

TRABAJO DE GRADO
Opción Investigación o Proyecto de Grado

**El sinsajo como símbolo de la rebelión y la fortaleza femenina
en Los Juegos del Hambre**

Corporación Universitaria Remington.
Facultad de diseño.
Profesional en diseño gráfico.

Laura Daniela López Pavón.
Auxiliar de investigación.
Tutor: Alejandro Mesa Moreno
2025.

Tabla de Contenidos

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
Marco de referencia	4
Sinsonte o Mockingbird.....	4
El sinsonte como símbolo	5
Planteamiento del problema.....	5
Justificación.....	6
Objetivo General.....	7
Objetivos específicos.....	7
Metodología	8
Etapa 1 - Descripción del objeto visual	8
Etapa 2 - Clasificación.....	8
Etapa 3 – Red de imágenes	9
Etapa 4 – Rastreo histórico	9
Etapa 5 – Análisis del objeto visual dentro de las películas	9
Etapa 6 – Interpretación del objeto visual en la actualidad	90
Resultados.....	¡Error! Marcador no definido. 1
Clasificación	91
Red de imágenes	91
Rastreo histórico	92
Análisis del objeto visual dentro de las películas	93
El broche del sinsajo	¡Error! Marcador no definido.
Un canto como señal.....	¡Error! Marcador no definido.
Transformación.....	19
El árbol del ahorcado	22
Interpretación del objeto visual en la actualidad.....	24
Infografía.....	28
Conclusiones.....	29
Referencias.....	32

Resumen

En el marco del proyecto "Observatorio de Cultura Visual", que pertenece al grupo de investigación Asimétrico, se planteó analizar la figura del Sinsajo como símbolo central y representación de la rebelión en la saga cinematográfica Los Juegos del Hambre. Para lograrlo fue necesario investigar el origen del sinsajo, clasificarlo según sus diferentes componentes y analizar su relación con la protagonista Katniss Everdeen. Mediante el análisis del símbolo en 4 escenas específicas de la saga, así como del rastreo del sinsonte a lo largo de la historia y en distintas manifestaciones artísticas como la música, la literatura y la poesía, se demostró la importancia del Sinsajo como elemento narrativo y visual. El análisis reveló su capacidad para encarnar conceptos abstractos como la esperanza, la lucha, la libertad y la transformación.

Palabras clave

Cultura visual - Cine - Sinsajo – Símbolos - Resistencia

Marco de referencia

Este trabajo se desarrolló en el contexto del grupo de investigación Asimétrico, específicamente mediante el ejercicio como auxiliar de investigación en el proyecto Observatorio de Cultura Visual, en el cual se decide analizar el sinsajo como símbolo de la rebelión en la saga cinematográfica de Los Juegos del Hambre. Para ello es necesario comprender al sinsajo, su significado y su construcción simbólica, clasificando sus características visuales y su evolución narrativa dentro de las películas.

Para dar inicio, es necesario definir varios términos usados con frecuencia en este trabajo de grado, como lo son cultura visual, objeto visual y símbolo. La cultura visual se puede definir como “todas las realidades visuales que afectan al hombre”. (UCMA, 2023). Influye en los pensamientos y sentimientos de las personas que observan, y existen diferentes tipos de cultura visual, por ejemplo, la arquitectura, pintura, escultura y diseño publicitario.

El término objeto visual puede ser cualquier representación que pueda ser percibida a través del sentido de la vista y que cumple la función de comunicar o expresar significados. Por otro lado, un símbolo es una representación no verbal que sintetiza y transmite una idea compleja, que según Enciclopedia Significados (2024), puede ser mediante formas gráficas, visuales, auditivas o figurativas.

Sinsonte o Mockingbird

El cenzone o más conocido como sinsonte o ruiseñor, es un pájaro americano que vive y se reproduce en toda la zona desde México hasta Brasil y en algunas islas del mar caribe. Lo que más caracteriza a los sinsontes es su canto melodioso, porque tienen la capacidad de imitar los sonidos de otras aves, animales y hasta ruido de maquinaria en las zonas

urbanas que habitan. El sinsonte “dispone de entre 50 a 200 cantos diferentes.” (Palomar, A. 2023).

Tienen plumaje pardo, los ojos amarillos, la cola y patas largas, además de un pico delgado y curvo. Los sinsontes adultos pueden medir 25 cm aproximadamente, se alimentan principalmente de insectos y bayas y el periodo de incubación de las hembras dura entre 13 a 15 días. “Esta ave defiende su nido agresivamente contra otras aves y animales, incluyendo grandes iguanas, perros y mangostas.” (NaturalistaCO, s.f)

El sinsonte como símbolo

En la cultura mexicana existe una leyenda que asegura que esta ave es la reencarnación de una mujer aprisionada que quería ser libre y que cantaba hermosas melodías al amanecer. En esta leyenda, el comerciante que captura a la mujer, la llama Cenzontle, que significa “cuatrocientas voces”, haciendo una referencia a la gran variedad de sonidos y voces que producía con su canto. “La mujer había abandonado su cuerpo humano para convertirse en un pájaro y, así, abrazar su libertad.” (Palomar, A. 2023).

Planteamiento

En la literatura y en el cine, los símbolos son utilizados para transmitir ideas y conceptos. En este caso y hablando de Los Juegos del Hambre, se emplea al sinsajo como símbolo de la resistencia frente a un gobierno opresor como es el Capitolio. El sinsajo emerge y se transforma narrativamente a lo largo de las películas, adquiriendo una carga semiótica que se vincula directamente con ideas de libertad, esperanza, resiliencia y esperanza. Sin embargo, no hay estudios o investigaciones que se centren en esta ave

ficticia, en su significado dentro de las películas mencionadas y en su estrecha relación con la rebelión y la resistencia.

Es por todo lo anterior, que se vio una oportunidad de investigar sobre el sinsajo como objeto visual con un fuerte valor narrativo y simbólico, además entender cómo en la saga de Los Juegos del Hambre este pájaro se va convirtiendo en un símbolo de rebelión y esperanza para las personas de los Distritos. Por lo que se propone integrar los resultados de la investigación con los conocimientos que ya se tenían de las versiones cinematográficas y literarias de la saga, todo con el fin de entender el potencial visual y semiótico del sinsajo.

Justificación

Esta investigación es importante ya que analiza un símbolo u objeto visual significativo y que ha capturado el interés de más y más personas debido a la publicación de nuevos libros y estrenos de sus respectivas adaptaciones cinematográficas: el sinsajo. Mediante la cultura visual y el estudio de los símbolos se busca entender a mayor profundidad cómo éstos pueden comunicar diferentes cosas, en este caso específico, rebelión, esperanza, poder y fortaleza. Todo esto permite generar una reflexión crítica sobre el poder de las imágenes para transmitir ideas políticas, sociales y de género.

