial en la primera infancia.

Los niños con discapacidad visual pueden beneficiarse de esta línea de investigación, al comprender mejor los factores que promueven comportamientos prosociales e inclusivos entre sus compañeros. Esto contribuiría a crear entornos educativos más acogedores e integradores para los estudiantes con discapacidad visual. Además, los hallazgos podrían informar el diseño de programas y estrategias que fomenten el desarrollo de estas habilidades sociales positivas desde edades tempranas, favoreciendo la participación y aceptación de todos los alumnos en la escuela. Más información en el siguiente enlace:



4.6 Discapacidad Visual

4.6.1 Discapacidad visual y multisensorialidad. Caminando en Lima.

Se enfoca en como las características sensoriales de los entornos impactan la experiencia y memoria de las personas con discapacidad visual. Explora cómo el diseño arquitectónico y urbano actual carece de soluciones multisensoriales que consideren la ausencia de la vista. (S. V. Sánchez & Solier, 2023)

La discapacidad visual representa un gran desafío tanto para la persona que la padece como para su entorno. Supone una barrera para la autonomía y la integración social, lo que puede generar sentimientos de frustración, dependencia y aislamiento. Sin embargo, con los apoyos y recursos adecuados, las personas con discapacidad visual pueden desarrollar estrategias y habilidades que les

permiten participar activamente en la sociedad y llevar una vida plena e independiente (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2011).

En Colombia, el Instituto Nacional para Ciegos (INCI, 2022) destaca que la capacitación en orientación y movilidad, el acceso a tecnologías de asistencia y la inclusión laboral son factores clave para mejorar la independencia de las personas con discapacidad visual. No obstante, la cobertura de estos programas sigue siendo insuficiente en muchas regiones del país, especialmente en zonas rurales, donde los servicios de apoyo son escasos

4.6.2 Discapacidad visual y autonomía personal.

La discapacidad visual representa un gran desafío tanto para la persona que la padece como para su entorno. Supone una barrera para la autonomía y la integración social, lo que puede generar sentimientos de frustración, dependencia y aislamiento. Sin embargo, con los apoyos y recursos adecuados, las personas con discapacidad visual pueden desarrollar estrategias y habilidades que les permiten participar activamente en la sociedad y llevar una vida plena e independiente. (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2011)

4.6.3 Maltrato y discapacidad visual.

Es importante diseñar programas de apoyo y planificar intervenciones más efectivas para mejorar la convivencia y la inclusión de los alumnos con discapacidad visual en los centros educativos. Esto es fundamental para garantizar una educación de calidad y una integración plena de este colectivo en la sociedad. (Sáez, 2006)

En el contexto educativo colombiano, los niños con discapacidad visual enfrentan una serie de barreras que dificultan su plena integración en el aula. Uno de los principales obstáculos es la falta de formación docente en estrategias inclusivas. Debido a que los docentes no siempre cuentan con las herramientas necesarias para atender adecuadamente a estudiantes con discapacidad visual, se crean ambientes propicios a la marginación y desventaja para estos niños. Un estudio titulado "Educación inclusiva desde la discapacidad visual: estrategias orientadoras para el profesorado en formación de la primera infancia" indica que la falta de conocimiento y preparación en este campo limita las posibilidades de implementar prácticas inclusivas efectivas (RedIPE, 2020).



Figura 17. Estudiantes con baja visión, municipio San Antonio de Palmito-Sucre/ Fuente: Educación | Instituto Nacional para Ciegos. (2025).

Para combatir este problema, en Colombia se han implementado iniciativas como los cursos de la plataforma de aprendizaje del INCI, que busca sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la inclusión y brindar herramientas con las cuales tomar acción. Más información en el siguiente enlace:



4.6.3 Accesibilidad en espacios públicos y transporte para personas con discapacidad visual

En ciudades como Bogotá y Medellín, la implementación de semáforos sonoros y pisos podotáctiles ha mejorado la movilidad de las personas con discapacidad visual.

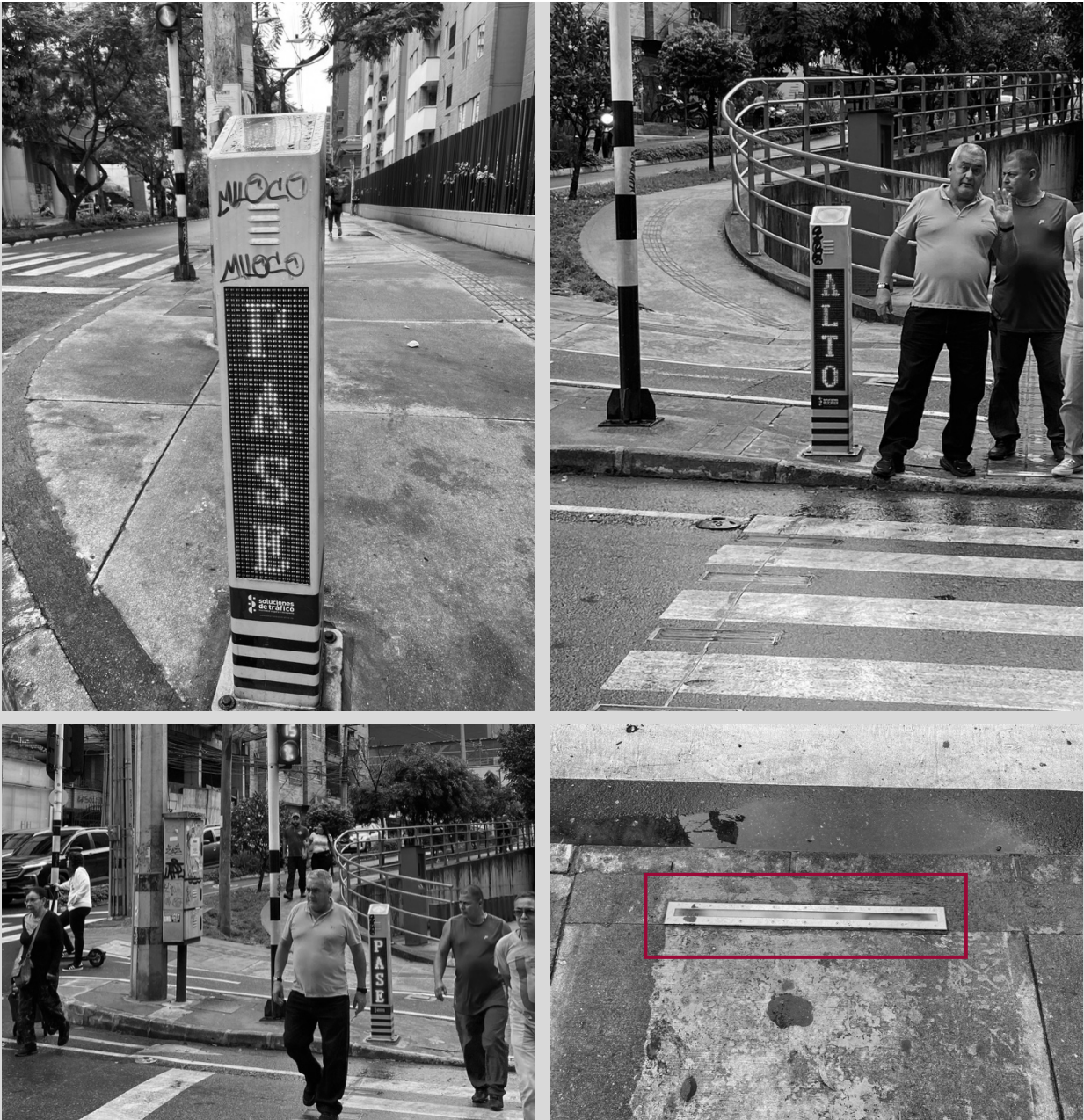


Figura 18. Accesibilidad en espacios Públicos / Fuente: Elaboración propia (2025).

Sin embargo, en Barranquilla, la mayoría de estaciones de transporte público no cumplen con normativas de accesibilidad. Además, el Transmilenio en Bogotá sigue teniendo dificultades para garantizar la seguridad de esta población, especialmente en estaciones congestionadas.

Es fundamental que las autoridades locales y nacionales refuercen las políticas de accesibilidad en el transporte público, garantizando que todas las estaciones y vehículos cumplan con las normativas vigentes. La implementación de medidas como la instalación de señales podotáctiles, rampas de acceso y la promoción de una cultura de respeto hacia las personas con discapacidad son pasos esenciales para lograr una movilidad segura y digna para todos.

4.7 Ilustración

4.7.1 Desarrollo histórico del libro infantil: del libro formativo al recreativo.

El artículo analiza cómo ha evolucionado el libro infantil y juvenil desde el siglo XVII hasta hoy. Examina los principales autores que han escrito para niños a lo largo del tiempo y, al final, principalmente haciendo un análisis detallado de los libros y autores españoles en este ámbito. (Mazuecos, 2023)

En sus primeras etapas, la literatura infantil tenía un carácter predominantemente moralista y educativo. Los libros estaban diseñados para inculcar valores, normas de comportamiento y conocimientos básicos a los niños, quienes eran vistos como adultos en formación. Durante esta época, las obras más comunes eran fábulas y relatos religiosos, como los escritos de Jean de La Fontaine y los libros de catecismo. A medida que avanzaban los siglos, en especial durante la Ilustración y el siglo XIX, surgieron nuevas concepciones sobre la infancia que influyeron en la producción literaria para niños. Autores como los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen comenzaron a publicar cuentos que, aunque aún tenían un trasfondo moral, incorporaban elementos de fantasía y entretenimiento.

