



**TRABAJO DE GRADO**  
**Opción Seminario-Diplomado.**

**“Nos identificamos con los demonios porque su esencia representa la condición humana”.**  
**Análisis realizado con los demonios de la serie Demon Slayer Kimetsu No Yaiba.**

Corporación Universitaria Remington.  
Facultad de Diseño.  
Profesional en Diseño Gráfico.

Mónica Usquiano Sánchez.  
Valeria del Carmen Usuga Palacio.  
Tutor: Alejandro Mesa Moreno.  
Opción de Trabajo de grado Seminario-Diplomado.  
2024.

### **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, cuyo amor y apoyo incondicional nos ha acompañado en cada paso de este arduo camino, por enseñarnos el valor del esfuerzo y la perseverancia, y por ser nuestro refugio en los momentos difíciles.

A nuestros amigos, por su constante aliento y creer en nosotros, incluso cuando nosotros mismos dudábamos.

Finalmente, nos dedicamos este trabajo a nosotras mismas, por nuestro grandioso trabajo en equipo, por no rendirnos, por dar lo mejor de nosotras, por superar los obstáculos y por mantenernos firmes en nuestra búsqueda del conocimiento.

Este logro como muchos que hemos obtenido a lo largo de nuestra carrera es testimonio de nuestro propio esfuerzo y pasión.

### **Agradecimientos**

Queremos expresar nuestra más sincera gratitud a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo de grado.

Agradecemos a nuestras familias y amigos, por su amor, apoyo incondicional y ser una gran fuente de inspiración. Gracias por creer en nosotros y brindarnos el ánimo necesario en los momentos más desafiantes.

Por último, nos agradecemos mutuamente, por la colaboración y el esfuerzo compartido. Esta experiencia ha demostrado el valor del trabajo en equipo.

A todos ustedes, nuestro más sincero agradecimiento.

## Tabla de Contenidos

Resumen.....	5
Palabra clave.....	5
Pregunta orientadora de la búsqueda .....	10
Metodología de búsqueda de la información .....	11
Sustentación teórica de la pregunta.....	14
1. Descripción. ....	14
1.1. ¿Qué es Demon Slayer? .....	14
1.2. Sinopsis.....	15
1.3. Origen. ....	15
1.4. Los demonios en Japón.....	16
1.5. Los demonios en Demon Slayer. ....	17
1.6. Demonios. ....	18
2. Clasificación. ....	26
2.1. Objetos. ....	27
2.1. Acciones.....	33
2.3. Temas. ....	33
2.4. Conceptos.....	35
2.5. Símbolos culturales.....	39
3. Red de imágenes. ....	40
3.1. Cine/TV.....	40
3.2. Música.....	41
3.3. Literatura.....	41
3.4. Sociología. ....	41
4. Análisis. ....	42
4.1. Antigüedad y Edad Media (Siglos V-XV).....	44
4.2. Renacimiento y Barroco (Siglos XV-XVIII).....	44
4.3. Romanticismo (Siglos XVIII-XIX). ....	45
4.4. Modernismo y Contemporáneo (XX – Actualidad).....	45
5. Apreciación. ....	45
5.1. Nezuko Kamado.....	46
5.2. Rui.....	51
5.3. Daki.....	57
5.4. Gyutaro. ....	63
5.5. Gyokko.....	68
5.6. Hantengu.....	72
5.7. Muzan Kibutsuji.....	78
6. Interpretación. ....	84
7. Conceptualización.....	89
8. Comunicación. ....	90
Conclusiones.....	97
Referencias.....	98

## Tabla de Figuras

	5
Figura 1: Nezuko Kamado .....	19
Figura 2: Rui .....	19
Figura 3: Daki .....	21
Figura 4: Gyutaro .....	22
Figura 5: Gyokko .....	23
Figura 6: Hantengu .....	24
Figura 7: Muzan Kibutsuji .....	25
Figura 8: Clasificación .....	26
Figura 9: Espada Nichirin .....	27
Figura 10: Glicinias.....	28
Figura 11: Máscara Tengu .....	29
Figura 12: Pendientes Hanafuda .....	30
Figura 13: Uniforme de los cazadores de demonios .....	31
Figura 14: Las doce lunas superiores.....	32
Figura 15: Conexión del objeto visual con otras expresiones.....	40
Figura 16: Representación de lo demoníaco .....	43
Figura 17: Perfil arquetípico del personaje Nezuko Kamado .....	46
Figura 18: Perfil arquetípico del personaje Rui .....	53
Figura 19: Perfil arquetípico del personaje Daki .....	58
Figura 20: Perfil arquetípico del personaje Gyutaro .....	64
Figura 21: Perfil arquetípico del personaje Gyokko .....	69
Figura 22: Perfil arquetípico del personaje Hantengu. ....	73
Figura 23: Perfil arquetípico del personaje Muzan Kibutsuji. ....	79
Figura 24: Infografía de Nezuko Kamado. ....	90
Figura 25: Infografía de Rui. ....	91
Figura 26: Infografía de Daki. ....	92
Figura 27: Infografía de Gyutaro. ....	93
Figura 28: Infografía de Gyokko. ....	94
Figura 29: Infografía de Hantengu.....	95
Figura 30: Infografía de Muzan Kibutsuji. ....	96

## Resumen

El presente informe investigativo demuestra como los demonios de la serie Demon Slayer Kimetsu No Yaiba empleados como elementos visuales logran evocar un sentimiento específico a través de su caracterización visual, diseñados con detalles únicos que simbolizan su historia personal y poderes, permitiendo reforzar sus particularidades y comportamientos de personalidad que conllevan a identificarlos dentro de un modelo de pensamiento y actitud. La apariencia, los detalles y su personalidad es el conjunto que define las emociones generadas por los demonios, las cuales son representadas dentro de la sociedad como el miedo, la corrupción, el poder, la manipulación y todo lo que genere un impacto negativo y un deterioro social.

Empleando modelos de conocimientos que estructuran pensamientos y actitudes se logra clasificar a los demonios de la serie dentro de un arquetipo que permite identificar sus comportamientos, los cuales dan un significado importante en cuanto a su apariencia, habilidades, vestuario y otras características que hacen al demonio un ser único dentro de la historia.

Se logran identificar las emociones que más representan a cada demonio y cómo podemos percibirlos dentro de la sociedad actual, dándole un significado más humano y sociable. Ubicando los demonios en la sociedad actual se logra identificar componentes que hacen parte de la condición humana, a nivel social los demonios personifican las luchas internas emocionales y morales, como también físicas, reflejando problemas sociales actuales. A través de los demonios se logra representar la condición humana mediante las circunstancias que transforman a las personas y planteamientos sobre

cuestiones morales complejas, permitiendo crear una conexión emocional entre lo humano y lo demoniaco.

**Palabras clave**

Demon Slayer, demonios, condición humana, emociones, identificación.

### **Abstract**

This investigative report demonstrates how the demons of the Demon Slayer Kimetsu No Yaiba series used as visual elements manage to evoke a specific feeling through their visual characterization, designed with unique details that symbolize their personal history and powers, allowing their particularities and behaviors to be reinforced. of personality that lead to identifying them within a model of thought and attitude. The appearance, details and personality is the set that defines the emotions generated by demons, which are represented within society as fear, corruption, power, manipulation and everything that generates a negative impact and deterioration. social.