Toda la información analizada puede ser útil en contextos educativos y académicos, en materia del diseño gráfico y la cultura visual. A manera de ejemplo, a nivel académico esta investigación puede ser integrada como material de estudio en cursos relacionados con la semiótica, comunicación visual, historia y teoría del diseño, así como estudios de la cultura

contemporánea. Este proyecto también abre la posibilidad a futuras investigaciones sobre los símbolos en la ficción y cómo estos influyen la percepción del poder y la resistencia en el imaginario colectivo. Sería especialmente interesante para el público objetivo de este proyecto: jóvenes y adultos jóvenes que tengan conocimiento sobre la saga de Los Juegos del Hambre, o que por lo menos les llame la atención la historia, su protagonista y el sinsajo como símbolo dentro de ese universo ficticio.

Objetivos

Objetivo General

Interpretar el significado y el valor narrativo vinculado al sinsajo como objeto visual en la saga cinematográfica de Los juegos del hambre.

Objetivos específicos

- Identificar las características, los componentes y el origen del sinsajo como elemento simbólico en la saga de Los juegos del hambre.
- Clasificar los elementos, las acciones, los temas, los conceptos y los símbolos culturales vinculados con el sinsajo como parte de una red de imágenes y vinculado con diferentes expresiones artísticas.
- Analizar las representaciones del sinsajo y su relación con los demás componentes visuales y narrativos de la saga.

Metodología

Este proyecto se abordó por etapas, en las que se analizó al sinsajo desde una perspectiva visual y conceptual como un símbolo en la saga de Los Juegos del Hambre. En primer lugar, se describió al ave en que está inspirado: el sinsonte, luego se clasificó al sinsajo a partir de cinco (5) características específicas y también se realizó un rastreo con el fin de analizarlo a detalle, así como de entender cómo ha sido representado y qué significados se le han asociado.

Etapa 1 - Descripción del objeto visual

Se realizó una búsqueda en la web sobre el sinsajo, al descubrir que no es un ave real si no producto de la imaginación de la autora Suzanne Collins, se describió al sinsonte, que es el pájaro en el que está inspirado el sinsajo. Además, se consultó en diferentes fuentes el significado simbólico e histórico que tiene el sinsonte.

Etapa 2 - Clasificación

Se clasificó al sinsajo en cinco (5) categorías que permitieron descomponer y organizar los elementos relacionados con el símbolo. En la categoría de objetos se identificaron los componentes físicos asociados al ave; en la de acciones se nombraron sus comportamientos habituales; en la de temas se agruparon palabras más conceptuales relacionadas con el sinsajo; en la de conceptos se reconocieron criterios que el sinsajo representase; y por último, en la categoría de símbolos se asociaron componentes físicos con su significado cultural e histórico.

Etapa 3 - Red de imágenes

En esta etapa se identificaron y recolectaron diferentes obras de la literatura como novelas, cuentos y poemas, así como películas, series o canciones que mencionaran directamente al sinsajo o sinsonte, o en su defecto, que se pudieran relacionar con él de alguna manera. Luego esa información y material visual se organizó en un mapa conceptual que integrara imágenes y texto, para comprender y visualizar las conexiones simbólicas y construir una red de significados alrededor del sinsajo como símbolo.

Etapa 4 – Rastreo histórico

Para entender mejor al objeto visual, se realizó una búsqueda para identificar las representaciones y significados históricos asociados al sinsajo y al sinsonte. Para tener una vista completa, se analizó al objeto visual en diferentes periodos de la historia, así como en distintos lenguajes artísticos, como la literatura, cine, arte y música. En cada periodo se pudo indagar sobre las connotaciones simbólicas que se le daba al sinsajo, según fuese pertinente, y también se mencionaron ejemplos específicos que reflejaran dichos simbolismos.

Etapa 5 - Análisis del objeto visual dentro de las películas

Durante esta etapa se desarrolló un ejercicio minucioso de apreciación del objeto visual dentro de la narrativa cinematográfica de Los Juegos del Hambre, en el que se seleccionaron cuatro (4) escenas clave en las que el sinsajo apareciera, ya sea como un objeto físico o un elemento simbólico. Se describió cada escena, exponiendo la mayor cantidad de detalles posibles, como el escenario, iluminación, aspecto físico de los personajes, su estado emocional, gestos y diálogos. Posteriormente, se realizó la

interpretación de cada escena mediante párrafos más profundos y extensos, explicando el significado del escenario y los elementos que aparecían, comentando lo que representan los personajes que interactúan en la escena y cómo todo lo anterior se integra para reforzar los conceptos de rebelión, libertad y esperanza asociados al sinsajo.

Etapas 6 - Interpretación del objeto visual en la actualidad

Se redactó un ensayo argumentativo con el fin de interpretar el significado del objeto visual en la actualidad. Esta reflexión debía partir de una premisa y cinco (5) párrafos que la argumentaran, donde se pudiera explorar el significado histórico del sinsajo, sus orígenes y valores asociados a los híbridos, dada la naturaleza del sinsajo como una criatura híbrida. También se debían incluir casos en concreto donde el objeto visual se viera relacionado con la premisa y una conclusión extraída de ese ejercicio investigativo.

Resultados

Clasificación

En la categoría de objetos, se identificaron componentes físicos asociados con el sinsajo, por ejemplo, plumas, pico, alas y garras. En la categoría de acciones, se nombraron los comportamientos comunes de ese pájaro, como cantar, volar, imitar y proteger. En la categoría de temas se agruparon conceptos generales vinculados al ave, por ejemplo, naturaleza, aves, música e imitación. La categoría de conceptos hizo que se reconocieran criterios que el sinsajo representase, como libertad, lucha, fortaleza y valentía. Por último, en la categoría de símbolos se asociaron algunos componentes físicos con su significado cultural e histórico, por ejemplo, las garras simbolizan lucha y fuerza, el canto simboliza los gritos de libertad y las alas simbolizan libertad.

Red de imágenes

Al realizar un rastreo de imágenes relacionadas con el objeto visual, se encontró que el mockingbird o sinsonte ha sido un ave que inspiró diversas obras en el área de la música, literatura, el cine y la poesía. Por ejemplo, el rapero estadounidense Eminem tiene una canción titulada Mockingbird, la cual es bastante famosa por su profundo significado y tierna dedicatoria a su hija. “To Kill a Mockingbird” es una novela de la autora Harper Lee que fue adaptada a la pantalla grande en 1962 con el mismo título del libro. En la búsqueda también se encontraron otras obras que enriquecieron en gran manera la investigación, y en el siguiente mapa se describen brevemente estos hallazgos.