En Colombia, durante el siglo XX, los libros infantiles se diversificaron y surgieron publicaciones que reflejaban el contexto cultural del país, integrando relatos tradicionales y leyendas autóctonas. En Colombia, ilustradores y escritores como Ivar Da Coll y Yolanda Reyes (Torres, 2018) han sido fundamentales en la evolución de la literatura infantil, desarrollando obras que priorizan el disfrute y el desarrollo creativo de los lectores jóvenes.

Actualmente, el libro infantil ya no se centra únicamente en la educación y la formación moral, sino que también busca estimular la imaginación, la creatividad y la sensibilidad artística de los niños. Existen diversos géneros, desde libros informativos hasta cuentos inclusivos que representan la

diversidad cultural y funcional. Esta evolución demuestra que la literatura infantil no solo educa, sino que también forma parte del desarrollo emocional y cognitivo de los niños en un mundo cada vez más visual e interactivo. (Mazuecos, R. 2023)

4.7.2 Aportes conceptuales en la ilustración infantil descriptiva en Colombia

A pesar de que tradicionalmente el foco de análisis ha estado en los aspectos narrativos y literarios de los libros infantiles, en los últimos años se ha reconocido el papel crucial que desempeña la ilustración como un elemento narrativo en sí mismo. Según este estudio de la Universidad de Palermo, la ilustración infantil en Colombia ha pasado por diversas etapas, desde su uso meramente decorativo en textos escolares hasta convertirse en un lenguaje propio dentro del libro-álbum. Esto ha sido impulsado por ilustradores como Rafael Yockteng y Claudia Rueda, quienes han marcado un hito en la ilustración narrativa con enfoques innovadores y estilos visuales únicos.

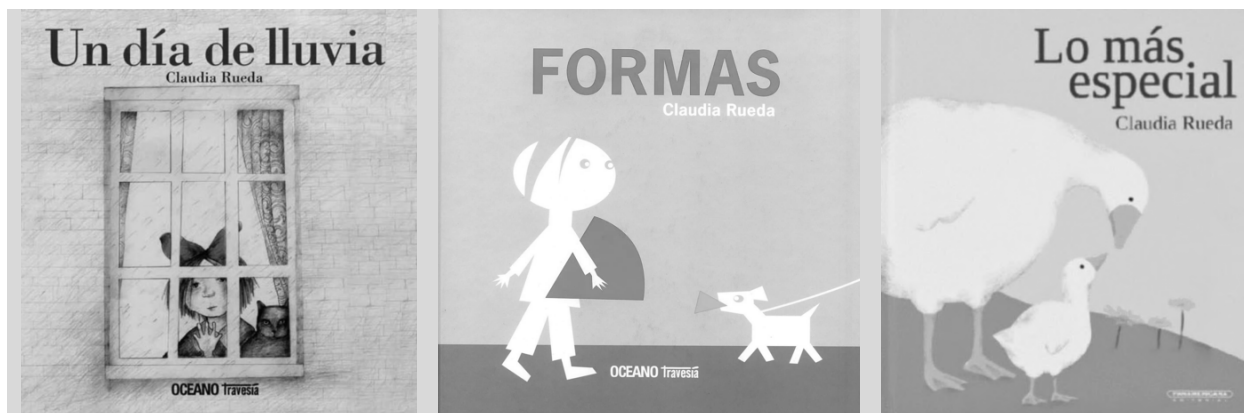


Figura 19. Un día de lluvia – Formas – Lo más Especial / Fuente: Claudia Rueda. (2024).

A pesar de estos avances, aún existen desafíos para la consolidación de la ilustración infantil como un campo de estudio independiente en Colombia. La falta de estudios teóricos sobre el tema y la limitada formación académica en ilustración infantil representan barreras que es necesario superar para fortalecer este ámbito en el contexto nacional. (Camargo, 2020)

4.7.3 La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona.

En nuestra sociedad actual, dominada por la imagen, los niños valoran más el lenguaje visual que el verbal o escrito. Por lo tanto, la ilustración en los libros infantiles es crucial para enriquecer la experiencia de lectura en las aulas de Educación Primaria. Este artículo se centra en la perspectiva del ilustrador, uno de los principales responsables de esta importante faceta de los textos infantiles. (Moral, 2018)

En el contexto actual, donde la imagen tiene un papel central en la comunicación y el aprendizaje, la ilustración en la literatura infantil se ha convertido en un recurso fundamental para la comprensión y disfrute de los textos. En este sentido, los ilustradores desempeñan un rol crucial al construir un lenguaje visual que complementa o, en muchos casos, supera la narrativa escrita. Según Moral (2018), la ilustración no solo embellece el libro infantil, sino que también enriquece la experiencia de lectura, facilitando la comprensión de los relatos y estimulando la imaginación de los niños.

Desde la perspectiva del ilustrador, la creación de imágenes para libros infantiles implica un proceso de investigación y sensibilidad artística. Cada ilustración es una herramienta que transmite emociones, contexto y acción, guiando al lector a través de la historia. En las aulas de educación primaria, los niños suelen interpretar las imágenes antes de leer el texto, lo que facilita la comprensión y el aprendizaje. Además, la literatura infantil ilustrada ha demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización visual, habilidades fundamentales en la era digital.

4.8 Silent Books

4.8.1 ¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras?

Los álbumes sin palabras son una categoría de libros ilustrados en los que la narrativa se construye exclusivamente a través de imágenes, sin necesidad de texto escrito. Estos libros permiten a los lectores interpretar y construir la historia de manera autónoma, estimulando la imaginación y la alfabetización visual (Dondis, 2017). Según Bosch (2012), para que un libro sea considerado un álbum sin palabras, debe poseer una secuencia de imágenes estructurada de manera que pueda ser comprendida sin apoyo textual, permitiendo la construcción de una narrativa coherente.

Además, editoriales independientes colombianas han contribuido significativamente al desarrollo y difusión de libros-álbum en el país. Editoriales como Babel Libros y Tragaluz (Ramírez, N. 2023) han apostado por la publicación de este tipo de materiales, enriqueciendo la oferta literaria infantil y promoviendo la inclusión de obras que permiten a los lectores construir significados a partir de las imágenes (González, 2023).

4.8.2 El juego de los espacios: los lectores y la interacción entre imagen y Palabra en el libro ilustrado infantil.

El libro ilustrado infantil ha evolucionado hasta convertirse en una herramienta narrativa que no solo combina texto e imagen, sino que también fomenta la interacción activa del lector. Según Arizpe (2005), la combinación de palabras e ilustraciones en los libros infantiles permite diferentes niveles de interpretación, ya que los lectores, especialmente los niños, pueden construir múltiples significados a partir de la relación entre ambas dimensiones. Este proceso no solo facilita la comprensión lectora, sino que también fortalece la creatividad y la imaginación.

Arizpe presenta resultados de una investigación realizada en escuelas primarias, donde se observó cómo los niños interpretaban y llenaban el espacio entre palabras e imágenes. Los hallazgos revelaron que los lectores evaluaban los significados derivados de ambos sistemas simbólicos y se acercaban a aspectos literarios posmodernos, como la intertextualidad, la ironía y la fragmentación, presentes en los álbumes ilustrados contemporáneos. Este estudio subraya la importancia de considerar al lector infantil como un participante activo en la construcción de significado y destaca el valor educativo de los libros ilustrados que combinan texto e imagen de manera innovadora.



Figura 20. "Interacción simbiótica entre imágenes y palabras - Evelyn Arizpe". / Fuente: Vinculación Cultural. (2020).

4.8.3 Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto.

La creación de los libros – álbum realizaron un gran aporte a la literatura infantil, causando cambios en la lectura y análisis de las historias allí contenidas, dando a conocer una forma de interpretación diferente a través de las lecturas de las imágenes, dibujos o ilustraciones. (Costa & Margarida Ramos, 2021) Este formato ha demostrado ser una herramienta valiosa para fomentar la alfabetización visual y estimular la creatividad en los niños, ya que cada lector puede construir su propia narrativa basándose en las ilustraciones. Según Costa y Margarida Ramos (2021), la ausencia de palabras en estos libros genera un cambio en la forma en que los niños leen y analizan las historias, otorgando mayor protagonismo a la imagen como medio de comunicación.

En el contexto colombiano, los silent books han comenzado a ganar relevancia en los últimos años, especialmente en proyectos educativos y bibliotecas públicas. La Biblioteca Nacional de Colombia ha promovido la inclusión de estos libros en programas de lectura dirigidos a poblaciones diversas, incluidos niños con discapacidad visual y comunidades indígenas, donde el español no es la primera lengua. Estos libros permiten que la experiencia de lectura sea más accesible y universal, facilitando la interpretación de la historia sin la barrera del lenguaje escrito (Biblioteca Nacional de Colombia, s.f.).