Using knowledge models that structure thoughts and attitudes, it is possible to classify the demons of the series within an archetype that allows identifying their behaviors, which give important meaning in terms of their appearance, abilities, clothing and other characteristics that make the demon be unique within history.

It is possible to identify the emotions that most represent each demon and how we can perceive them within today's society, giving it a more human and sociable meaning. By locating demons in today's society, it is possible to identify components that are part of the human condition. At a social level, demons personify internal emotional and moral struggles, as well as physical ones, reflecting current social problems. Through demons, the human condition is represented through the circumstances that transform people and approaches to complex moral issues, allowing an emotional connection to be created between the human and the demonic.

### **Keywords**

Demon Slayer, demons, human condition, emotions, identification.

**Pregunta orientadora de la búsqueda**

¿Cómo la serie de anime Demon Slayer (Kimetsu no Yaiba) utiliza a los demonios como elementos visuales que, gracias a su contexto e implementación evocan un sentimiento específico que enriquece lo que se desea transmitir a su audiencia?

### **Metodología de búsqueda de la información**

Para el seguimiento del paso a paso de la revisión temática que tiene como objetivo la búsqueda de información se han usado motores como Google y Google Scholar y se ha buscado información en inglés y español.

Al tratarse de un tema relacionado con el anime y manga, el encontrar textos científicos o académicos ha sido bastante complejo y además, gran parte de información valiosa puede encontrarse en japonés y la traducción a veces no es muy acertada, la mayoría de la información está consignada en blogs de fans de la saga o en páginas de noticias de actualidad, sin embargo, se ha filtrado correctamente la información usando palabras tales como: Demonología, demonios, Kimetsu No Yaiba, Demon Slayer, manga, anime, cazador de demonios. Además, se ha usado el recurso visual de volver a ver capítulos de la serie para reafirmar conceptos usando Netflix o Crunchyroll que son las plataformas que cuentan con su licencia de distribución.

La metodología empleada para la revisión temática está compuesta por pasos que ayudan a analizar y comprender los demonios como personajes de la serie Demon Slayer, a continuación, se define la ruta investigativa:

- 1. Descripción.** Se elabora una explicación detallada y objetiva de la serie y los demonios, identificando las características, los elementos y la información relevante que ayude a comprenderla mejor.
- 2. Clasificación.** En este punto se consolidan los elementos como objetos, acciones, temas, conceptos y símbolos culturales con respecto a los demonios de la serie.

3. **Red de imágenes.** Se realiza una representación gráfica donde se relacionan conceptos que permiten visualizar las conexiones y estructuras que contiene la serie y todos los elementos que la componen de una manera clara y coherente.
4. **Análisis.** Se realiza un rastreo histórico del objeto visual en estudio, se desarrolla el tema de la expresión demoniaca en el arte a través de épocas culturales importantes, resaltando como ha sido la evolución de este concepto y de qué manera se ha expresado mediante el paso del tiempo.
5. **Apreciación.** Demostrando un análisis de cada demonio, las emociones y sus comportamientos que los caracteriza, se detalla la participación de los arquetipos dentro de cada personaje, logrando una información clara sobre sus rasgos de personalidad más fuertes y conociendo el porqué de sus formas de ser.
6. **Interpretación.** Se busca dar sentido a la información obtenida durante las fases de análisis y apreciación, realizando una lectura desde la realidad contemporánea. Se logra percibir cómo las emociones negativas que evocan los demonios se conectan con algunos valores en la sociedad, encontrando un significado claro que se identifica con la humanidad. Conclusiones que explican la importancia de la serie y el significado de las emociones de los demonios que hacen parte de la historia.
7. **Concepto.** Se sintetiza la comprensión del objeto visual en una idea central que representa la esencia y las características principales de una forma comprensible.
8. **Comunicación.** En este paso se elabora un producto visual donde se sintetiza y comunica los resultados de la revisión temática, asegurando un medio adecuado para transmitir de manera comprensiva y relevante los hallazgos obtenidos.



## Sustentación teórica de la pregunta

### 1. Descripción.

#### 1.1. ¿Qué es Demon Slayer?

##### **Ficha técnica de la serie.**

**Nombre original:** Kimetsu no Yaiba (鬼滅の刃)

**Año: Manga:** 2016 **Anime:** 2019

**País:** Japón.

**Creada por:** Koyoharu Gotouge

**Dirección anime:** Haruo Sotozaki, Shinya Shimomura, Yûki Itô, Takuya Nonaka, Takashi Suhara, Ken Takahashi.

**Estudio de animación:** Ufotable

**Género:** En Japón a este tipo de serie se le conoce como Shonen (El shonen es un tipo de manga dirigido a chicos adolescentes por su gran dosis de acción). Además, se le atribuyen géneros tales como animación, fantasía, acción, drama.

**Temporadas:** 4

**Manga:** 23 volúmenes (2016)

**Anime:** Continúa en emisión, pero hasta el momento se distribuye de la siguiente forma:

- Demon Slayer – 26 capítulos (2019)
- Demon Slayer: Mugen Train – Película (2020)
- Demon Slayer: Entertainment District Arc – 18 capítulos (2021)
- Demon Slayer: To the swordsmith village – Película (2023)
- Demon Slayer: The swordsmith village – 11 capítulos (2023)

- Demon Slayer: To the Hashira training – Película (2024) (Mullor M, 2024).

**1.2. Sinopsis.** Tanjiro Kamado es un joven trabajador de buen corazón que vive junto a su familia en la cima de una montaña y trabaja viajando al pueblo para vender carbón y así generar el sustento para su madre y hermanos pequeños, pero todo da un giro drástico cuando su familia es atacada y muere a manos de un demonio, dejando como única sobreviviente a su hermana Nezuko quien es transformada en demonio. Tanjiro devastado por perderlo todo decide proteger lo único que le ha quedado y toma una difícil decisión: convertirse en cazador de demonios y emprender la búsqueda de la cura para que su hermana pueda volver a ser humana.

**1.3. Origen.** Antes de Kimetsu no Yaiba, Koyoharu Gotouge ya había realizado 4 mangas que fueron publicados, pero sin mucho éxito, solo uno de ellos fue galardonado con el premio “Jump treasure newcomer manga award” en el año 2013, pero en sus intentos por crear una serie de emisión semanal decidió tomar como referencia los temas tratados en su manga galardonado llamado “Kagarigari” para crear lo que ahora conocemos como “Kimetsu no Yaiba”. (Redacción Mag, 2021) El manga comenzó a ser publicado por Weekly Shonen Jump, una de las revistas más importantes de Japón en lo que al manga tipo Shonen (Batalla) respecta, en esta revista semanalmente se publican los mangas más populares del momento, mangas como Dragon Ball Z o Naruto fueron publicados en esta revista cuando se encontraban en emisión.

El éxito de Kimetsu no Yaiba se le atribuye al tema central de su historia: “El amor filial”, la relación de hermanos entre Nezuko y Tanjiro es el corazón de la serie. Cuando Kimetsu no Yaiba fue seleccionado por el estudio Ufotable para ser animado, si bien

comenzó teniendo éxito y aumentando las ventas del manga, fue en el capítulo 19 en donde se ve la intensa batalla de Tanjiro y Nezuko contra el demonio Rui gritando que sus lazos jamás serían cortados cuando el internet explotó y aumentó el interés de las personas por esta franquicia, además, “En 2020 hemos sufrido una situación inédita por la crisis sanitaria que forzó a numerosos países a confinar a su población. Japón no fue la excepción, y la popularidad del anime hizo que muchos decidieran comprar los antiguos volúmenes de Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba para leerlos en el confinamiento.” (Trejo Mosquera, 2020), cuando las dinámicas sociales retomaban la normalidad, se estrenó la película “Kimetsu no Yaiba: Mugen Train” y se llenaron las salas de cine por personas cansadas de estar en sus casas y con ansias de retomar sus vidas. Hoy en día, a tan solo unos años de que el anime concluya su emisión, Kimetsu no Yaiba es un fenómeno mundial.