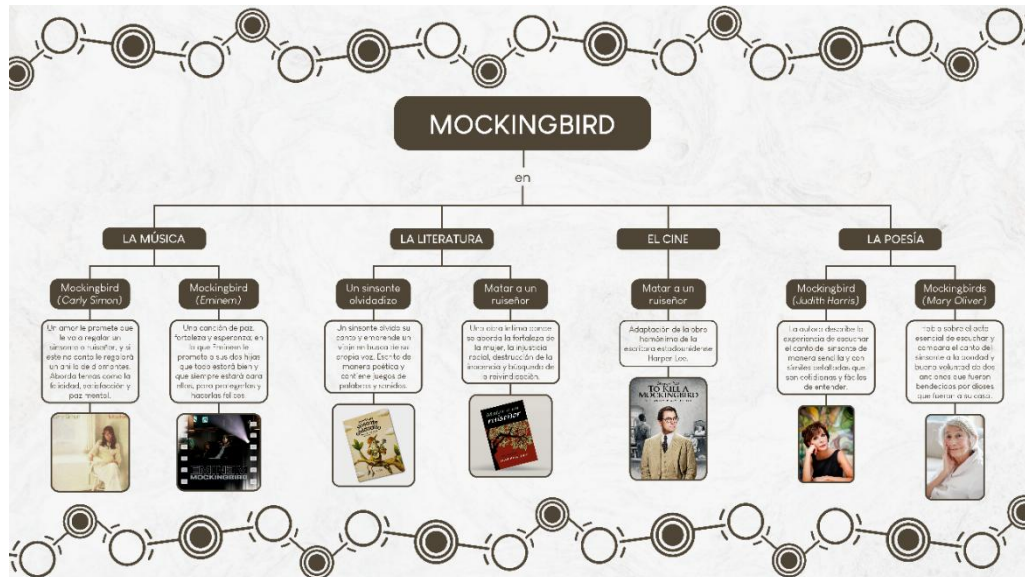


Figura 1. Red de imágenes. Elaborado por: Laura Daniela López Pavón.

Rastreo histórico

Dado que el sinsonte es un pájaro americano, todos los hallazgos en la web fueron de pueblos indígenas de este continente. Durante la edad media, un pueblo nativo de Mesoamérica llamado Los Nahuas creían que cuando una persona moría, reencarnaba en un ave. Además, el canto del sinsonte maravilló tanto al gobernante de Texcoco, Nezahualcōyotl que le hizo un poema donde habla sobre la belleza del sinsonte o cenzontle. Dicho poema aparece en los billetes de 100 pesos mexicanos, y dice así:

*“Amo el canto del cenzontle,
pájaro de cuatrocientos voces.
Amo el color del jade
y el enervante perfume de las flores,
pero más amo a mi hermano: el hombre”*
(Nezahualcōyotl, s.f)

En la edad moderna, para el pueblo indígena hopi, el sinsonte fue el que les enseñó a los seres humanos a hablar. Y los cheroquis les daban a los niños cabezas de sinsonte para comer, con la creencia de que los haría inteligentes.

Y durante la edad contemporánea tanto en Norteamérica como en gran parte de México, el sinsonte ha sido la representación de la libertad, esperanza, nuevos comienzos y fuerza. El sinsonte también representa la fortaleza femenina y el sacrificio propio por un bien mayor, además, su canto es como un grito de poder. Su capacidad de imitar cantos de otras aves ha sido inspiración para múltiples obras y gracias a famosas películas, libros y canciones, en la actualidad esta ave es reconocida en diferentes países del mundo. Por ejemplo, el libro “El ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde, la película “To Kill a Mockingbird” basado en el libro de Harper Lee y la canción “La maza” del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Análisis del objeto visual dentro de las películas

1. El broche de sinsajo



https://youtu.be/_B6Soc1BmqS?si=b5k1MQCBKsGrLkGS

Descripción: En una choza de paja y madera del Distrito 12, hay varias personas comprando, vendiendo e intercambiando comida y otros artículos como radios y botones. Este lugar es oscuro y pobre. Se ve a Katniss con su ropa de caza y su trenza de lado, frente a una anciana, la cual tiene una pañoleta y ropa sucia. Katniss tiene semblante serio y la cara arrugada de la anciana se ve amable pero triste. Katniss le extiende una mano en la que tiene unos granos, la anciana los agarra y le ofrece, en cambio, una bola de estambre mientras le dice "*Gracias, niña*", Katniss hace un sonido de aprobación y baja la mirada hacia un broche que tiene un ave. Mientras mueve este objeto en su mano, pregunta "*¿Qué es esto?*", la respuesta que le da la vendedora es "*Es un sinsajo*". Katniss lo observa con atención, hasta que le pregunta "*¿Cuánto pides?*", pero la vendedora niega con la cabeza y le responde "*Consérvalo, es tuyo*". Katniss le da las gracias y ambas se dirigen una pequeña sonrisa.

Interpretación: El Quemador es un lugar con un ambiente sombrío y triste donde los habitantes del Distrito 12 pueden vender, comprar e intercambiar artículos prohibidos e ilegales. La pobreza y limitaciones hace presencia en cada rincón. En esta choza, Katniss acostumbra conseguir comida a cambio de animales que caza con su arco, y otras cosas que encontraba en el bosque, fuera de los límites de su Distrito. Ella ve un broche con un ave que le llama la atención en el puesto de Sae la Grasieta. La anciana le dice que es un sinsajo, un pájaro producto de un muto (charlajo) y un sinsonte. Esta ave es considerada una "falla" para el Capitolio, pues en los Días oscuros (la primera rebelión), los rebeldes descubrieron que por medio de los charlajos el Capitolio los espiaba, así que los liberaron creyendo que se iban a extinguir porque solo eran