Además, ilustradores como Rafael Yockteng (Feria internacional del libro de Bogotá, 2025) han explorado este formato con propuestas innovadoras que han sido reconocidas a nivel internacional. Su obra *Dos Conejos Blancos* (2019) es un ejemplo de cómo los silent books pueden generar narrativas ricas y profundas sin necesidad de texto, utilizando el lenguaje visual como puente para la interpretación y el diálogo.



Figura 21. Portada de "Dos Conejos Blancos" ilustrado por Rafael Yockteng / Fuente: Buitrago, Jairo. (2018).

Otro aspecto clave en la implementación de estos libros en Colombia es su uso en contextos educativos. En zonas rurales y comunidades vulnerables, donde el acceso a materiales de lectura es limitado, estos libros se han convertido en una alternativa efectiva para fomentar la lectura en la infancia sin depender de la alfabetización convencional. (Costa, M., & Ramos, M. 2021).

5. Metodología

Este proyecto se realizará bajo el tipo de investigación descriptiva, (Facultad de Educación PUCP, 2022) que consiste en llegar a conocer diversos aspectos relacionados con la discapacidad visual, la inclusión social y educativa, el uso de libros ilustrados sin palabras y el impacto de estos recursos en la generación de empatía y actitudes inclusivas en la sociedad y en especial, en los niños, niñas y adolescentes en ámbitos, como la educación y la vida cotidiana. De esta manera se recolectará la información para establecer ciertos parámetros que favorecerán al desarrollo de la propuesta de diseño.

5.1 Enfoque

El presente proyecto se desarrollará bajo un enfoque cualitativo porque pretende comprender la influencia que tienen los libros sin palabras en la perspectiva de las personas frente a la diversidad (Alvarez y Jurgenson, 2003). Este enfoque permitirá analizar experiencias, percepciones y narrativas en torno al uso de los "Silent Books".

5.2 Paradigma

Se adopta un paradigma Crítico social ya que permite examinar cómo estos libros ilustrados pueden desafiar los mensajes dominantes de la cultura popular y promover una mayor conciencia social (Jiménez Becerra & Torres C., 2004). Además, el proyecto no solo describe el fenómeno, sino que busca generar cambios en la percepción y sensibilización sobre la discapacidad visual a través de la ilustración infantil (Vasilachis de Gialdino, 2006).

5.3 Línea de investigación

Comunicación creativa de la ciencia y el conocimiento (Asimétrico, 2023, pág. 4), la cual se sustenta en el arte y el diseño, porque el proyecto busca explorar cómo la ilustración infantil puede

utilizarse como una herramienta narrativa alternativa para fomentar la empatía y la inclusión, desafiando los mensajes dominantes de la cultura popular promoviendo una mayor conciencia social.

5.4 Alcance

El proyecto tendrá un alcance descriptivo porque se busca caracterizar y detallar el desarrollo y la falta de empatía hacia la discapacidad visual en niños en edad escolar en donde son excluidos y marginalizados. Este tipo de alcance permite realizar un estudio de tipo fenomenológico o narrativo, describiendo las representaciones subjetivas que emergen de un grupo social (Ramos-Galarza, 2020, pág. 3).

5.5 Tipo de investigación

Desde la perspectiva cualitativa, se emplea un estudio de caso típico, el cual permite comprender a fondo cómo un grupo representativo de niños con y sin discapacidad visual interactúa con el "silent book" diseñado en este proyecto. Este enfoque se fundamenta en la idea de que un caso típico refleja características comunes a una población determinada, proporcionando información relevante para la interpretación de fenómenos sociales y educativos (Sánchez-Gómez, 2023)

Por otro lado, desde el enfoque documental, se recopilará y analizará información existente sobre la inclusión de la discapacidad visual en el contexto educativo y social, de manera que se pueda entender mejor la percepción y construcción que se tiene de esta población (Reyes-Ruiz, 2020). La investigación documental permite establecer una base teórica sólida que respalde el diseño del libro ilustrado y su potencial impacto en la construcción de actitudes inclusivas (Hernández-Sampieri, 2023). Con carácter inductivo, puesto que a partir de la información recopilada se buscará generar propuestas para abordar la problemática (Palmero, 2020). De tipo aplicado porque el proyecto busca desarrollar una propuesta específica que contribuya a solucionar la problemática identificada que será implementada acorde a la edad y necesidades de la población objetivo (Vargas, 2009). Con un enfoque pre experimental porque se va a crear una propuesta de diseño que será aplicada pero sin grupo de control (Vázquez, 2019). Se determina como estudio de caso porque se enfocará en un contexto

específico y una población delimitada, buscando conocer en profundidad la situación que lleva al rechazo y falta de empatía hacia la discapacidad visual en los niños en edad escolar (Yacuzzi, 2015).

5.6 Unidad(es) de análisis

La unidad de análisis del proyecto será la población de niños en edad escolar, específicamente entre los 4 y 6 años, ya que en esta etapa los niños consolidan su comprensión del mundo social y desarrollan actitudes más definidas hacia la diversidad y la inclusión (Álvarez-Gayou, 2003). Se buscará profundizar en cómo estos niños interpretan la discapacidad visual a través de un silent book y cómo esta experiencia puede influir en la construcción de actitudes más empáticas e inclusivas.

Este estudio se sustenta en el enfoque cualitativo propuesto por Vasilachis de Gialdino (2006), en el que la interpretación de las experiencias y la subjetividad de los participantes son fundamentales para comprender fenómenos sociales complejos como la inclusión. Asimismo, la investigación etnográfica permitirá recoger información detallada sobre las interacciones de los niños con el silent book, siguiendo la metodología propuesta por Atkinson (2005) para el estudio de prácticas socioculturales.

5.6.1 Los niños con y sin discapacidad visual como receptores de la obra.

Desde el paradigma crítico-social, se considera a los niños no solo como receptores pasivos de información, sino como constructores activos de significado (Vasilachis de Gialdino, 2006). En este sentido, el análisis del silent book abordará cómo la narrativa visual y la estructura gráfica pueden contribuir a la inclusión y la empatía hacia las personas con discapacidad visual, y de qué manera los elementos visuales y táctiles (como el relieve y las texturas) facilitan la interpretación del mensaje por parte de niños con y sin discapacidad visual (Londoño y Jurgenson, 2012).

5.6.2 El contexto familiar y educativo como facilitador de la interacción con el libro.

El contexto en el que se desarrolla la lectura influye directamente en la manera en que los niños comprenden y valoran la diversidad. Según Londoño Torres (2018), la educación inclusiva depende tanto de las estrategias pedagógicas como del papel de los adultos en la mediación del aprendizaje. En este sentido, se examinará el rol de padres y docentes en la mediación de la lectura del silent book y su incidencia en la construcción de discursos sobre inclusión y diversidad. Además de las estrategias

pedagógicas que favorezcan el uso de los libros ilustrados sin palabras en la formación en valores y educación inclusiva.

5.6.3 El libro ilustrado sin palabras (silent book) como herramienta de comunicación y sensibilización.

Los silent books son una forma de narración visual que prescinde del texto escrito, permitiendo que la historia sea interpretada de manera individual por cada lector. Según Martínez Miguélez (2006), la imagen se convierte en un lenguaje universal que posibilita la construcción de significados accesibles a diversas audiencias.

5.7 Población y muestra

La población de estudio está compuesta por los siguientes actores:

- **Niños con y sin discapacidad visual (entre 4 y 6 años):** Se incluirán niños con diferentes niveles de capacidad visual para analizar su interacción con el silent book y qué elementos favorecen su comprensión y conexión emocional con la historia. Asimismo, se incorporarán niños sin discapacidad visual para observar cómo perciben la discapacidad a través del libro y qué impacto tiene en el desarrollo de la empatía.
- **Padres y/o cuidadores:** Se explorará su percepción sobre la inclusión de niños con discapacidad visual y su rol en la mediación de la lectura del libro ilustrado sin palabras. Además, se indagará cómo valoran la efectividad del silent book como herramienta para fomentar la empatía en sus hijos.
- **Docentes y especialistas en educación inclusiva:** Se considerarán docentes sin capacitación en temas de inclusión y otros que trabajen con niños con discapacidad en contextos educativos inclusivos, con el fin de analizar su percepción sobre el uso del silent book como material didáctico y su potencial para promover actitudes inclusivas.

Muestra

De acuerdo con el DANE (2020), en Colombia, aproximadamente dos millones de personas viven con una discapacidad visual, lo cual equivale a más del 4 % de la población total del país, pero no se dispone de datos acerca de cuántos niños con discapacidad visual existen en Colombia. Por esta

razón, la selección de la muestra se realizará mediante un muestreo intencional no probabilístico, asegurando la inclusión de participantes clave que permitan analizar el impacto del silent book en distintos contextos (Álvarez-Gayou, 2003). Este tipo de muestreo es adecuado para investigaciones cualitativas, ya que permite seleccionar sujetos que aporten información relevante sobre el fenómeno estudiado (Vasilachis de Gialdino, 2006).

- Niños con discapacidad visual: Entre 3 y 7 participantes.
- Niños sin discapacidad visual: Entre 3 y 7 participantes.
- Padres y/o cuidadores: Entre 3 y 7 participantes.
- Docentes y especialistas en educación inclusiva: Entre 3 y 7 participantes.