**1.4. Los demonios en Japón.** En la cultura japonesa los demonios han evolucionado con el pasar de las generaciones, pero siempre han evocado la misma sensación de maldad, en el periodo Edo entre 1603-1868 las imágenes de los demonios se establecieron en un patrón de seres con cuernos, piel de color rojo, negro o azul, cuerpos musculosos, dientes afilados y apariencia humana, los seres que no entraban en esta clasificación simplemente eran tomados como monstruos. (Satoshi, s/f) Una descripción muy acertada de los demonios es la de un alma que está oculta en el lado oscuro y se niega a irse del plano terrenal, pero estas almas muestran opresión ya que se les impide regresar a este mundo, de allí los sentimientos negativos que se pueden percibir en estos seres y los cuales por lo general impulsan sus acciones y los mantienen aferrados a la idea de querer seguir con vida.

Si bien los demonios dejaron de ser percibidos como seres humanos con características únicas más que para cuando se habla de mitos y leyendas japonesas, la denominación “demonio” continuó existiendo en Japón pues esta representa el alter ego de los seres humanos, muestra seres inmorales, con sentido de superioridad sobre el resto de la raza humana, en la actualidad entendemos como demonio a una persona con maldad en su corazón, que actúa de una forma inhumana y sin importarle el resto de los seres que le rodean.

**1.5. Los demonios en Demon Slayer.** En el anime se pueden ver varios tipos de demonios, pero estos, en general, cumplen con las características descritas en la mitología japonesa: son seres con apariencia humana, dientes afilados, a veces pieles de diferente color, cuernos y cuerpos fuertes. Dependiendo de la fuerza o tipo de técnica de cada demonio se pueden ver unos de apariencia grotesca asimilando a un monstruo y otros que conservan su apariencia humana y solo se transforman cuando hacen uso de su poder, pero en general todos tienen la capacidad de comunicarse y están previamente programados por aquel que los transformó para cumplir con sus propósitos. Solo existe un demonio capaz de transformar a los humanos, su nombre es Muzan Kibutsuji y fue convertido en la era Heian, su sangre es la única capaz de transformar a los humanos y tiene la capacidad de dominar a los demonios que transforma impidiendo que hablen sobre él y haciendo que trabajen en pro de su misión: Vencer la luz del sol para tener el cuerpo perfecto. Según un artículo de National Geographic, definen el principal demonio de Demon Slayer así: *“En el centro de todos ellos está Muzan Kibutsuji, el enigmático rey demonio que refleja el poder, la influencia, el engaño y las habilidades de cambio de forma de Nurarihyon, un yokai legendario (criatura sobrenatural).*

*“[Yokai] generalmente ocupan una zona espiritual entre kami (dioses o espíritus del Shinto) y oni”, dice John Pavel Kehlen, profesor de literatura asiática en la Universidad de Soka de América. “No residen ni en el cielo ni en el infierno, sino que viven en el mundo humano porque tienen algún apego persistente, ya sea ira, obsesión romántica, ansias o el deseo de engañar a la gente”. (Taylor, 2024).*

Los demonios de Demon Slayer entran dentro de la descripción de alma oprimida, ya que en su mayoría todos han pasado por situaciones complejas cuando eran humanos, todos han llegado al borde de la línea en la cual quieren aferrarse a la vida predominando un sentimiento en específico que los ha impulsado a aceptar convertirse en demonios, olvidando completamente su humanidad e incluso perdiendo los recuerdos de su pasado como humanos, esta es una excelente representación de lo que se describe en la cultura japonesa como: un alma escondida en las sombras.

**1.6. Demonios.** A lo largo de la trama aparecen diferentes demonios con las características mencionadas anteriormente, sin embargo, durante el transcurso de la serie hay algunos demonios que no son relevantes para el desarrollo de la trama y si bien aparecen unos cuantos minutos, no nos muestran nada de su pasado ni personalidad, lo cual hace complejo que estos sean evaluados y es por ello que dichos personajes no serán mencionados, a continuación se hará un listado de los demonios con más desarrollo durante la serie, realizando una breve descripción de su historia, su personalidad y el respectivo arquetipo con el cual se le puede clasificar.

**Nezuko Kamado.** Es la hermana de Tanjiro el protagonista de la serie, por azares de la vida es transformada en demonio por el mismo Muzan Kibutsuji (El primer demonio creado) cuando ataca a su familia, ella es de los pocos demonios que se

niega a consumir sangre humana, a pesar de que su aspecto de demonio es el de una mujer fuerte con un cuerno y capacidades sobrehumanas también puede arreglar su aspecto para verse como una humana normal, a diferencia de los demonios de la serie Nezuko aún conserva parte de su humanidad, si bien tiene pocos recuerdos de su vida como humana es capaz de recordar a sus hermanos menores.

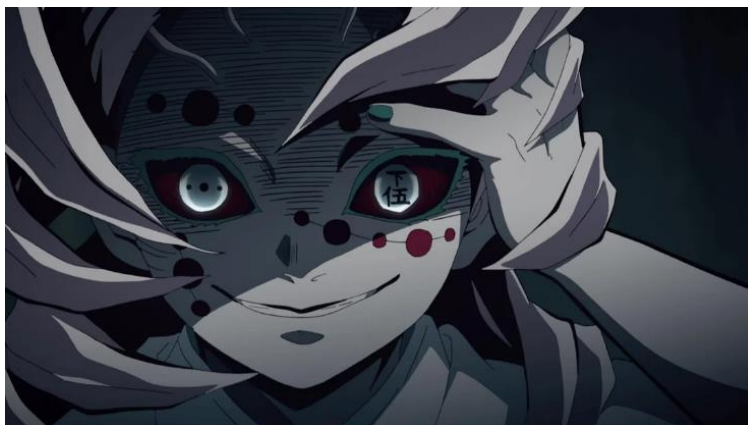
*Figura 1: Nezuko Kamado*



*Imagen tomada de Kimetsu no Yaiba Wiki.*

**Rui.** Cuando era humano Rui nació con un cuerpo muy débil lo cual le impedía ser un niño normal, en busca de superar su enfermedad incurable accede a ser transformado en demonio y por lo tanto empieza a comer humanos, sus padres devastados por eso tratan de acabar con su vida, pero Rui los mata pensando que traicionaron a su propio hijo sin darse cuenta de que sus padres iban a morir con él.

*Figura 2: Rui*



*Imagen tomada de Reddit.*

**Daki.** Cuando era humana Daki nació con una vida muy miserable, fue criada por su hermano mayor y aunque no era muy talentosa era muy hermosa, al convertirse en demonio ella se volvió una mujer orgullosa de su belleza, despreciaba a las personas feas físicamente y se creía superior a los humanos simplemente por ser más fuerte.