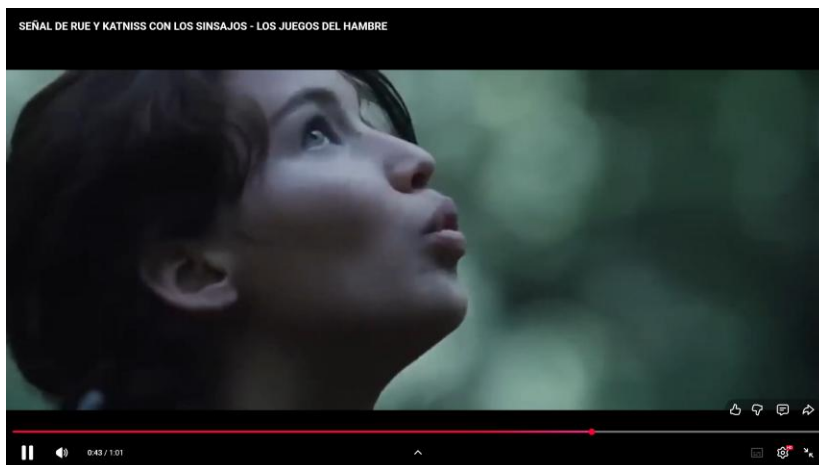
machos. Pero, al contrario, se empezaron a reproducir con las hembras de los sinsontes. Al Capitolio le gusta tener todo bajo control, y a los sinsajos no los pudieron controlar. Cuando Prim se asusta, Katniss la consuela y le obsequia el broche, ya que considera esta insignia como un amuleto de protección y fortaleza, *como la pequeña pero valiente protagonista de la novela de Harper Lee, que defiende sus principios y lucha por lo que cree justo en un ambiente y circunstancias bastante difíciles.*

El hecho de que los habitantes del Distrito 12 estén en una especie de “mercado negro”, significa que la pobreza es tanta que las personas deben acudir a sitios prohibidos e ilegales para sobrevivir. Esto también es muestra del dominio y control que tiene el Presidente Snow y el Capitolio sobre los Distritos. Las caras largas de los que concurren el Quemador demuestra la opresión que constantemente sufren, significan que son infelices y que necesitan un cambio que no saben cómo ni cuándo tendrán. Katniss no es la excepción, al acercarse a la anciana se muestra descontenta por todo lo que tiene que hacer para llevar comida y artículos de primera necesidad a su casa.

Las arrugas y mirada triste de Sae la Grasieta demuestran todo lo que ha sufrido y el dominio que ha vivido en el Distrito 12; tal vez ha tenido que ver a sus hijos, sobrinos y nietos morir en los Juegos del Hambre. Y tal vez, por todo lo anterior, es que en la mañana de la cosecha de los 74 Juegos del Hambre decide regalarle el broche de Sinsajo a la joven de 16 años llamada Katniss que más tarde sería la primera voluntaria de su Distrito. A Katniss le llama la atención el broche, ya que observa elementos muy familiares para ella: un pájaro, los cuales regularmente ve en el bosque cuando sale a

cazar, que está sobre una flecha, el arma que utiliza para cazar. La sonrisa que le dedica Sae la Grasieta significa pesar y empatía por toda la situación y forma de vida que ambas están obligadas a vivir.

2. Un canto como señal



<https://youtu.be/g3CH6rwZq0I?si=5xLvww4gyAN4N1SB>

Descripción: En plenos 74 Juegos del Hambre, que se realizan en un bosque de árboles altos, ríos y tierra húmeda, Katniss encuentra en Rue, la tributo más joven de esos juegos que pertenecía al Distrito 11, una aliada. Es una niña morena, de cabello muy rizado, de ojos grandes y curiosos. Ambas planean destruir las provisiones de los otros jugadores de Los Juegos, Rue los distraería encendiendo varias fogatas, mientras Katniss destruía las provisiones. Luego de juntar las ramas suficientes para crear una de las 3 fogatas, Rue dice *“Hace falta una señal, en caso de que nos atrapen”*, Katniss le responde *“Hecho, ¿cuál será?”*; Rue piensa un momento y al ver el broche de sinsajo que su aliada tiene en el pecho, dice *“Esta, escucha”*, levanta su cara hacia el cielo y canta una corta melodía; al instante, varios sinsajos imitan su canto. Katniss dice que son sinsajos y le parece una buena idea. Rue le dice a Katniss *“En casa los usábamos*

como señal”. Mientras los pájaros siguen entonando la melodía, Katniss mira al cielo y Rue le dice “Inténtalo”. Katniss hace el sonido pero con silbidos, y las aves la imitan. Rue dice “Si oímos eso, significa que estamos bien y que volveremos pronto”, Katniss afirma que estarán bien y ambas se abrazan con miedo en sus expresiones.

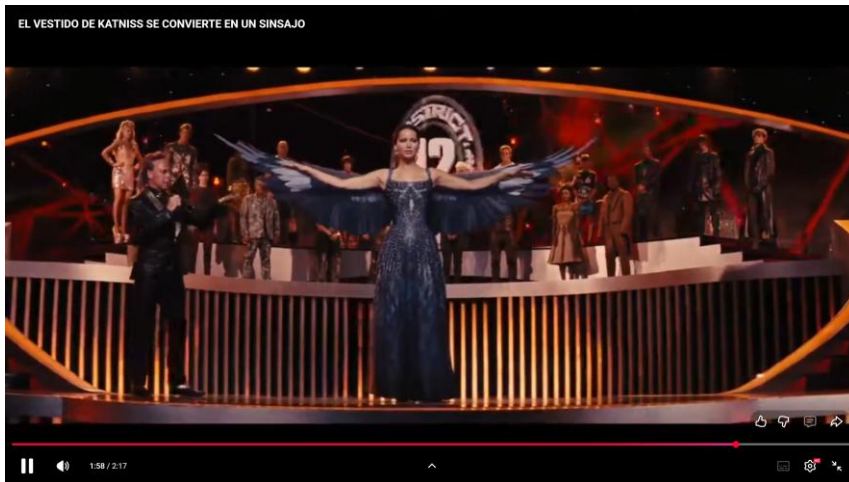
Interpretación: En el bosque se respira un ambiente tranquilo y pacífico, algo contrario a lo que están viviendo los tributos que siguen en pie. El canto de los pájaros contribuye a estos sentimientos. Los árboles altos son los que han permitido que chicas pequeñas y delgadas como Katniss y Rue sigan con vida. Katniss carga unas ramas que hacen mucho humo para distraer a los “profesionales”, los tributos de los Distritos más ricos, que tienen una alianza entre sí. Rue está muy familiarizada con los sinsajos; pues en el Distrito 11, su hogar, utilizaban a estos pájaros capaces de imitar sonidos, para enviar señales a sus compañeros cuando cosechaban en grandes campos. Esta pequeña salvó la vida de Katniss más de 1 vez, esto ha generado que Katniss sienta cariño por ella y considere que debe protegerla. Además, tiene la misma edad y estatura que su hermana Prim, así que al ver a Rue la recuerda.