La elección de una muestra pequeña, pero significativa, responde a la naturaleza cualitativa del estudio, en la que el análisis se centra en la interpretación de experiencias y la construcción de significados en torno al silent book. La triangulación de datos entre los distintos actores facilitará una comprensión más profunda del fenómeno estudiado, al contrastar perspectivas y validar hallazgos (Londoño y Jurgenson, 2012).

5.8 Categorías de análisis

Tabla 4 Categoría de análisis

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento y creencias. • Lenguaje Corporal. • Relaciones Personales
Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidad Visual (Acceso e integración) • Barreras. (Material didáctico) • Diversidad. (Sensibilización y aceptación)
Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Entornos escolares. (Métodos de enseñanza o estrategias pedagógicas) (Recursos didácticos) • Equidad en el aula. • Políticas de desarrollo.
Silent Book	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración Infantil. • Narrativa Visual. • Juego y Espacio.

Fuente: Elaboración propia (2025)

5.9 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Para el presente proyecto se empleará como instrumentos y técnicas de recolección de información la Investigación bibliográfica, entrevista y grupo focal sincrónico y asincrónico.

5.9.1 Investigación documental

Para llevar a cabo el desarrollo de la presente investigación documental, se realizará el análisis de un conjunto de documentos académicos y revistas educativas, con el propósito de conocer y entender la perspectiva y avances acerca de diferentes temas relacionados con la discapacidad visual y el desarrollo de libros Silent book. Para ello, se utilizarán bases de datos académicas que contienen documentos de alto impacto, fuentes confiables, actualizadas y pertinentes para los temas que se abordarán, lo que asegura la validez y la relevancia de los datos obtenidos. Además, se revisará la información de acuerdo con las siguientes categorías de análisis: Discapacidad visual, diversidad, educación, empatía, familia, ilustración, inclusión y Silent book, los cuales nos permitirán clasificar la información. Cada uno de los documentos se ingresará a una matriz en Excel (López, Medina 2024) en la que pasará por un proceso de valoración de acuerdo con los siguientes ítems: La estructura, pertinencia, vigencia, rigor referencial, validez metodológica, coherencia, resultados precisos, y resultados útiles, los cuales nos permitirán evaluar el material de estudio para determinar qué documentos son válidos y pertinentes con los criterios para la investigación.

Tabla 5 Archivo de sistematización / Matriz de valoración

Caracterización													Valoración												
Fecha publicación	DOI/URL	Base de datos	Revista	Tipo de Artículo	Título	Palabras Clave	Autores	Idioma	Términos de búsqueda	Cantidad autores	Cantidad entidades	Cantidad referencias	Pais 1	Pais 2	Pais 3	Pais 4	Estructura	Pertinencia	Vigencia	Rigor referencial	Validez metodológica	Coherencia	Resultados precisos	Resultados útiles	Valoración ponderada

Fuente: (López, Medina 2024) – Verificar detalles en Anexo A

En la tabla 5 se ilustra parte del archivo Excel mostrando cuáles son las categorías de sistematización que se tendrán en cuenta para la revisión de los documentos científicos. Para verificar más detalles en el anexo: Sistematización artículo de revisión.

5.9.2 Entrevista

Se realizó una entrevista al señor José Mesías Ortega, una persona invidente que vive actualmente en la ciudad de Pasto, con el objetivo de tener un mayor contacto con el tema de la investigación y comprender la situación desde la perspectiva de una persona con discapacidad visual. Mediante esta conversación, se conoce la trayectoria de vida del señor José Mesías, quien, debido a su perseverancia y valentía, ha logrado progresar. Esta interacción nos ayuda a comprender las experiencias y opiniones de la persona entrevistada, lo cual nos ayuda a entender las necesidades específicas que tiene alguien con discapacidad visual. De esta forma se puede asegurar que el contenido y diseño del Silent book sea inclusivo y asequible tanto para los niños como para los adultos que interactúen con él, de este modo podemos realizar una selección cuidadosa de materiales, texturas, elementos táctiles y digitales para que la percepción sensorial y táctil sea adecuada. A partir del testimonio del señor José también se puede abordar el tema de la inclusión y la empatía en la forma como experimentan el acceso a libros y recursos educativos, de una forma que les permita sentirse representados y comprendidos a través de un proyecto que los involucra.

Una entrevista no estructurada que tuvo lugar en la plaza principal de la ciudad de Pasto, en el departamento de Nariño, el día 23 de agosto de 2023. Un contexto casual en el que se abordó al señor, con un estrechón de mano, y se le solicitó muy comedidamente hablar con él y conocer su experiencia de vida. El entrevistado accedió, respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Dónde nació?
3. ¿Dónde vive?
4. ¿Con quién vive?
5. ¿Dónde vive su familia?
6. ¿Cuál es su nivel de formación?
7. ¿Cómo llego a la ciudad?
8. ¿A los cuántos años llegó a la ciudad de Pasto?

9. ¿Cómo llegó a la plaza donde usted trabaja?
10. ¿Tiene amigos cercanos?
11. ¿Tiene problemas con alguien en este sector?
12. ¿Usted es conocido por todos en el sector?
13. ¿Cómo terminó en estas condiciones?
14. ¿Cómo aprendió a interpretar la guitarra?
15. ¿Ha recibido apoyo por parte de algún ente gubernamental?
16. Según su opinión, ¿quién puede hacer frente a la falta de empatía con personas con discapacidad visual?

Tiempo estimado: 13 minutos.

5.9.3 Grupo focal asincrónico

Estas preguntas están diseñadas para profundizar en áreas específicas y conocer las diferentes perspectivas de los participantes en un grupo focal estructurado donde se reunirá a los participantes de manera asincrónica.

Preguntas / Docentes y/o Cuidadores:

1. ¿Ha tenido experiencia como docente de niños con discapacidad visual?
2. ¿Cuál es la primera impresión o idea que les viene a la mente cuando piensan en una persona con discapacidad visual?
3. ¿Ha tenido la oportunidad de compartir directamente con una persona con discapacidad visual?
4. ¿Cómo ha sido esa experiencia?
5. ¿Cómo cree que la discapacidad visual afecta la vida cotidiana de una persona?
6. ¿Cree que las personas con discapacidad visual pueden desarrollar una vida independiente y autónoma?
7. ¿Cuál cree que es el mayor desafío para las personas con discapacidad visual en su día a día?
8. ¿Cómo suelen ser las actitudes de las personas hacia alguien con discapacidad visual?
9. En su entorno (trabajo, escuela, comunidad), ¿Ha observado si se hacen suficientes esfuerzos para garantizar la accesibilidad a las personas con discapacidad visual?
10. ¿Conoce las tecnologías y recursos de apoyo disponibles para personas con discapacidad visual, como dispositivos de lectura, software, aplicaciones móviles, entre otros?

11. ¿Qué piensan sobre el uso de tecnologías adaptativas (como lectores de pantalla o señalización táctil) para ayudar a las personas con discapacidad visual?
12. ¿Creen que estas herramientas son suficientes?
13. ¿Cuál cree usted que es la mayor medida que podría implementarse?
14. ¿Considera que se debería hacer más educación o sensibilización sobre la discapacidad visual en la sociedad?
15. ¿De qué manera podría hacerse?
16. ¿Qué piensan sobre los programas educativos o campañas de sensibilización que se realizan sobre discapacidad visual?
17. ¿Cómo cree usted que se puede contribuir a mejorar la inclusión y el trato hacia las personas con discapacidad visual?
18. ¿Cree que la sociedad en general tiene una actitud de inclusión y aceptación hacia las personas con discapacidad visual?
19. ¿Cree que las personas con discapacidad visual tienen las mismas oportunidades que el resto de la población?
20. ¿Considera que la sociedad está preparada para incluir a las personas con discapacidad visual?

5.9.3 Grupo focal sincrónico

Preguntas / niños:

1. ¿Qué entiendes cuando hablan de discapacidad visual?
2. ¿Has conocido a alguien con ceguera o poca visión?
3. ¿Cómo es esa persona?
4. ¿Cómo crees que se sienten las personas con ceguera o poca visión?
5. ¿Crees que las personas con ceguera o poca visión pueden hacer las mismas cosas que tú?
6. ¿Cómo te sentirías si te encontraras con una persona con discapacidad visual?
7. ¿Qué crees que es más difícil para una persona con discapacidad visual?
8. Si un nuevo compañero con discapacidad visual llegara a tu escuela, ¿cómo lo recibirías?
9. ¿Qué podrías hacer para ayudar a que se sienta cómodo y pueda participar igual que tú?
10. ¿Sabes cómo pueden leer o estudiar las personas con discapacidad visual?
11. ¿Sabes que es un Silent book?

12. ¿Cómo te imaginas que sería un libro que no tenga palabras?
13. ¿Qué tipo de historias crees que podrían contar?
14. Si te dieran un libro sin palabras, ¿crees que podrías entender la historia solo con las imágenes?
15. ¿Crees que los libros sin palabras podrían ayudar a los niños con discapacidad visual, o que no saben leer?
16. Si tuvieras que participar en un juego o actividad con niños que tenga discapacidad visual, ¿qué tendrías en cuenta para que todos puedan participar?
17. ¿Te gustaría aprender más sobre cómo ayudar a personas con discapacidad visual?
18. ¿Qué cosas te gustaría aprender?
19. Si tu conoces a alguien, ¿qué ideas tendrías para poder jugar con él?