*Figura 3: Daki*



*Imagen tomada de Kimetsu No Yaiba Wiki.*

**Gyutaro.** Es el hermano mayor de Daki, cuando eran humanos él se encargó de protegerla y criarla, aunque tenía un complejo de inferioridad ella fue su mayor orgullo y se dedicó a vivir para ella, al transformarse en demonio a pesar de sus complejos el continuó cuidando de su hermana pues básicamente ella se convirtió en su razón de estar vivo.

*Figura 4: Gyutaro*



*Imagen tomada de Kimetsu No Yaiba Wiki.*

**Gyokko.** Cuando hace su aparición no se habla de su pasado, sin embargo, se muestra como un artista apasionado por innovar y crear nuevas propuestas, se muestra bastante llamativo y espera que todo el tiempo estén adulando su trabajo.

*Figura 5: Gyokko*



*Imagen tomada de Kimetsu No Yaiba Wiki.*

**Hantengu.** El tiempo en que fue humano, Hantengu sufría un trastorno de personalidad así que realizaba acciones de las que después no se acordaba ya que ocultaba sus demás emociones en otras personalidades que él mismo creó, al transformarse en demonio estas emociones se dividieron en otros cuerpos, representando cada uno emociones como la tristeza, rabia, alegría, furia y quedando por último el original que es un hombre temeroso.

*Figura 6: Hantengu*



*Imagen tomada de Pinterest.*

**Muzan Kibutsuji.** Muzan es el primer demonio creado pero su creación fue de manera inesperada, en la era Heian existió como un humano bastante enfermo y con un cuerpo muy débil, comenzó a tomar los brebajes de un médico de su aldea y esto fue lo que logró volverlo un demonio, Muzan ha vivido bastantes épocas y siempre ha buscado el cuerpo perfecto ya que tiene la necesidad de superar la luz del sol, es un ser prepotente, orgulloso y demandante con los demonios que transforma.

*Figura 7: Muzan Kibutsuji*



*Imagen tomada de Kimetsu No Yaiba Wiki.*

## 2. Clasificación.

Se identifican y clasifican los objetos, las acciones, los temas, los conceptos y los símbolos culturales asociados al objeto visual, Demon Slayer.



Figura 8:

Clasificación

Elaboración de Mónica Usquiano, 2024.

## 2.1. Objetos.

**2.1.1. Elementos tradicionales en la serie.** Tratándose de una serie inspirada en los mitos y leyendas de Japón que hablan sobre demonios y maldiciones, a lo largo de la serie nos podemos topar con diversos elementos que refuerzan este concepto y nutren la historia, elementos que también forman parte de la cultura mitológica real y nos ayudan a comprender mejor el contexto.

**2.1.1.1. Espada Nichirin.** En la serie, estas son las únicas armas capaces de destruir a los demonios ya que han sido forjadas con acero Tamahagane, en el mundo real este tipo de acero es únicamente usado para la realización de espadas tradicionales japonesas ya que tiene bastante resistencia por su contenido de carbono, en el imaginario de la serie este acero se usa ya que crece en la montaña más cercana al sol y debido a la debilidad de los demonios por el sol esto hace que las espadas sean infalibles. En el anime, cada espada es fabricada según los requerimientos del portador, además, según su dueño la espada puede cambiar de color y tomar ciertas características únicas, las palabras que se encuentran grabadas en la hoja significan “Mata demonios”.

*Figura 9: Espada Nichirin*



*Imagen tomada*

*de Kimetsu no Yaiba Wiki.*

**2.1.1.2. Glicinias.** En el mundo real la Glicinia o Wisteria es una flor ornamental usada en el teatro japonés Kabuki, es un tipo de flor que puede vivir más 100 años y sirve como símbolo de amor, unidad y dolor, en Japón estas flores pueden ser contempladas en el santuario Kasuga Taisha en la prefectura de Nara. En la serie, las flores de Glicinia poseen ciertas toxinas y un veneno que proporciona protección a los humanos y aleja a los demonios.

*Figura 10: Glicinias*



*Imagen tomada de Pinterest.*

**2.1.1.3. Máscara Tengu.** En la serie, un antiguo cazador de demonios usa este tipo de máscara y además las talla para sus estudiantes diciendo que los protegerá del mal, en la cultura japonesa las máscaras Tengu significan exactamente lo mismo: Protección contra los malos espíritus. Existen diversos diseños de máscaras Tengu y se dice que estas traen suerte y buena fortuna a quienes las usan.

*Figura 11: Máscara Tengu*



*Imagen tomada de Pinterest.*

**2.1.1.4. Los aretes Hanafuda.** En el anime estos aretes son muy valiosos ya que pertenecieron al primer usuario de la respiración solar y fueron dejados por su padre quien los heredó junto con el legado de la primera respiración que existió para luchar contra demonios, en la vida real las cartas Hanafuda son una baraja de naipes más pequeños y rígidos que los convencionales y no tiene mucho significado cultural, pero al ser un elemento tan distintivo dentro de la serie vale la pena mencionarlos ya que marcan un punto importante de la historia.

*Figura 12: Pendientes Hanafuda*



*Imagen*

*tomada de Pinterest.*

El diseño de estos se caracteriza por un tipo de representación del sol, que consta de un círculo rojo con líneas a su alrededor en la parte superior y debajo se encuentra una curva gris que podría representar al planeta tierra. El significado de estos pendientes está relacionado con la Respiración del Sol, la cual hace origen de todas las respiraciones que se muestran en la serie, podría decirse que son valiosos en la historia debido a que representan un gran poder para aquellos que los usan.

**2.1.1.5. Uniforme del Cuerpo de Cazadores de Demonios.** Este uniforme característico fue creado con un tela ligera y especial que les permitía protegerlos del aire, la humedad y del fuego, inclusive, de las garras y dientes de los demonios.

*Figura 13: Uniforme de los cazadores de demonios*



*Imagen tomada de Pinterest.*

**2.1.1.6. Las doce lunas.** Hacen referencia al grupo de lunas que representan los demonios, en la serie, éstas se dividen en dos grupos, las lunas superiores y las lunas inferiores. En este caso tomamos las lunas más poderosas donde cada demonio tiene un número en sus ojos, el cual identifica al grupo que pertenece y el nivel de poder.

*Figura 14: Las doce lunas superiores*



*Imagen tomada de Kimetsu no Yaiba Wiki.*

**2.1.1.7. Sangre de Muzan Kibutsuji.** Este demonio original y el líder de todos cuenta con propiedades únicas en su sangre, en la serie se cree que quien la beba pueda convertirse en un demonio con demasiado poder.

**2.1.1.8. Sangre demoníaca.** Esta sangre cuenta con una sustancia especial que les otorga poderes sobrenaturales como también regenerarse rápidamente, además es un elemento vital para su propia existencia.

**2.1.1.9. La carne humana.** Es el alimento principal de los demonios, pues a través de ella se fortalecen y aumentan su resistencia.

**2.1.1.10. La noche.** Es el momento perfecto para los demonios poder salir a cazar y alimentarse, no pueden tener contacto con la luz solar, pues causa un efecto en sus cuerpos que hace que se desintegren.

**2.1. Acciones.** En el desarrollo de la historia en la serie Demon Slayer podemos identificar varias acciones, la cuales giran alrededor de la misión que tiene Tanjiro de salvar a su hermana de ser un demonio. Cada acción trae consigo situaciones que van atravesando los personajes, como también decisiones que generan consecuencias y dan nuevos desenlaces, historias y personajes.