Cuando Rue canta la melodía de apenas 4 notas, no se imagina que más adelante esta se convertiría en el canto de la rebelión, el sonido que animaría a los ciudadanos de los Distritos de Panem a alzar sus voces y luchar por la libertad. Rue admiraba a los sinsajos y su capacidad de imitar los sonidos, así *como el gobernante Nezahualcóyotl se maravilló tanto con el canto del sinsonte que escribió “Amo el canto del cenzontle, pájaro de cuatrocientas voces; [...]”*

El bosque es un lugar tranquilo y sereno, pero la realidad es que oculta el caos y violencia que está viviendo cada tributo que lucha por sobrevivir en esa arena de juego. El bosque no es natural, sino hecho y manipulado por personas, y cada árbol, animal y planta podría ser una trampa o algo que puede matar a los niños tributos; esto es para mostrar la fragilidad de los niños en ese sistema de opresión de Panem, donde cada año decenas de niños mueren solo para el entretenimiento de unos pocos. El hecho de que Rue sea la menor de todos los tributos, es una muestra de que no hay rival pequeño, pues Rue era una gran escaladora y logró ayudar a Katniss a escapar de otros tributos que estaban acechándola.

Rue y Katniss, a pesar de ser tan delgadas y aparentemente débiles, lograron causarles daño al grupo de Profesionales y vencer a un par de ellos. Cuando Rue observa el broche del Sinsajo de Katniss se fortalece mucho más su confianza en ella, pues ambas conocen a este pájaro. Además, se ve impulsada a contarle cosas sobre su hogar, esto demuestra que más que aliadas, son amigas; porque a ambas les ha tocado trabajar duro desde muy pequeñas para sobrevivir en 2 de los Distritos más pobres de Panem. Al usar a los sinsajos como señal en los Juegos del Hambre, Katniss y Rue están usando antiguas armas que el Capitolio creó en Los Días Oscuros para su propio beneficio, el beneficio de unas “insignificantes” niñas de los Distritos.

3. Transformación



<https://youtu.be/mDm6R7722e4?si=v5n1TB85uvRKvefC>

Descripción: El escenario en el que entrevistan a los 24 tributos de los 75° Juegos del Hambre es muy grande, la multitud es bulliciosa y se paran de sus asientos cuando Katniss aparece con su vestido de novia. Las luces la enfocan y Caesar Flickerman, el anfitrión de los juegos y encargado de entrevistar a los tributos, halaga a Katniss y le dice que se ve fabulosa. Él es un habitante del Capitolio, por lo que viste y arregla de manera extravagante y siempre dice cosas positivas y graciosas para entretener al público. Luego de hablar de su vestido de novia, Caesar le pide que de vueltas sobre sí misma, ya que en la entrevista anterior su vestido se encendió en llamas. Katniss mira a Cinna, su estilista, y este asiente seriamente. Cuando ella gira, empiezan a salir chispas y llamas de la parte inferior de su vestido y se va convirtiendo en un vestido gris con unas alas en la parte posterior. Caesar está impactado y el público se levanta de sus asientos mientras aplauden y vitorean. Él trata de descifrar qué tipo de ave es, pues dice *“Es un ave. ¡Oh! Y tiene plumas. Es como un...”* por lo que Katniss dice *“Es*

un Sinsajo” y mira a su estilista mientras este aplaude, sonríe al público y cámaras y hace una venia como señal de agradecimiento.

Interpretación: El tamaño del teatro donde se hacen las entrevistas es una muestra de la calidad de vida que llevan los habitantes del Capitolio: lujosa, extravagante y sin limitaciones. La manera de hablar de Caesar también, pues ve todo de manera positiva y feliz a pesar de que las personas de los Distritos sufren opresión, pobreza y el tener que participar en esos juegos tan violentos. Katniss es obligada por el Presidente Snow a usar el vestido de novia que supuestamente iba a usar en su boda, para seguir con la mentira de los “amantes trágicos” y así calmar a los habitantes del Capitolio y a los demás Distritos para que no se rebelaran contra él.

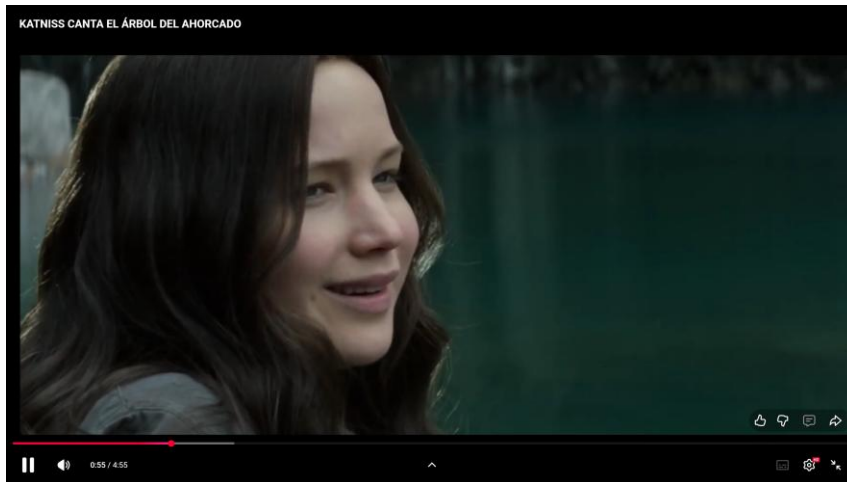
Pero cuando el vestido de novia de Katniss se convierte en un traje con plumas y alas idénticas a las del sinsajo, Cinna la hace ver como el símbolo de la rebelión y así alentar principalmente a los Distritos a que se alcen en una rebelión contra Snow y el capitolio. Cinna confiaba en Katniss y veía en ella a una chica valiente que podía cambiar el destino de todo Panem, pero siempre había querido que ella tomara la decisión de ser el Sinsajo por sí misma. Esta representación fue *como cuando Eminem le decía a sus queridas hijas en la canción “Mockingbird” que iban a estar bien y que haría todo lo posible por protegerlas y darles la esperanza de tener un futuro mejor*. Esto es lo que haría Katniss en su nueva labor como sinsajo y símbolo de la rebelión.

Durante la entrevista, Katniss es amable, sonríe e incluso bromea con Caesar Flickerman, esto no es porque esté de acuerdo con todo ese teatro, sino porque desea ganarse a las personas del Capitolio y vivir para ayudar a que Peeta gane Los 75 Juegos

del Hambre. Ahora es conocida como “La Chica en Llamas”, por eso cuando el anfitrión le dice que haga los honores, todos esperan a que su vestido arda en llamas como el año anterior; lo que no se esperan es que este cambie de color y tenga 2 alas, así que el público se sorprende y aplaude porque ven el vestido como algo digno del Capitolio y el último grito de la moda. Pero en realidad ese vestido hace ver a Katniss como el Sinsajo, la líder de una Rebelión que ya había comenzado el momento en que desafió al Capitolio al intentar comer bayas venenosas junto con Peeta.