5.10 Procesamiento de datos

El análisis de la información se realizará de manera cualitativa y cuantitativa, empleando técnicas como el análisis de contenido, codificación abierta y la triangulación de datos (Yacuzzi, 2015). Los instrumentos de recolección de información, como entrevistas y encuestas, serán analizados utilizando plataformas digitales como Google Forms, que faciliten la tabulación y visualización de los datos, en donde se busca identificar patrones, temas y hallazgos clave a partir de la información recopilada (Alvarez y Jurgenson, 2003). Todo esto, representado en tablas, gráficas y fotografías, que permita comprender en profundidad las percepciones, actitudes y necesidades de la población objetivo (Krueger, Richard, 1998). Los resultados de este análisis informarán el desarrollo de la propuesta de diseño, asegurando que esta responda de manera efectiva a las necesidades identificadas.

5.11 Cronograma

El cronograma del proyecto se estructurará en fases que permitan el desarrollo sistemático de la propuesta de diseño. Estas fases incluirán la recopilación y análisis de información, el diseño y desarrollo, la integración de resultados y la socialización. Se establecerán tiempos y actividades específicas, con el fin de asegurar el cumplimiento de los objetivos dentro de los plazos establecidos. El cronograma servirá como una herramienta de planificación y monitoreo a lo largo del proyecto.

Tabla 6 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MESES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		
	SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Revisión bibliográfica y teórica																			
2	Diseño Metodológico																			
3	Elaboración final de metodología, instrumentos de recolección de datos y validación inicial.																			
4	Validación de instrumentos de recolección de datos																			
5	Entrevista a niños, cuidadores y docentes																			
6	Procesamiento y triangulación de datos																			
7	Análisis cualitativo de la información recolectada categorización y triangulación de fuentes.																			
8	Interpretación de los hallazgos a la luz del marco teórico y la metodología.																			
9	Diseño y producción del Silent Book																			
10	Ajustes y mejoras al Silent Book																			
11	Incorporación de sugerencias derivadas del análisis y la validación.																			
12	Integración de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.																			
13	Socialización y sustentación.																			

Fuente: Elaboración propia (2025)

6. Resultados y Discusión

El análisis de la información recopilada, tanto de grupos focales, sincrónicos, asincrónicos y entrevista, permitió identificar patrones y temas recurrentes que evidencian las percepciones, actitudes y necesidades de los niños en edad escolar frente a la discapacidad visual. A través de las categorías de análisis: Inclusión, empatía, educación y Silent Book, se establecieron lineamientos clave para el diseño de matrices que permitió la organización de la información para una mejor comprensión.

Dentro de la población y muestra para el presente proyecto, se propuso el acompañamiento de niños en condición de discapacidad visual; sin embargo, debido a las limitaciones encontradas durante el proceso de recolección de información, no fue posible contar con su participación directa. No obstante, se incluyeron sus perspectivas a través de la revisión de material bibliográfico y experiencias previas de inclusión. Esto permitió generar un panorama más comprehensivo sobre las necesidades y desafíos que enfrentan los niños con discapacidad visual en contextos escolares, complementando las percepciones y actitudes de sus pares sin discapacidad.

Para el grupo focal sincrónico, se desarrolló un cuestionario bajo un ensayo en donde los niños tendrían la oportunidad de experimentar en primera persona las dificultades que enfrentan aquellos con discapacidad visual, a través de un juego en donde cada niño debía vendar sus ojos y cumplir una misión. Sus compañeros tendrían que guiarle en el proceso.

Antes de desarrollar las preguntas, se dividió en dos grupos: el grupo 1, realiza la actividad del juego y luego pasa a desarrollar el cuestionario. Para el grupo 2, llevaría a cabo el proceso de manera inversa. Esto con el objetivo de captar las diferentes percepciones y opiniones después de haber experimentado la actividad y cómo influiría en la respuesta a las preguntas. Los resultados se muestran a continuación:

6.1 Demografía

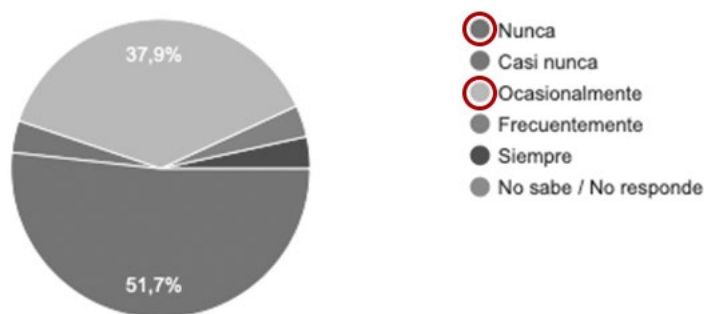
La muestra analizada tiene un perfil variado, niños y niñas de 4 a 6 años, de nivel socioeconómico medio, con o sin experiencia previa con personas en condición de discapacidad visual. Con mayor representación de mujeres jóvenes adultas y adultas, de clase media y un nivel de educación superior con un trabajo estable, lo que puede influir en sus percepciones y actitudes hacia la inclusión de niños con discapacidad visual. En el caso de los docentes, tienen una experiencia laboral limitada en este campo, lo que puede generar una comprensión más superficial de las necesidades reales de los niños con esta condición. Sin embargo, el caso del entrevistado en situación de discapacidad visual refleja una realidad de mayor precariedad económica y educativa, lo cual aporta una perspectiva valiosa sobre los desafíos y necesidades específicas que enfrentan estas personas. Esta diversidad de perfiles enriquece la recopilación de datos al captar diferentes perspectivas sobre la inclusión y empatía hacia las personas con discapacidad visual.

6.2 Inclusión

La discapacidad visual se asocia con dificultades económicas y sociales que limitan la inclusión plena de estas personas. Existen ideas preconcebidas sobre las capacidades de las personas con discapacidad visual, lo que refleja la necesidad de sensibilizar y educar a la comunidad sobre sus verdaderas habilidades y necesidades. Se identificó una falta de experiencia en trabajar con niños con estas condiciones, ya que el 51,7% de los encuestados nunca ha trabajado en este entorno, mientras que el 37,9% lo ha hecho ocasionalmente, lo que indica la importancia de brindar oportunidades de capacitación a docentes y profesionales para fomentar una inclusión efectiva en entornos educativos y sociales.

Gráfica 2. Distribución de experiencia como docente de niños con discapacidad visual Según encuesta / Matriz de información grupo focal asincrónico: Docentes.

Fuente: (Elaboración Propia, 2025)



Además, las personas con discapacidad visual enfrentan importantes barreras sociales y educativas que limitan su inclusión plena. Sin embargo, la población reconoce que pueden llegar a ser independientes y autónomos, si se les brinda las herramientas y oportunidades adecuadas, desarrollando estrategias y recursos que mejoren la movilidad, accesibilidad y oportunidades educativas y laborales para este grupo, disminuyendo así las barreras que hoy enfrentan. Los niños encuestados identifican la lectura y escritura como los principales desafíos para alguien con discapacidad visual; sin embargo, esta respuesta puede ser el reflejo del desconocimiento sobre las herramientas que hoy por hoy existen y que sustituyen lo convencional, facilitando el acceso a la información y el conocimiento.

La diversidad y la inclusión hacia personas con discapacidad visual es un aspecto clave que requiere mayor atención. Si bien existe disposición para recibir capacitación, aún falta implementar políticas públicas y programas que fomenten la sensibilización y el desarrollo de habilidades necesarias para una inclusión efectiva. Según el grupo focal encuestado, la educación puede ser una vía fundamental para cultivar la empatía y el respeto desde temprana edad.

Gráfica 3. ¿Considera que se debería hacer más educación o sensibilización sobre la discapacidad visual en la sociedad? Según encuesta / Matriz de información grupo focal asincrónico

Fuente: (Elaboración Propia, 2025)



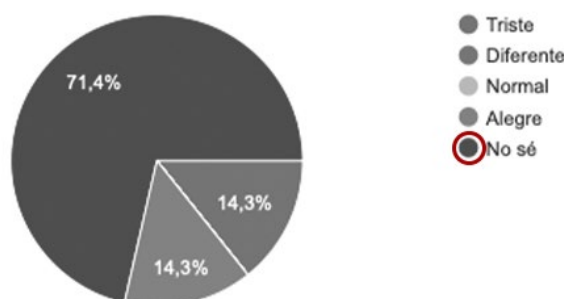
Es por ello, que desde los centros educativos se deben promover iniciativas que permitan a los estudiantes comprender las necesidades y capacidades de las personas con discapacidad visual, y desarrollar habilidades para brindar un apoyo efectivo. Pero ¿qué consideraciones puede tener una persona con discapacidad visual? El entrevistado afirma que no hay suficientes alternativas que le permitan acceder a la información y recursos básicos, que eliminen las barreras que limitan su participación plena en la sociedad. El rechazo y la discriminación que enfrenta son desafíos constantes que afectan su bienestar y calidad de vida.