Las acciones identificadas en el objeto de estudio son las siguientes: pelear, proteger, atacar, defender, luchar y aprender, como también otras acciones que identifican propiamente los demonios como la de regenerar, la cual es la capacidad de curar sus propias heridas increíblemente rápida. Manipular su propia sangre lo que permite adaptarse a situaciones de combate. La transformación demoníaca logra que se conviertan en criaturas grandes y poderosas, aumentando su fuerza, resistencia y velocidad. Otra acción relevante es la creación de demonios, pues esta capacidad de convertir a los humanos en uno de ellos a través de una mordida permitiendo manipularlos y subordinarlos. Las habilidades sensoriales mejoradas que poseen les permiten detectar la presencia de humanos y otros demonios a larga distancia.

Se identifica que los demonios también aplican dentro de estas acciones, pues cada personaje tiene una historia en particular y un interés por sobrevivir.

**2.3. Temas.**

**2.3.1. Hermandad.** Es el tema principal en la serie, el origen de las batallas de Tanjiro contra los demonios es a raíz de encontrar una solución para curar a su hermana, el personaje demuestra la unión que tiene hacia ella, pues hace lo que sea necesario para cumplir con su misión.

**2.3.2. Amistad.** Se destaca en el desarrollo de la serie, especialmente a través de la relación de Tanjiro y sus compañeros de viaje, pues se muestra el apoyo que se tienen en su lucha contra los demonios.

**2.3.3. Crecimiento.** A través de cada demonio que aparece en la serie, se puede observar que cada vez las habilidades son superiores de dichos personajes, pues Tanjiro después de cada batalla se prepara con mucha disciplina para convertirse en un cazador de demonios más fuerte y con más habilidades para enfrentarse en sus próximas batallas.

**2.3.4. Superación personal.** Es un tema recurrente, cada vez se enfrentan a desafíos difíciles, permitiendo superar sus propias limitaciones para alcanzar sus objetivos.

**2.3.5. Honor.** Es un tema importante que se suma a la lealtad y se caracteriza de una forma profunda en los cazadores de demonios, quienes están comprometidos a cumplir con su deber y proteger a la humanidad incluyendo perder sus propias vidas.

**2.3.6. Protección de la familia.** Es un motivo constante en la serie, la mayoría de los personajes están motivados por el deseo de proteger a los suyos del mal y el peligro.

**2.3.7. Humanidad y deshumanización.** Muchos demonios fueron en un principio humanos y la pérdida de su humanidad hace que los personajes exploren la lucha con su pasado humano y sus acciones como demonios. Este conflicto interno permite mostrar que los demonios albergan recuerdos y sentimientos humanos.

**2.3.8. Redención.** Existen ciertos demonios que buscan liberarse por sus actos pasados o de las circunstancias que los obligaron a convertirse en uno de ellos, un ejemplo es Nezuko, que a pesar de ser un demonio conserva aún de su humanidad, permitiendo esto una lucha constante contra los impulsos demoníacos.

**2.3.9. Poder.** Muzan Kibutsuji es un ejemplo claro de este tema, el deseo insaciable de poder conlleva a una gran influencia y manipulación sobre otros personajes, convirtiéndolos en demonios y haciendo uso de ellos para cumplir sus objetivos a toda costa y sin importar nada.

**2.3.10. La naturaleza del mal.** La mayoría de los demonios tienen historias tristes y trágicas las cuales explican más no justifican sus comportamientos, pero conducen a la oscuridad de sus vidas.

**2.3.11. Superación del trauma.** La serie muestra como algunos demonios luchan con traumas de su pasado, abordando cómo los enfrentan y los superan.

## **2.4. Conceptos.**

**2.4.1. El amor fraternal.** Algunos demonios conservan vínculos emocionales con sus seres queridos, un ejemplo son los demonios Gyutaro y Daki que son hermanos y

conservan un vínculo muy fuerte, a pesar de sus diferencias, el amor y la lealtad están muy presentes en su relación. Rui intenta recrear una familia con otros demonios a través de métodos manipuladores, con el deseo de tener un vínculo familiar y recrear el amor. La relación más protagonista de la serie es la Nezuko con su hermano Tanjiro, siendo ella un demonio se muestra como lucha internamente con su instinto demoníaco para proteger a su hermano demostrando la fuerza del amor.

**2.4.2. El amor como motor.** Un sentimiento demasíadamente fuerte que se muestra en la serie, la cual hace que los personajes se motiven a superar desafíos y enfrentar peligros, así como en algunos demonios a proteger su especie, humanizándolos un poco y aportando de manera profunda a lo emocional de cada hecho en la historia de los personajes.

**2.4.3. Lo humano en lo demoníaco.** Una manifestación importante en la serie donde se ve lo humano en los demonios son los recuerdos que tienen cuando están a punto de morir, justo en ese momento muestran su origen, como también su lazos emocionales y acontecimientos importantes que los marcaron, además sienten arrepentimiento y buscan una redención antes de pasar a otro plano. La lucha interna y la dualidad siempre están presentes en busca de una justificación de sus actos.

**2.4.4. Lo demoníaco en lo humano.** Las acciones y decisiones que pueda tomar un ser humano conllevan en algunos casos un impacto negativo en otros, como también algunos comportamientos que salen de nuestros miedos o frustraciones, estos aspectos humanos pueden traer consecuencias no muy positivas a nuestro alrededor. El ser humano solo cuando está sometido a condiciones extremas realmente muestran sus sentimientos, reacciones y acciones, es allí donde realmente se puede observar de que

estamos hechos, podemos traer a colación una frase muy coloquial “sacó todos sus demonios” pronunciada en situaciones emocionalmente muy extremas.

**2.4.5. La violencia justificada.** El personaje Nezuko Kamado es un ejemplo sobre este concepto, al ser un demonio tiene comportamientos y actitudes que para los humanos pueden ser destructivos y malvados, en este caso ella los emplea para la protección de los humanos y especialmente la de su hermano. Su comportamiento violento se puede justificar como un mecanismo de defensa que busca la supervivencia ante la eminente amenaza que existe, como también la resistencia ante la opresión del demonio líder convirtiéndose en un acto de agresión inevitable por sus nuevos instintos que llevan consigo misma.

**2.4.6. El honor de la batalla.** Las acciones y los valores que representan algunos personajes resaltan la importancia de la valentía, lealtad, dignidad y respeto. Los demonios en sus momentos finales muestran la aceptación en la derrota como también el reconocimiento de la fuerza de sus contrincantes, conllevando esto a un acto de redención y arrepentimiento, los cuales profundizan que el error y aceptación también son formas de honor.

**2.4.7. La muerte como reivindicación.** Como lo hemos detallado anteriormente, es un concepto que está muy presente el desarrollo final de la historia de los demonios, es un momento donde buscan saldar esas cuentas pendientes del pasado para buscar alivianar esas cargas y encontrar una tranquilidad en otro plano.

**2.4.8. La defensa de lo amado.** Se expresa en la motivación que tienen los personajes de proteger sus seres, como también es empleado como un impulso de superar

los obstáculos, enfrentar batallas y librarse de peligros hasta al punto de realizar grandes sacrificios.

**2.4.9. La defensa de la especie.** Los demonios como los humanos buscan por sus propios medios para protegerse entre sí, ese sentimiento que tienen en común por estar en el mundo hace que luchen por una razón. Este concepto puede ser un poco complejo porque se puede observar que la serie muestra dos especies como los humanos y los demonios que tienen un objetivo en común y es conservarse en este mundo, viendo reflejado la lucha entre el bien y el mal.