Los Distritos necesitan de un líder que les de ánimo, y Cinna sabe que Katniss puede desempeñar ese papel. Su cara seria cuando asiente a Katniss antes de dar vueltas, demuestra que está preparado para asumir las consecuencias de sus acciones, pero sabe que es por un bien común; al diseñar ese vestido, Cinna apoyó a los rebeldes y ahora es un enemigo del Presidente Snow. Katniss también sabe todo lo que aquello significa, por eso sonríe pero también permanece seria y se podría decir que un poco temerosa al dirigir su mirada hacia Cinna, esto muestra que teme por lo que le podrían hacer a su amigo.

4. El árbol del ahorcado



<https://youtu.be/s96-logSWWU?si=muHPiSZhZBTyOW6p>

Descripción: El cañón que hay a las afueras del Distrito 12, donde descansa Katniss y el grupo de filmación, es un lugar amplio y tranquilo, ya que se encuentra al lado de un río. Todos están sentados sobre unas rocas a la orilla del río, están comiendo y bebiendo, ya que acaban de visitar las ruinas del centro del Distrito 12 que fue bombardeado. Pollux, uno de los camarógrafos que es amable, alegre y no puede hablar, ya que fue un Avox, observa hacia un lado, sonríe y mira a Katniss mientras le da golpecitos a su broche del sinsajo. Ella le dice “*Sí, ese es un sinsajo*”; a lo que Pollux pone sus dedos en la boca y emite la melodía de 4 notas de la rebelión. Los pájaros imitan la melodía y todo el grupo mira hacia el cielo y observa a los sinsajos; luego Gale dice “*Ahora nada los callará*”. Pollux sonriente le hace unas señas a Katniss pidiéndole que cante, ella le pregunta “*¿Quieres que cante?*”, con una cara un poco escéptica, el camarógrafo asiente por lo que ella interpreta una canción y los sinsajos también empiezan a imitar los sonidos de la melodía. Todos prestan atención

a la letra y Cressida le pide a Castor que grabe la escena. Los miembros del equipo se quedan escuchando con caras tristes y pensativas a Katniss cantar.

Interpretación: El lugar donde se encuentra el grupo de filmación es sereno y hay muchos sinsajos. El canto de estas aves se escucha profundo, ya que al ser un cañón a los sonidos se les escucha un eco. Cuando Pollux le pide a Katniss que cante una canción para que los sinsajos imiten el sonido, ella interpreta “el árbol del ahorcado” una canción conocida en el Distrito 12 que le enseñó su padre cuando estaba más pequeña. Pollux no se imaginó que la canción que Katniss cantarí, tratara sobre una historia tan trágica: un hombre que le dice a su pareja que se una a él en la muerte, ya que lo van a colgar de un árbol por matar a tres personas.

Mientras ella canta y los sinsajos la imitan, Castor la graba, y esta grabación se usó para crear un propo que se vio en todos los Distritos. “El árbol del ahorcado” sirvió como un himno de la rebelión, y los habitantes de los distritos preferían morir que seguir siendo torturados bajo el dominio de Snow. Por ejemplo, se ve que en el Distrito 5 los rebeldes hacen explotar una represa hidroeléctrica para dejar sin energía a todo Panem, pero en el proceso murieron muchos, sino todos, para lograr esto. *“El árbol del ahorcado” se puede comparar a “Mockingbird”, de Carly Simon, ya que en ambas canciones una mujer le canta a su pareja y le hace promesas de amor, libertad y paz.*

La canción que Katniss decide cantar no es precisamente feliz, y es que su vida y la de su familia no ha sido feliz. “El árbol del ahorcado” fue escrita por una chica del Distrito 12 que participó en los 10 Juegos del Hambre, llamada Lucy Gray Baird. Esa canción

cuenta que una chica le pide a su amor huir al bosque y buscar la libertad, pero le pide reunirse en un árbol donde ahorcaron a un hombre que mató a tres personas.

Katniss no entiende muy bien el significado de esa canción, pero es la única que se sabe, ya que su papá se la enseñó de pequeña.

Cuando los sinsajos imitan la melodía, Katniss y ellos crean una canción con un significado profundo y un trasfondo trágico. Ambos sinsajos, los animales y la chica rebelde, alzan su voz e invitan a que más habitantes de Panem busquen su libertad y luchan por ella; y cuando la canción hace parte de una propo mostrada a los Distritos, es precisamente lo que pasa.

Interpretación del objeto visual en la actualidad

Premisa: El sinsajo es un símbolo de la fortaleza femenina

El sinsajo es un ave ficticia creada para el universo literario y cinematográfico de “Los Juegos del Hambre”. Este híbrido de un sinsonte y un charlajo, se ha convertido en un símbolo de resiliencia, valentía y fortaleza femenina; y es que la protagonista de la saga, Katniss Everdeen, se convierte en el sinsajo, en el símbolo de la rebelión y de la lucha por la libertad de Panem. Esta representación ha trascendido en la música, poesía, literatura y cine, así como en la cotidianidad. En este ensayo se explicará cómo el sinsajo ha logrado representar no solo la fortaleza femenina, sino también su capacidad de superar diversas adversidades. También se analizará el significado histórico de este pájaro, sus valores y naturaleza híbrida, y se darán varios ejemplos concretos que apoyan el punto.

Para comprender mejor el simbolismo del sinsajo, habría que entender a sus ancestros, sus habilidades y cualidades. Los sinsontes y charlajos son dos aves con características

distintas; por ejemplo, el sinsonte es ampliamente reconocido por su magnífico canto y su capacidad de imitar sonidos, y es que “dispone de entre 50 y 200 cantos diferentes y, además, puede imitar cientos de sonidos de otras aves, animales silvestres o incluso máquinas y herramientas.” (*Palomar S., 2023*). Esta capacidad del sinsonte puede simbolizar la adaptabilidad, inteligencia y la resistencia. Además, hay una leyenda mexicana que narra que el sinsonte es una mujer que reencarnó en este pájaro y que canta para buscar la libertad. A lo largo de la historia, el canto de las aves se asocia con lo femenino, la delicadeza, lo natural y creativo. Por otro lado, el charlajo fue creado por el Capitolio en el universo de “Los Juegos del Hambre” como un arma de espionaje, los charlajos memorizaban y repetían las conversaciones de los rebeldes. Estas habilidades representan el poder, control y manipulación; cualidades que son más asociadas a lo masculino. Por tanto, el sinsajo, al ser un híbrido de estas dos especies, obtiene características de ambos, ya que los sinsajos heredaron la capacidad de imitar sonidos de ambos pájaros. La fusión de esas cualidades da como resultado un animal que representa la fortaleza femenina, la capacidad de adaptarse y ser versátil en, a menudo, un mundo cruel y hostil. Todo eso, mientras se mantiene la belleza, gracia y armonía propia de lo femenino.