6.3 Empatía

Según el entrevistado, las personas con discapacidad visual enfrentan diversos desafíos sociales y emocionales, como sentimientos de soledad, frustración por la falta de oportunidades y discriminación. Sin embargo, la mayoría de los encuestados desconocen el estado de ánimo de estas personas, ya que la sociedad solo se centra en ver la autosuficiencia para hacer frente a diversos retos, olvidando los sentimientos y las emociones que les generan dichas circunstancias. Por lo tanto, es fundamental promover una mayor comprensión y empatía hacia las personas con discapacidad visual, reconociendo los retos emocionales que enfrentan, y brindando apoyo para mejorar su calidad de vida.

Gráfica 4. ¿Cómo es esa persona? Según encuesta / Matriz de información grupo focal sincrónico.

Fuente: (Elaboración Propia, 2025)

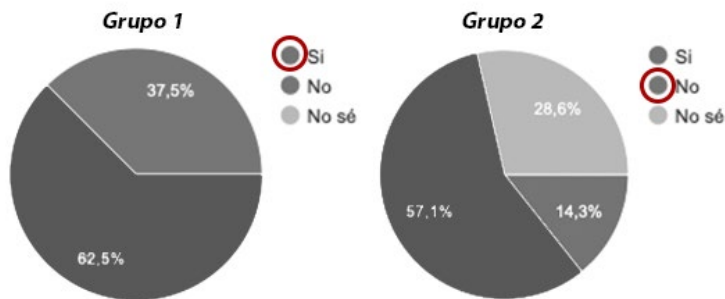


La población manifiesta curiosidad por entender cómo se desempeñan y desea brindar más apoyo, pero admite la falta de capacitación para hacerlo efectivamente. En este sentido, los docentes consideran sentir impotencia al no estar capacitados ni tener las herramientas necesarias para apoyar a estudiantes con discapacidad visual.

Ante la pregunta: ¿Has conocido a alguien con ceguera o poca visión? La respuesta de los niños proporcionó una perspectiva interesante, ya que el grupo 1, el 62,5% afirmó haber conocido a alguien; sin embargo, el grupo 2 con el 57,1% responde negativamente. Esto sugiere que la exposición a la experiencia de ser vendados antes de responder al cuestionario les brinda a los participantes más información y una percepción más cercana a la realidad de las personas con discapacidad visual.

Gráfica 5. ¿Has conocido a alguien con ceguera o poca visión? Según encuesta / Matriz de información grupo focal sincrónico.

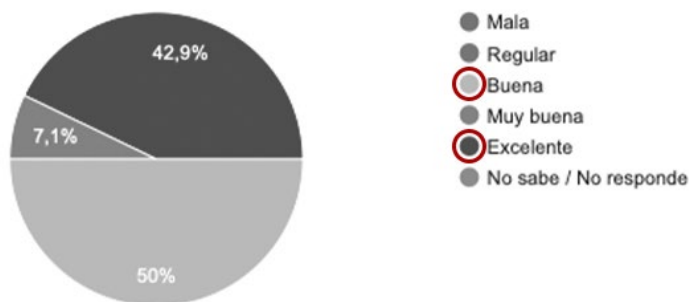
Fuente: (Elaboración Propia, 2025)



La falta de exposición y experiencia con personas en situación de discapacidad visual limita la empatía y comprensión de sus necesidades debido al desinterés de la sociedad. Sin embargo, quienes han tenido la oportunidad de interactuar han experimentado resultados positivos, un porcentaje favorable, lo que sugiere que la exposición y la educación pueden fomentar una mayor empatía y apoyo hacia este grupo.

Gráfica 6. ¿Cómo ha sido esa experiencia? Según encuesta / Matriz de información grupo focal asincrónico.

Fuente: (Elaboración Propia, 2025)



Según el entrevistado, la prudencia que deben tener las personas con discapacidad visual al interactuar (para evitar conflictos) puede percibirse como distanciamiento, lo que a su vez refuerza los prejuicios y la falta de interés por parte de la población en general. Es fundamental promover espacios de diálogo e intercambio que permitan a la comunidad comprender mejor sus necesidades y habilidades, eliminando prejuicios y promoviendo una empatía verdadera y justa.

6.4 Educación

La sensibilización es un tema recurrente entre la población encuestada, ya que el 94,75% afirma que la falta de conocimiento sobre las capacidades y necesidades de las personas con discapacidad limita la inclusión efectiva en el ámbito educativo. La falta de programas y recursos dedicados a la discapacidad visual en entornos educativos es una limitación importante, puesto que quienes la padecen, intentan ser autónomos y sobrellevar su situación sin apoyo. Los docentes manifiestan la necesidad de herramientas y estrategias para brindar una educación más accesible e inclusiva a sus estudiantes. Asimismo, es fundamental garantizar que los materiales y entornos educativos sean diseñados de manera universal, permitiendo que todos los estudiantes puedan participar y aprender de manera equitativa.

La adaptación es un recurso habitual para la participación de personas con discapacidad visual. Es por ello que niños, docentes y padres de familia y/o cuidadores manifiestan que la adaptación de materiales, metodologías y entornos es clave para fomentar la inclusión educativa. La capacitación de docentes debe abordar no solo estrategias pedagógicas, sino también el desarrollo de una actitud empática y de apertura hacia las necesidades de estos estudiantes. Dentro del ensayo con los niños, en la dinámica del juego, se pudo evidenciar que la adaptación es un recurso que ellos utilizan con facilidad, demostrando su creatividad e inclusión. Los niños logran adaptar el entorno y hasta el mismo juego para lograr integrar a aquellos que no pueden ver.

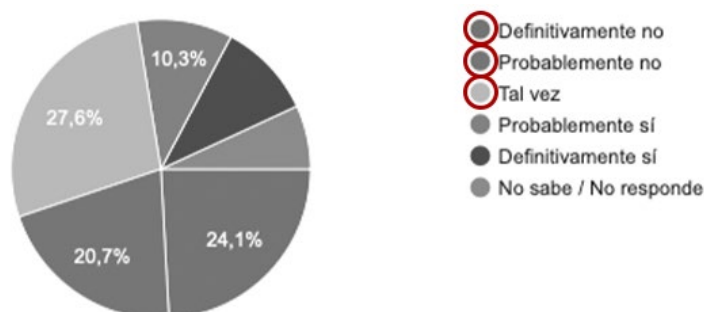


Figura 22. Niños en el parque - Experimentación en primera persona / Fuente: Escuela de música El Toque del Maestro (2025).

Los esfuerzos actuales para garantizar la accesibilidad de las personas con discapacidad visual son insuficientes, ya que se siente desinterés por esta población.

Gráfica 7. ¿Ha observado si se hacen suficientes esfuerzos para garantizar la accesibilidad a las personas con discapacidad visual? Según encuesta / Matriz de información grupo focal asincrónico.

Fuente: (Elaboración Propia, 2025)



El entrevistado narra su experiencia afirmando que en ocasiones ha existido apoyo por parte de algunos gobiernos de turno; sin embargo, estos apoyos no han sido sostenidos en el tiempo, lo que dificulta el acceso y la participación plena de las personas con discapacidad visual. Los encuestados señalan que desde el gobierno se deben generar más programas y políticas públicas que promuevan la accesibilidad, la sensibilización y la inclusión efectiva de las personas con discapacidad visual en la sociedad. Asimismo, resaltan la importancia de involucrar a las organizaciones de la sociedad civil y a las propias personas con discapacidad visual en el diseño e implementación de estas iniciativas, para que reflejen sus necesidades y expectativas reales.

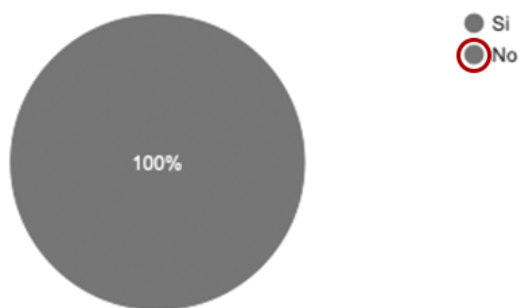
Si bien se conocen algunas tecnologías y recursos de apoyo para el aprendizaje y la capacitación, según el entrevistado, gran parte de la población con discapacidad visual los descubre y utiliza por sus propios medios como un mecanismo de defensa. Las tecnologías adaptativas son herramientas excelentes para ayudar a las personas con discapacidad visual, pero se podrían mejorar aún más. Por esta razón, la capacitación en el uso de tecnologías para los docentes es fundamental, ya que pueden facilitar el acceso a la información y recursos educativos. Según los encuestados, es necesario que existan programas de capacitación que enseñen a utilizar estas herramientas de manera efectiva. Además, es crucial que las instituciones educativas incorporen estas tecnologías y adapten sus entornos para garantizar una educación verdaderamente inclusiva. Solo a través de una acción coordinada entre el gobierno, las organizaciones y las propias personas con discapacidad visual, se podrá lograr una transformación significativa en el sistema educativo.

6.5 Silent Book

Los silent books son libros sin palabras que permiten compartir una experiencia narrativa a través de las ilustraciones, fomentando la imaginación, la creatividad y la interacción entre lectores de diversos perfiles. Sin embargo, la falta de conocimiento sobre los Silent Books o libro sin palabras es evidente.

Gráfica 8. ¿Sabes que es un Silent book? Según encuesta / Matriz de información grupo focal sincrónico.