**2.4.10. La dualidad sol y luna.** Este concepto dentro de la serie se presenta de algunas maneras, pero centrándonos en los demonios podemos ver que algunos de sus poderes o técnicas se relacionan con estos. Otra relación es el impacto que tiene el sol y la luna sobre estos seres demoníacos, pues la luna es su fuerza y tiempo perfecto para ellos convivir mientras que el sol es su parte débil.

## **2.5. Símbolos culturales.**

**2.5.1. Hanafuda (cartas de juego japonesas).** Los pendientes de Hanafuda son importantes en la serie pues permiten identificar a los miembros de la familia Kamado.

**2.5.2. Nichirin (rayo de sol).** Es un símbolo cultural que se asocia con la luz del sol y la pureza. Las espadas de Nichirin utilizadas por los cazadores de demonios están marcadas con un color que representan las habilidades y personalidades del portador.

**2.5.3. Glicinia (símbolo de protección contra demonios en la serie).** Es una flor de color morado, es un símbolo que representa una barrera protectora contra los demonios en la serie. También refleja la protección espiritual y la pureza.

**2.5.4. Katanas (espadas tradicionales japonesas).** Son armas icónicas en la cultura japonesa, en la serie son utilizadas por los cazadores de demonios para enfrentarse a ellos.

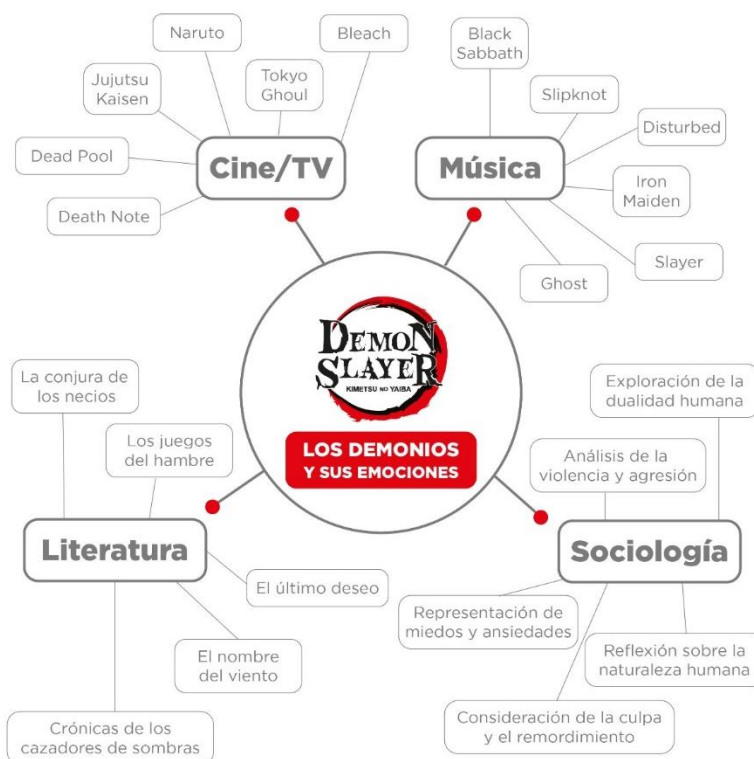
**2.5.5. Kimonos (vestimenta japonesa tradicional).** Son prendas de vestir tradicionales, las cuales reflejan una ambientación histórica en la serie, además resalta la conexión de la cultura y tradición japonesa.

**2.5.6. Artes marciales.** Éstas desempeñan un papel muy importante en la serie, los cazadores de demonios utilizan diferentes estilos de respiración y técnicas de combate, cada estilo de respiración tiene habilidades que se adaptan a diferentes situaciones de combate.

### 3. Red de imágenes.

El objeto visual como red de objetos visuales. Aquí se establecen conexiones con el cine, la televisión, la literatura, la música y con conceptos sociológicos.

*Figura 15: Conexión del objeto visual con otras expresiones*



*Elaboración de Mónica Usquiano, 2024.*

#### 3.1. Cine/TV.

El estilo visual y narrativo de la serie, así como su género, establece conexiones con otras obras que contienen acción, fantasía y un consistente desarrollo de personajes. Además, la importante influencia de la mitología japonesa permite identificar una relación con otras obras que exploran temas similares, tales series como Death Note, Jujutsu Kaisen, Naruto, Tokyo Ghoul, Bleach y la película Dead Pool, manejan temas particulares como las aventuras, lucha contra demonios y venganza, como otros temas que permiten identificar un estilo particular en este tipo de contenido visual.

**3.2. Música.** Temas como la superación de obstáculos, la lucha contra el mal o luchas épicas o fantásticas forman una relación e identificación de algunos grupos musicales cuyas letras contienen estas temáticas, se logra relacionar bandas musicales de artistas reconocidos en el medio musical, tales como, Black Sabbath, Slipknot, Disturbed, Iron Maiden, Slayer y Ghost, bandas sonoras que hacen parte de un género oscuro, con letras que abordan temas profundos como las emociones y aspectos de la personalidad humana.

**3.3. Literatura.** Con base al género del manga y anime y enfocándonos en los temas principales como la lucha contra demonios, la superación de obstáculos y la protección humana, se identifican obras literarias que desarrollan en su contenido estos temas, los títulos literarios como La Conjura de los Necios John Kennedy Toole, Los Juegos del Hambre de Suzanne Collins, El Último Deseo de Andrzej Sapkowski (Saga de Geralt de Rivia), El Nombre del Viento de Patrick Rothfuss y Las Crónicas de Los Cazadores de Sombras de Cassandra Clare contienen una similitud en la trama y su género como también desarrollando historias que giran en temas de protección, superación y lucha.

**3.4. Sociología.** La serie Demon Slayer aborda temas que reflejan aspectos de la sociedad actual, a través de la historia de la serie podemos identificar temas en concreto

como los desafíos personales, la discriminación, la justicia y responsabilidad social como también la naturaleza humana. De acuerdo con las emociones negativas que transmiten los demonios como personajes de la serie se puede encontrar una relación con los siguientes temas sociales: El análisis de la violencia y agresión, la exploración de la dualidad humana, la representación de miedos y ansiedades, la reflexión sobre la naturaleza humana y la consideración de la culpa y el remordimiento.

#### **4. Análisis.**

La representación de lo demoniaco ha sufrido transformaciones a través del tiempo, manifestando cambios en las creencias, en las características y en los estilos artísticos que

buscan una definición conceptual y visual de los demonios, inclusive buscando una relación que manifieste los comportamientos de la sociedad en la actualidad.



*Figura 16: Representación de lo demoníaco  
Elaboración de Mónica Usquiano, 2024.*

Se realiza un análisis histórico de la representación de lo demoníaco a través de las épocas culturales, con el fin de comprender la definición y representación de los demonios. El análisis se basa en las expresiones, obras y artistas que han dejado un

significado importante, sirviendo como referencia fundamental para la investigación del objeto en el ámbito visual.

**4.1. Antigüedad y Edad Media (Siglos V-XV).** En la antigüedad, las mitologías representaban los demonios como seres que personificaban el mal y el caos, un ejemplo son los jeroglíficos, este sistema de escritura empleada por los egipcios, los demonios se representaban como fuerzas malignas.