Los animales híbridos, son el resultado de un cruce entre dos especies diferentes. “Este cruce resulta en seres cuya apariencia mezcla características de los dos progenitores, por lo que son curiosos de ver.” (*Coello Z., 2024*). El sinsajo, al ser un animal híbrido, presenta la idea de que la fortaleza no proviene de una única cualidad, sino más bien, de un conjunto de diversas cualidades. Esto se asemeja a la fortaleza femenina, ya que las mujeres

aprenden de cada experiencia para construir su propia identidad y fuerza. Los sinsajos son conocidos por su capacidad de sobrevivir y adaptarse a los entornos difíciles y hostiles, del mismo modo las mujeres demuestran resiliencia y tenacidad, además de prosperar, superar obstáculos y ser líderes en situaciones adversas. El canto de los sinsajos, así como las melodías y sonidos que imita, simbolizan la habilidad de las mujeres para encontrar su propia voz, no callar y expresarse de manera auténtica. En la naturaleza, los híbridos, y en este caso, los sinsajos, representan un fallo, algo antinatural o que desafía las normas establecidas; del mismo modo, Katniss Everdeen, la protagonista de “Los Juegos del Hambre” se convierte en el símbolo de la rebelión y resistencia contra el sistema de gobierno opresor dirigido por el presidente Snow. Dicho todo lo anterior, se puede decir que el sinsajo es la representación de la fortaleza femenina, de que la fuerza no es únicamente física, sino también la capacidad de superar dificultades, enfrentar desafíos, reinventarse, transformar su entorno y florecer en medio de la adversidad.

Para explicar cómo el sinsajo ha logrado convertirse en un símbolo de la fortaleza femenina, es útil analizar unos cuantos casos en concreto que establecen una conexión entre ambos conceptos. En primer lugar, Katniss Everdeen representa la fuerza y valentía a lo largo de toda la saga de “Los Juegos del Hambre”. Al momento de ofrecerse como tributo y tomar el lugar de su hermana, demostró que estaba dispuesta a sacrificarse y arriesgar su propia vida, con tal de proteger a Primrose. Además, a medida que avanza la historia, Katniss se vuelve un símbolo de la rebelión y resistencia contra el Capitolio, e inspira al pueblo de Panem a levantar su voz y luchar por su propia libertad. Otro ejemplo es el de la protagonista del libro “To Kill a Mockingbird”; y a pesar de que en el libro no se habla del

sinsajo, el ruiseñor (Mockingbird) es un pájaro con características muy similares a este, pues es famoso por sus maravillosas melodías. “El concepto de "matar a un ruiseñor" se utiliza en el libro para simbolizar el daño causado a personas indefensas, como Boo Radley y Tom Robinson”. (*Clever Prototypes, 2014*). Y es en este punto donde la pequeña Scout Finch se convierte en un símbolo de valentía y determinación al enfrentarse a las injusticias raciales y proteger a los más indefensos. El tercer ejemplo que se mencionará es como Eminem en su canción “Mockingbird” utilizó al ruiseñor como símbolo de esperanza, protección y cuidado al cantarle a sus dos pequeñas hijas. Eminem les pedía a sus hijas que fueran fuertes y que deseaba más que nada, hacerlas felices; por lo que el ruiseñor también representa, en esta canción, la fortaleza interna de las mujeres en la vida de Eminem, y en su capacidad de seguir adelante y resistir a pesar de las dificultades y obstáculos.

En conclusión, el sinsajo se constituye como un símbolo de fortaleza femenina, tanto en el universo ficticio de “Los Juegos del Hambre”, como en la vida real. Y es que, mediante sus diferentes características que representan lo femenino y masculino, resultado de ser una criatura híbrida, ha representado tanto la fuerza, resistencia y adaptabilidad, así como la belleza, gracia e inteligencia de sus ancestros. El sinsajo es una muestra clara de que la fortaleza femenina, más que fuerza física y agresividad, es la capacidad de encontrar una voz propia y hacerla resonar, es aprender a superar situaciones difíciles, es resistir y luchar por la justicia, es sacrificarse por las personas más queridas e incluso por un bien mayor. Conocer la historia del sinsajo, y como Katniss se convirtió en ese símbolo que ayudó a la liberación de todo Panem, trae a la memoria la importancia de la fortaleza femenina y que las mujeres tienen la capacidad y potencial de transformar el mundo y su sociedad.

Además, el sinsajo se ha convertido en un poderoso símbolo y recordatorio de todas las mujeres que luchan, tanto en la ficción como en la vida real.

Infografía

A partir del análisis e investigación en este proyecto, se diseñó una infografía que analiza la escena número tres (3), en la que el vestido de novia de Katniss se transforma en un vestido inspirado en el sinsajo en la segunda película de la saga titulada “En llamas”. Además, incluye recursos del diseño gráfico como tipografías, composiciones jerárquicas, imágenes e íconos, así como otros datos interesantes sobre la serie literaria y su autora.

EL SINSAJO
UN SÍMBOLO DE LA REBELIÓN EN LOS JUEGOS DEL HAMBRE

El sinsajo es un ave ficticia creada para el universo literario y cinematográfico de “Los Juegos del Hambre”. Este híbrido de un sinsonte (ave real) y un charlojo (muto creado por el Capitolio para espionar a los rebeldes), se convirtió en el símbolo de la rebelión, ya que Katniss Everdeen llevaba un broche con un pájaro de este tipo y durante la saga se la vio luchando por la libertad de Panem. Los habitantes la consideraron una líder y ejemplo a seguir para alzar sus voces y luchar por su libertad.

Cuando el vestido de novia se convierte en un sinsajo, Katniss se ve como el **SÍMBOLO DE LA REBELIÓN** para alentar a los Distritos.

Los otros Tributos miran la escena, ya que saben que se está planeando una rebelión e incluso, **la mayoría forma parte de ella.**

Caesar Flickerman, es un hombre bromista, alegre y positivo a pesar de que las personas de los Distritos sufren de opresión y pobre.

Al diseñar el vestido, Cinna demostró que apoya a los rebeldes y ahora es un enemigo del Presidente Snow.
“SIGO APOSTANDO POR TI”

La postura firme de Katniss demuestra que ella está dispuesta a alzar su voz, a luchar por su libertad y a ser la voz de los oprimidos.

Katniss es obligada por Snow a usar un vestido de novia, esto demuestra que **es una pieza más en su juego**, que su vida no le pertenece y que está bajo su control.