Fuente: (Elaboración Propia, 2025)



Pero existe interés en explorar este tipo de recursos que permiten contar historias a través de imágenes y sin necesidad de texto, ya que los niños manifestaron divertirse a través de una prueba piloto que se les realizó con un libro sin palabras denominado "Lola: toodo un día en el zoológico" de IMAPLA, en donde la interacción y la imaginación fluía naturalmente a través de la exploración de las ilustraciones.

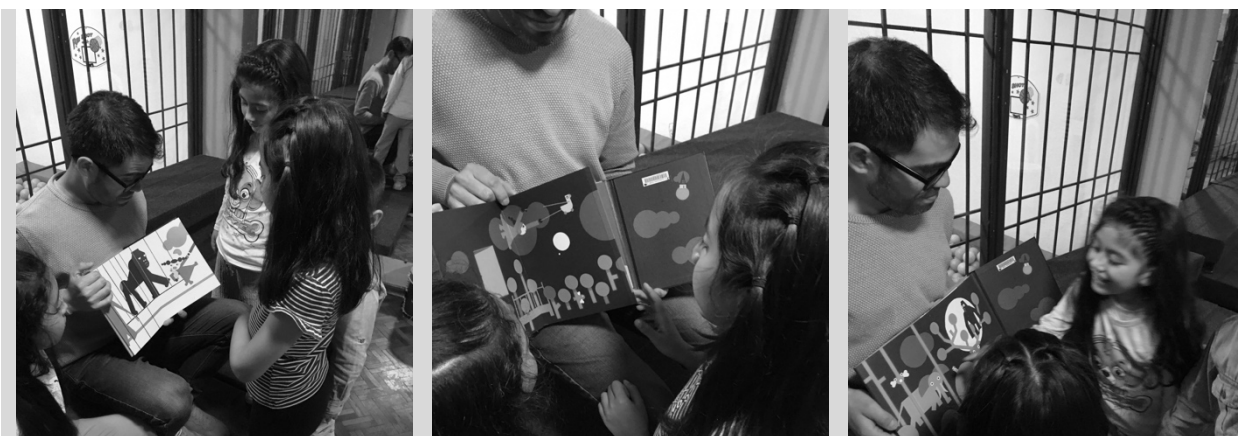


Figura 23. Niños explorando el Silent book en el salón de clase - / Fuente: Escuela de música El Toque del Maestro. (2025)

Ante la pregunta: ¿Qué tipo de historias crees que los libros sin palabras podrían contar? Los niños opinaron que historias de aventura, amistad y música serían buenas opciones. La aventura y la amistad son temas universales que los niños asociaron naturalmente con este tipo de recursos. Por otro lado, la música, que fue un ítem muy recurrente entre los dos grupos, se puede considerar que el entorno en el que se encontraban influyó en esa respuesta, ya que los niños estaban en ese momento en una escuela de música.



Figura 24. Niños en el salón de clase - / Fuente: Escuela de música El Toque del Maestro. (2025).

Se percibe que los Silent Books podrían ser una herramienta valiosa para promover la inclusión de personas con discapacidad visual, en donde la adaptación y la guía de otros serían recursos clave para que puedan disfrutar y participar de estas narrativas visuales.

Además, el material y el diseño de los silent books deben ser cuidadosamente considerados para que puedan ser accesibles y atractivos para los niños con y sin discapacidad visual. La exploración táctil y el contraste de colores son aspectos cruciales que deben tenerse en cuenta. Es por ello que dentro del proceso de recopilación de información, se analizó algunos libros con texturas como es el

caso de “Con las yemas de la piel” de Adriana Carrillo Moreno, “Mario es un Sapo” de Marcela Carrillo y “Relieve” de Daniela Taborda, en donde se exploró la percepción con materiales táctiles y contrastantes, que resultan atractivos y estimulantes para los niños, independientemente de si tienen o no discapacidad visual.



Figura 25. Mario es un sapo / Fuente: Marcela Carrillo. (2015).



Figura 26. Relieve / Fuente: Daniela Taborda (2023).



Figura 27. Con las yemas de la piel / Fuente: Adriana carrillo Moreno (2018).

Esto sugiere que el desarrollo de libros con estas características sería una estrategia efectiva para fomentar la inclusión y la participación de todos los niños en diversas actividades.

Contar con el apoyo y la guía de docentes y cuidadores también facilitaría la exploración y disfrute de estos libros inclusivos por parte de los niños. Existen en el mercado algunos recursos, como es el caso de la regleta para escribir en Braille, que podría ayudar a los docentes a orientar a los niños en la exploración de los silent books.



Figura 28. Cómo usar la regleta para escribir en braille / Fuente: Sof Vill. (2020).

Además, la producción de guías o materiales de acompañamiento que expliquen cómo utilizar y aprovechar estos recursos sería muy útil. De esta manera, se fomentaría una experiencia enriquecedora y significativa para todos los participantes. Es necesario dar a conocer y difundir más esta alternativa de libros accesibles e inclusivos, capacitando a los docentes y ampliando la disponibilidad de estos recursos en los entornos educativos.

7. Conclusiones

- En Colombia, los niños con discapacidad visual enfrentan barreras socioeconómicas que limitan su acceso a recursos educativos. Sin embargo, la legislación nacional exige su inclusión, lo cual requiere herramientas que promuevan la empatía y el respeto por la diversidad funcional desde la infancia. La propuesta de este proyecto responde a esa necesidad, ofreciendo herramientas que no solo visibilizan la discapacidad visual, sino que invitan a todos los niños con y sin discapacidad a compartir experiencias desde un lugar de igualdad. Esto contribuye a construir comunidades más conscientes y solidarias, donde la diversidad se vea como una fuente de riqueza y no de segregación.
- La diversidad, entendida como la coexistencia de múltiples formas de ver, sentir, aprender y vivir, está comenzando a ser valorada dentro de los entornos educativos como una oportunidad para enriquecer la experiencia escolar. Cada vez más instituciones promueven la inclusión de niños con distintas capacidades, reconociendo que todos los estudiantes tienen el derecho a participar activamente en su proceso de aprendizaje, independientemente de sus habilidades sensoriales, físicas o cognitivas. Sin embargo, aún persisten grandes retos, especialmente en lo que respecta a la inclusión plena de niños con discapacidad visual. Aunque se han dado pasos importantes en términos de sensibilización y apertura, sigue siendo necesario fortalecer el acceso a materiales, estrategias pedagógicas y entornos adaptados que respondan verdaderamente a sus necesidades. En este sentido, es fundamental que la diversidad de capacidades no solo sea reconocida, sino también representada y atendida de forma activa dentro del aula.
- La discapacidad visual continúa siendo comprendida, en gran parte, como sinónimo exclusivo de ceguera, lo cual deja de lado otras realidades como la baja visión. Esta percepción limitada refleja la necesidad urgente de ampliar la comprensión social sobre el espectro de condiciones visuales, especialmente en contextos educativos donde la desinformación puede fomentar el rechazo, la exclusión o la indiferencia. Durante el

desarrollo del proyecto se evidenció cómo esta comprensión parcial puede derivar en estigmatización, al reducir la discapacidad visual a una única forma de experiencia. En este sentido, es fundamental generar herramientas que acerquen a los niños, y al entorno educativo en general, a una visión más empática y completa de lo que significa vivir con una discapacidad visual. La ilustración, especialmente en el formato de un Silent Book, se presenta como un medio poderoso para construir este puente, al permitir representar múltiples formas de percibir el mundo sin depender del lenguaje escrito ni de explicaciones técnicas.

- La empatía, en este contexto, deja de ser un valor abstracto y se convierte en una práctica tangible que transforma la manera en que los niños se relacionan con la diversidad. Durante el desarrollo de este proyecto, observamos que cuando los niños son expuestos a experiencias sensoriales que los sacan de su cotidianidad, se despierta en ellos una sensibilidad particular frente a las realidades que viven sus pares con discapacidad visual. Esta vivencia no solo promueve la comprensión, sino que activa un cambio de perspectiva: deja de haber “el otro” como alguien lejano o distinto, y surge una conexión genuina basada en la cercanía emocional y la identificación compartida. Al no haber palabras que guíen una única lectura en los Silent Books, los niños se sienten libres de imaginar, intuir y dialogar con lo que observan, lo que estimula el pensamiento crítico y las conversaciones sobre inclusión, diferencias y capacidades.
- La familia juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños con discapacidad visual, siendo su primer entorno de apoyo, afecto y aprendizaje. Sin embargo, muchas familias enfrentan desconocimiento y falta de herramientas para acompañar adecuadamente a sus hijos, lo que puede generar incertidumbre y dificultades para fomentar la autonomía y la inclusión. Es necesario fortalecer la capacitación y sensibilización de los familiares, brindándoles recursos claros, accesibles y prácticos que les permitan comprender las necesidades específicas y potencialidades de sus hijos. Al involucrar a la familia en los procesos educativos y sociales, se crea un círculo de apoyo que no solo beneficia al niño, sino que también sensibiliza y transforma a todo el entorno, favoreciendo actitudes empáticas e inclusivas.