Durante la edad media, en las tradiciones religiosas los demonios eran representados como seres que desafían lo divino. La iconografía religiosa los retrata como criaturas malignas, grotescas y amenazantes, un ejemplo claro es el artista alemán Albrecht Dürer y su obra “El apocalipsis” (1498), donde muestra el tema de lo demoníaco en esa época como una lucha constante sobre el mal.

**4.2. Renacimiento y Barroco (Siglos XV-XVIII).** Durante el renacimiento los temas demoníacos se descubrieron mediante el contexto del ocultismo y la magia negra, representado este interés en escenas, rituales ocultos y obras literarias que describían la figura de los demonios como tentadores de la humanidad. Una obra representativa es la del pintor italiano Luca Giordano *The Fall of the Rebel Angels* (1622) donde muestra un grupo de ángeles rebeldes y otros fieles a Dios, allí se distingue el bien y el mal a través de la posición de cada ángel en la obra de arte. Según Edin Sued Abumanssur (2018), profesor del departamento de teología y ciencias de la religión de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo señala: “Lo interesante es que no hay ninguna distinción entre ambos grupos, solo la posición de cada uno en el cuadro” y “Esa es quizás la representación más antigua de los demonios de la que se tiene noticia”.

El enfoque en el drama y la teatralidad fue una característica principal en el arte barroco y el significado que le otorgaba a las figuras demoniacas, la lucha del bien y el mal acompañado de escenas dramáticas y emocionales demostraban las creencias y preocupaciones de la sociedad de esa época, además el avance en el estilo artístico y técnicas empleadas.

**4.3. Romanticismo (Siglos XVIII-XIX).** Lo demoniaco fue influenciado por lo sobrenatural y lo macabro, donde los artistas de la época emplearon aspectos oscuros de los seres humanos como las pesadillas y la locura para utilizarlas como representaciones demoniacas en sus obras. La fascinación por lo emocional y oscuro permitió la creación de obras que desafiaban las convenciones estéticas y morales de la época. La obra “El sueño de la razón produce monstruos” (1799) realizada por el pintor español Francisco Goya, explora conceptos de pesadillas y visiones demoníacas del ser humano.

**4.4. Modernismo y Contemporáneo (XX – Actualidad).** Nuevas formas de expresión en el arte permitieron romper un poco lo tradicional, generar nuevas maneras de transmitir conceptos y también explorar otras expresiones. En estos períodos lo demoníaco se ha mostrado de una forma más cercana y real, permitiendo conectar de una forma más clara, hasta el punto de sentir identificación con el concepto, pues la representación de lo demoníaco de forma abstracta y conceptual han permitido reflejar los problemas, preocupaciones y ansiedades de la sociedad actual.

## **5. Apreciación.**

Mediante el análisis de la representación de lo demoniaco y su relación con la naturaleza humana se logran identificar los comportamientos de los demonios de la serie Kimetsu No Yaiba, analizando sus apariencias, personalidades, habilidades y

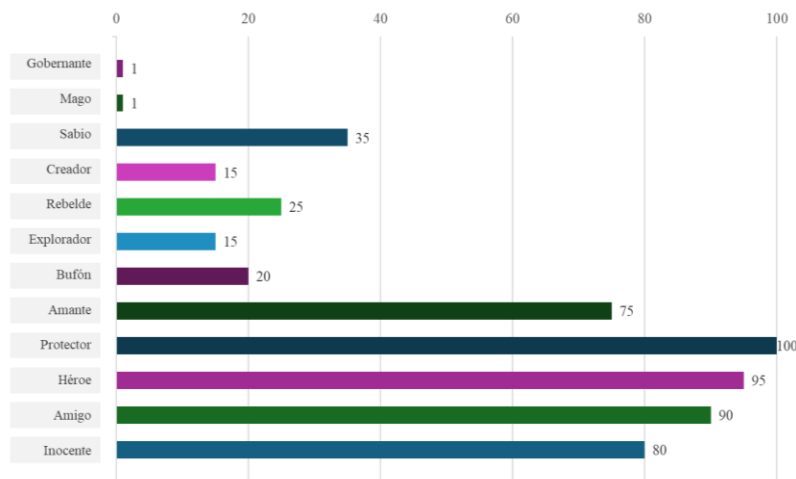
características. A continuación, se clasifica cada demonio de la serie dentro de un arquetipo de personalidad, permitiendo identificar con más claridad el origen de sus comportamientos y establecer una relación con su apariencia y características las cuales conectan con el concepto asociado al demonio.

### **5.1. Nezuko Kamado.**

**5.1.1. Apariencia.** Lleva un kimono rosa bordado con patrones en forma de estrella, su obi (faja ancha) es de color rojo y blanco en forma de patrones ajedrezados, cuenta con un haori de color negro, su calzado consta de sandalias zori de cordones color rosa, medias blancas estilo tabi con unas envolturas negras para proteger sus piernas. Su cabello suelto de color negro, con extensiones aplanadas, onduladas y delgadas que terminan en color naranja sus puntas, colmillos pronunciados, uñas alargadas y ojos color rosa con sus pupilas similares a las de un gato. Nezuko porta en su boca un trozo de bambú sujeto a su cabeza a través de un cordel rojo con el fin de evitar un ataque accidental a otro individuo.

**5.1.2. Personalidad.** Se clasifica dentro del arquetipo de “**El protector**”, pues es gracias al amor que siente por su hermano Tanjiro, ella ha sido capaz de vencer sus instintos como demonio y usa su fuerza para protegerlo y proteger a los humanos, ya que es capaz de ver al resto de demonios como sus enemigos y no como sus aliados.

*Figura 17: Perfil arquetípico del personaje Nezuko Kamado*



*Gráfico arquetípico (valores dados de 0 a 100 para cada ítem).  
Elaborado por Valeria Usuga 2024.*

- **Inocente:** A pesar de ser un demonio ella no quería ser transformada, Nezuko es inocente ante todo lo que le pasa y actúa bajo esa misma premisa, ella solo quiere proteger a las personas que ama.
- **Amigo:** Aunque es muy callada es buena haciendo amigos entre los cazadores de demonios y las personas que le rodean.
- **Héroe:** Llevada por el impulso de proteger, siempre utiliza su fuerza para rescatar a los más débiles, a quienes considera su propia familia.
- **Protector:** El mejor arquetipo que la describe es el de protectora, el pilar que la mantiene cuerda y evita que se deje consumir por su naturaleza demoníaca es el de proteger a su hermano, el único que le queda de toda su familia.
- **Amante:** Con una forma particular, Nezuko suele demostrar su aprecio por los demás tratándolos como si fueran sus hermanos menores.

- **Bufón:** Con sus acciones inocentes ella usualmente divierte a los demás, aunque no lo hace de una manera consciente.
- **Explorador:** No es su mayor cualidad, pero podría decirse que se encuentra explorando nuevas habilidades y capacidades que ha obtenido como demonio.
- **Rebelde:** Se le podría atribuir esto al hecho de que se salió del control de Muzan, si bien no es rebelde ante las personas que ama si ha generado un cambio en lo que se conoce de los demonios.
- **Creador:** Ella no demuestra mucho su creatividad en cuanto a lo artístico, pero si ha sido creativa con sus habilidades como demonio.
- **Sabio:** Nezuko se encuentra en un nuevo mundo para ella, si bien no puede compartir su conocimiento, ha empezado a comprender su nueva vida de demonio evolucionando rápidamente.
- **Mago:** Este atributo no podría describirla bien, ya que se le dificulta aportar ideas sobre lo que piensa o la rodea, pero ella logra hacerlo por medio de acciones.
- **Gobernante:** Ella es una persona tranquila y sumisa, pero cuando se han visto en peligro los que ama, ella puede volverse una persona gobernante en contra de su enemigo buscando aplastarlo.