Katniss es “El Sinsajo”, ya que en sus primeros Juegos usa un broche con esta ave y ahora los rebeldes lo usan como **símbolo de rebelión, libertad y esperanza.**

El tamaño del escenario es una muestra de la calidad de vida que llevan los habitantes del Capitolio:
*** Lujosa, Extravagante y Sin Limitaciones. ***

En la saga de películas de “Los Juegos del Hambre” el sinsajo es un símbolo de la rebelión y fortaleza femenina, y esto se observa en una escena de “En llamas”. Se trata de la transformación del vestido de novia de Katniss por un traje del sinsajo durante la entrevista de los 75 Juegos del Hambre.

Es una saga de novelas de ciencia ficción y aventura, escrita por Suzanne Collins. Cuenta de 5 libros, 3 narrados por Katniss Everdeen y 2 precuelas 64 años y 24 años antes de la tierra original. * 3 de abril de 2023.

“La mujer había abandonado su cuerpo humano para convertirse en un pájaro y así abrazar su libertad.”
Aprendiz de la cultura mexicana.

Muchos dicen, que está inspirada en el mito griego de Teseo y el minotauro. La autora dijo “Creía estaba enviando un mensaje muy claro: ‘¡Místrate con nosotros y vamos a hacer algo peor que matar, vamos a matar a sus hijos!’”.

El sinsajo demuestra que la fortaleza femenina más que fuerza física, es la capacidad de encontrar una voz propia, es aprender a superar situaciones muy difíciles, es resistir y luchar por la justicia es sacrificarse por las personas más queridas e incluso por un bien mayor.

Investigación y diseño gráfico: Laura Daniela López Pavón - Experto metodológico y diseño instruccional: Alejandro Mesa Moreno

Gráfico 2. Infografía. Elaborado por: Laura Daniela López Pavón.

Conclusiones

El sinsajo, aunque es un ave ficticia, se construye a partir de aves reales como el sinsonte y el charlajo, lo que le otorga una base simbólica. Al unirse el sinsonte con su capacidad natural de imitar sonidos y cantos de otras especies, con el charlajo que puede transmitir mensajes y se convierte en un medio de comunicación que escapa al control del Capitolio, se crea por accidente una criatura híbrida: el sinsajo, el cual no solo sobrevive en un sistema que lo considera una falla, sino que también evoluciona, se adapta y se convierte en un medio para comunicar un mensaje de lucha, esperanza y libertad para todo un país.

Al ser personificado o encarnado en Katniss Everdeen o “la chica en llamas”, el sinsajo también se vincula estrechamente con el fuego. En los actos rebeldes se puede ver al sinsajo ardiendo como un símbolo que arde sin consumirse, mientras se escuchan las cuatro (4) notas musicales cantadas por un sinsajo. Este pájaro canta en medio del caos y representa la libertad y esperanza en medio de una lucha contra el sistema opresor del Capitolio. Así es como el sinsajo, aparentemente un ave muy frágil, logra emocionar a todo un colectivo y animarlos a alzar sus voces y luchar.

En primer lugar, se identificó que el sinsajo surge como resultado de la combinación entre un charlajo y un sinsonte; el primero es un pájaro creado artificialmente por el Capitolio como instrumento de control y vigilancia, y el segundo es un ave natural reconocida por su capacidad de adaptación y de imitar sonidos. De esta unión entre lo artificial y lo natural nace una nueva especie que representa la resistencia, transformación y libertad. Este ser híbrido, como lo es el sinsajo, encarna una dualidad simbólica: tanto el dominio y la manipulación del poder, como la inteligencia, adaptabilidad y la resistencia

frente a la opresión. Su origen y características lo convierten en un elemento simbólico complejo; además, establecer esas conexiones fue fundamental para el proceso de entender al sinsajo como símbolo y su capacidad de representar conceptos abstractos como la rebelión, la fortaleza femenina, la lucha por la justicia, la esperanza y la libertad.

En segundo lugar, se ha encontrado que el sinsajo se ha consolidado como una representación cultural que trasciende la ficción de *Los Juegos del Hambre*, y pasa a representar valores universales como los ya mencionados en el anterior párrafo. Los componentes gráficos del sinsajo mostrados en las películas, como sus alas extendidas, su plumaje en el vestido que usaba Katniss y su canto, evocan conceptos como la unidad, la lucha y la libertad. Por otro lado, el sinsajo se vincula con referentes artísticos como un libro que narra la historia de una niña que lucha por lo que cree justo, o una canción en la que un padre le dice a sus hijas que las va a proteger y les promete que todo estará bien. Así es como el sinsajo se convierte en un símbolo tanto dentro como fuera de la ficción.

Finalmente, el análisis de las representaciones del sinsajo permitió comprender que Katniss Everdeen es la personificación del sinsajo y a ella se vincula el valor y la fortaleza femenina, ya que se encontró que su simbolismo va más allá de la lucha o fuerza física, sino con su resiliencia, resistencia emocional, sentido de la justicia y sacrificio por los demás. Katniss era una chica que nunca quiso resaltar o ser la heroína de su país, pero por las decisiones que tomó y sus cualidades se convirtió en el símbolo y líder de una gran revolución. Y el sinsajo, por su parte, existió por accidente o algo que nunca debía suceder, y además no pudo ser controlado por el Capitolio. Ambos, Katniss y sinsajo, comparten semejanzas que los hacen el símbolo perfecto para una rebelión contra el sistema que los

ha oprimido y hecho sufrir tanto. En varias ocasiones dentro de la película ambos se unen para crear escenas fundamentales para la trama de la historia, como la melodía con Rue, la transformación del vestido de novia de Katniss y la canción “El árbol del ahorcado”.

Referencias

Palomar, S. A. (27 de abril de 2023). *Cenzontle, el ave mítica de las '400 voces'*. National Geographic España. https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-animal/cenzontle-el-ave-mitica-de-las-400-voces_19674#google_vignette

NaturalistaCO (s.f). *Sinsonte Común*. Recuperado el 14 de noviembre de 2025 de <https://colombia.inaturalist.org/taxa/14884-Mimus-gilvus>

Nezahualcóyotl. (s.f). *Amo el canto del cenzontle*. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Gobierno de México. Recuperado el 14 de noviembre de 2025 de <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/amo-el-canto-del-cenzontle-179111>

UCMA. (13 de junio de 2023). *¿Qué es la cultura visual y por qué es tan importante?* Universitatcarlemany.com. Recuperado el 14 de noviembre de 2025 de <https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/blog/cultura-visual-que-es/>

Enciclopedia Significados. (30 de julio de 2024). *Qué es un Símbolo*. Significados.com. Recuperado el 14 de noviembre de 2025 de <https://www.significados.com/simbolo/>