- La capacitación y formación especializada de docentes y actores educativos son indispensables para superar las barreras de desconocimiento y para diseñar estrategias pedagógicas inclusivas que respondan a las diversas necesidades de los estudiantes. Aunque existe disposición para ayudar y fomentar la inclusión, la falta de formación y de material de apoyo limita el actuar del cuerpo docente, generando incluso sentimientos de frustración. Por ello, iniciativas como la planteada en este proyecto son fundamentales para acompañar de forma adecuada a los docentes, dotándolos de conocimientos sobre braille, herramientas lúdicas y recursos pedagógicos accesibles que fortalezcan los procesos educativos de niños con discapacidad visual y sensibilicen su entorno. En este sentido, la implementación de herramientas como los libros infantiles sin palabras, o silent books, se posiciona como un recurso innovador que facilita la interpretación visual y la libre construcción narrativa, permitiendo una experiencia accesible para niños con y sin discapacidad visual. Asimismo, la educación debe articular la sensibilización social y la adaptación de materiales para fomentar una cultura inclusiva, solidaria y equitativa. Este enfoque integral no solo mejora la calidad educativa, sino que también fortalece la autonomía y la participación activa de las personas con discapacidad visual, consolidando así un proceso formativo que impulsa el cambio social hacia la igualdad real.
- Al diseñar un cuento infantil sin palabras, se busca crear un lenguaje gráfico que sea accesible y significativo tanto para niños como para adultos. Este enfoque permite una libre interpretación de las imágenes, fomentando la creatividad y la reflexión personal, y facilitando que cada lector construya su propia historia. La ilustración en este proyecto se convierte en un medio poderoso para promover la empatía y actitudes inclusivas, ya que a través de las imágenes se invita a los lectores a conectar emocionalmente con la experiencia de la discapacidad visual. La ilustración no solo acompaña el relato, sino que funciona en este contexto como una herramienta educativa esencial para transformar percepciones y promover la inclusión social. Además, la ilustración funciona como una “excusa” para acercarse a los niños sin discapacidad visual, ya que, al no contener texto, capta más fácilmente su atención y curiosidad, motivándolos a explorar y compartir la experiencia de

lectura con sus pares. De esta forma, las imágenes se convierten en un puente para la interacción y el diálogo inclusivo.

- El Silent Book se presenta como una herramienta innovadora y valiosa para la educación inclusiva. Sin embargo, durante el desarrollo del proyecto se evidenció que el Silent Book no es un recurso ampliamente conocido ni utilizado en Colombia, especialmente dentro de los entornos escolares. Su incorporación en las aulas representa una oportunidad innovadora y significativa para diversificar las metodologías de enseñanza y acercarse a nuevas formas de aprendizaje inclusivo.

Además, observamos cómo los niños cambian de perspectiva cuando se enfrentan a situaciones fuera de lo común para su realidad, como al realizar actividades con los ojos vendados. Este tipo de experiencias, que también pueden integrarse a través del uso del Silent Book, no solo estimulan la creatividad, sino que profundizan la empatía, al permitir que los niños experimenten de manera vivencial las dificultades que puede enfrentar otro niño con discapacidad visual, o simplemente en condiciones diferentes.








Referencias

- Arizpe, E. (2005). El juego de los espacios: los lectores y la interacción entre imagen y palabra en el libro ilustrado infantil. <https://research.ebsco.com/c/4sprsq/viewer/pdf/3cuk7rb5dr>
- Bhatti, G. (2019). Inclusión social y educativa en las escuelas y sus comunidades. *Education for Democratic Intercultural Citizenship*, 15(Caso), 61–80. <https://doi.org/10.1163/j.ctvrk389.8>
- Biosca, S. (2023). Políticas familiares en España fundamentación y marco jurídico. <https://www.quadernsdepolitiquesfamiliars.org/revistas/index.php/qpf/issue/view/14/9>
- Bosch, E. (2012). ¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras? *Revista OCNOS*, 1(1), 1–15. <https://research.ebsco.com/c/4sprsq/viewer/pdf/n5k6elyx2v>
- Castro Castillo, D. C., & Tuay Sigua, R. N. (2021). Inclusión educativa de estudiantes con diversidad funcional visual en clases de ciencias naturales: un análisis desde la política pública. *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de Las Ciencias*, 16(2). <https://doi.org/10.14483/23464712.16836>
- Cordente, D., González-Víllora, S., Pastor-Vicedo, J., & Contreras, O. (2018). Diseño y validación de un cuestionario para valorar las actitudes de los escolares hacia la discapacidad visual. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 18(Issue), 123–131. <https://research.ebsco.com/c/4sprsq/viewer/pdf/sli2lglipb>
- Costa, I., & Margarida Ramos, A. (2021). Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto. *Acta Poética*, 42(1), 69. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2021.1.886>
- Duque Cárdenas, M. Isabel. (2016). Análisis descriptivo de las prácticas gráficas en la ilustración. *Universidad Piloto de Colombia*. https://elibro.net/es/lc/elibrocom/titulos/128001?fs_q=Ilustraci%C3%B3n%20Infantil&prev=fs
- Duschatzky, S. (1996). DE LA DIVERSIDAD EN LA ESCUELA A LA ESCUELA DE LA DIVERSIDAD. *FLACSO*, 15(Propuesta Educativa), 1–12. <http://escritorioeducacionespecial.educ.ar/datos/recursos/pdf/de-la-diversidad-en-la-escuela.pdf>

- Espinosa, R. (2022). PERCEPCIÓN TÁCTIL DIGITAL PARA ENSEÑANZA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL DIGITAL TOUCH PERCEPTION FOR TEACHING VISUAL IMPAIRMENT PEOPLE. <https://doi.org/Prisma Social>
- Fundación universitaria de las Palmas. (n.d.). EMPATÍA EL ARTE DE COMPRENDER EMOCIONES.
- Hernández, G. B., Noriega, J. Á. V., & Quintana, J. T. (2024). Prosocial Behavior, Moral Disengagement and Empathy in Bystanders in School Violence Situations. *Psykhē*, 33(1), 1–15. <https://doi.org/10.7764/psykhe.2021.36971>
- Hernández-Prados, Á., Álvarez-Muñoz, J. S., & Sánchez-Martínez, R. (2024). Educar en la empatía para construir una cultura de convivencia escolar. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 22(2). <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.22.2.5983>
- Infante Rubio, J., & Caparrós Civera, N. (2021). Cómo afecta la discapacidad visual de un miembro de la familia desde su nacimiento. Una mirada desde el Trabajo Social. *Revista Electrónica de Derecho de La Universidad de La Rioja (REDUR)*, 19, 71–86. <https://doi.org/10.18172/redur.5320>
- Mazuecos, E. C. (2023). Desarrollo histórico del libro infantil: del libro formativo al recreativo. In N° (Vol. 126). <https://research.ebsco.com/c/4sprsq/viewer/pdf/6xfusiurqz>
- Mercado-García, E., García-Vicente, L. M., & Aizpurúa-González, E. (2012). Características, percepciones y necesidades sociales de los niños y niñas con discapacidad y sus familias. *Portularia*, 12(2), 69–80. <https://doi.org/10.5218/prts.2012.0045>
- Mineduc de Chile. (2016). NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS A DISCAPACIDAD VISUAL. <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaVisual.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). INCLUSIÓN Y EQUIDAD: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA POLÍTICA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA PARA COLOMBIA. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_17.pdf
- MinSalud. (2006). Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia, 1–72. https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf

- Moral, S. (2018). La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf;jsessionid=D292340BDF59E692769CFA825005EDBC?sequence=1>
- Organización Nacional de Ciegos Españoles. (2011). Discapacidad visual y autonomía personal. http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26230/discap_visual.pdf
- Portacio-Díaz, D., Sahagún-Navarro, M., & Vales-Hidalgo, A. (2020). Necesidades y apoyos percibidos por personas con diversidad funcional visual en Sucre, Colombia. *Revista de Ciencias Sociales*, 26, 1–13. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/31318/32368>
- Rincón, S., Mayra, N., Plata, A. M., & Navarro, K. (2018). Inclusión social y educativa de una persona con discapacidad visual. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/83bd07a4-da5a-4613-91da-94b161c20816/content>
- Sáez, P. E. (2006). MALTRATO Y DISCAPACIDAD VISUAL MALTREATMENT AND VISUAL DISORDERS. In *REFLEXIONES Psicología Educativa* (Vol. 12, Issue 1). <https://research.ebsco.com/c/4sprsq/viewer/pdf/rogc7c7z7b>
- Sánchez, S. V., & Solier, L. K. V. (2023). Discapacidad visual y multisensorialidad. *Caminando en Lima. Bitacora Urbano Territorial*, 33(3). <https://doi.org/10.15446/bitacora.v33n3.106422>
- Sánchez, T. (2014). Empatía, Simpatía y Compatía. *Psicoterapia Relacional*, 1(1), 118. https://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V8N3_2014/10Sanchez_2014_Empatia%20Simpatia%20y%20Compatia_CeIR_V8N3.pdf

Anexos

Anexo A	Archivo de sistematización como matriz de valoración para material documental.	
Anexo B	Porcentaje de resultados grupo focal asincrónico (Docentes)	
Anexo C	Porcentaje de resultados grupo focal asincrónico (Padres y/o cuidadores)	
Anexo D	Porcentaje de resultados grupo focal sincrónico. (G1)	
Anexo E	Porcentaje de resultados grupo focal sincrónico. (G2)	
Anexo F	Matriz de información / Triangulación Grupo focal sincrónico	
Anexo G	Matriz de información / Triangulación por actores	
Anexo H	Triangulación Final	