### 5.1.3. Características.

### **Habilidades y poderes.**

- **Incremento de poder y restauración de energía.** A este demonio no le hace falta consumir carne humana para recuperar sus fuerzas, a diferencia de otros demonios, Nezuko solo le basta con dormir durante largos períodos dentro de una caja que fue diseñada especialmente para ella. Solo con dormir puede aumentar su fuerza considerablemente y recargar sus energías.
- **Fuerza física incrementada.** Pese a que ella nunca fue entrenada, su fuerza física se manifiesta a través de poderosas patadas dirigidas a sus contrincantes, sus patadas le permiten cortar cabezas con facilidad o derribar lo que esté a su alcance.
- **Regeneración aumentada.** Su regeneración consiste en solidificar su sangre para aumentar el alcance de sus extremidades cortadas y adherirlas con facilidad y en cuestión de segundos.
- **Manipulación corporal.** Su cuerpo aumenta o disminuye su tamaño de acuerdo con la necesidad.
- **Fuerza sobrehumana.** El incremento en su fuerza permite que sus golpes sean contundentes y de esta manera pueda derrotar a sus enemigos de forma instantánea.
- **Regeneración.** Mientras su cabeza no sea cortada, Nezuko tiene la capacidad de regenerar sus heridas sin importar la gravedad.
- **Estado frenético.** Cuando este demonio se encuentra en una situación de vida o muerte entra en este estado, tomando una apariencia con rasgos

físicos de una mujer adulta, con un cuerno saliendo de su cabeza de la parte derecha, las venas empiezan a brotar de su cuerpo y en su piel surgen unos tatuajes con unas ramas con hojas. En este estado de agresividad hace que aumente sus ganas de consumir carne humana, por lo que la convierte en un demonio peligroso.

**5.1.4. Relación y conexiones.** De acuerdo con el arquetipo “El protector” que más caracteriza a este demonio, podemos relacionarlo a través de su apariencia, se observa que este demonio lleva consigo prendas y objetos de color rosa, tonos que transmiten dulzura y ternura, así como en sus rasgos físicos, el color de sus ojos que reflejan inocencia y tranquilidad, el trozo de bambú en su boca también es una señal de lucha contra su instinto demoníaco para no atacar a sus protegidos, demostrando esto como un acto de entrega y sacrificio. En muchas culturas asiáticas, el bambú es símbolo de pureza, resistencia y flexibilidad (Eberhard, 2003), en el caso de este demonio, simboliza la lucha por mantener su humanidad y pureza. El trozo de bambú es un elemento visual que permite identificar al personaje fácilmente, como a nivel estético se añade un componente único para darle personalidad, además, al llevarlo sujeto en su boca debe permanecer en silencio, conteniendo sus deseos de alimentarse y la misma vez protegiendo a los demás, lo que añade un concepto emocional al personaje.

Nezuko se muestra como un demonio inofensivo, pero cuando sus seres queridos están en peligro se transforma en algo más feroz, destacando su papel de protectora. El concepto de protección hace que resalte valores como la tranquilidad, empatía, y sobre todo el sacrificio por sus seres amados, esto logra relacionarse con el amor de una madre hacia sus hijos, un amor fraternal, incondicional y protector, un concepto que se vive en

la realidad, donde a pesar de las adversidades y condiciones sociales, este amor despierta este instinto protector que hace que deban luchar contra sus propios demonios internos y externos para proteger a sus amados con todas las herramientas que tengan.

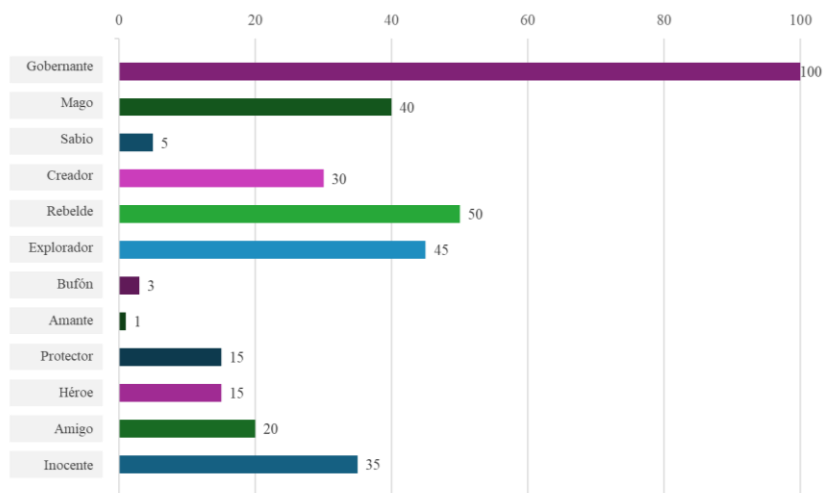
## **5.2. Rui.**

**5.2.1. Apariencia.** Su apariencia es la de un joven adolescente, un tono de piel pálida, puntos rojos con líneas conectadas sobre su cara y con patrones similares de color negro en su ojo izquierdo. Su cabello es de color rosa, con un flequillo que tapa su ojo

derecho donde posee el número de la luna demoníaca a la cual pertenece. Lleva puesto un kimono de color blanco con un estampado de telarañas negras, un obi de color rojo con puntos y líneas del mismo color estampados en sus bordes.

**5.2.2. Personalidad.** Desesperado por reparar los lazos rotos Rui empieza a reclutar demonios a quienes les da un poco de su fuerza a cambio de que finjan ser su familia, gracias a estas características podemos ubicar a Rui dentro del arquetipo de **“El gobernante”** pues su objetivo consiste en tener su tan deseada familia próspera a pesar de que deba hacerlo a partir del miedo y la angustia de los seres que le rodean, todo con tal de sentir unos lazos filiales genuinos.

**Figura 18: Perfil arquetípico del personaje Rui**



*Gráfico arquetípico (valores dados de 0 a 100 para cada ítem).  
Elaborado por Valeria Usuga 2024.*

- **Inocente:** Si bien se trata de un demonio dominante, él por medio de su inocencia infantil decidió transformarse en demonio y dejarse influenciar por Muzan ya que buscaba el calor de un hogar.
- **Amigo:** Aunque busca crear vínculos fraternales con quienes le rodean, no se le podría catalogar como amigo ya que lo hace por medio de la violencia y la intimidación.
- **Héroe:** El único aspecto en que se le podría decir héroe es que ayudó a los débiles cuando estuvieron en peligro, pero esto lo hizo solo por interés propio así que no podría catalogarse como tal.
- **Protector:** Por la única razón que protege a su familia falsa es porque quiere continuar viviendo la mentira que construyó, no lo hace de manera sincera.

- **Amante:** Trata de mantener el equilibrio con su familia de demonios, pero no es un amor sincero ni fraternal.
- **Bufón:** Es un demonio frío y serio, no le divierte nada ni le gusta divertir a los demás.
- **Explorador:** Podría llamarse explorador en cuanto al hecho de que encontró su propia forma de modificar demonios y siempre está en busca de cambiar ciertos aspectos de su vida.
- **Rebelde:** Rui es rebelde frente al hecho de que es de los pocos demonios que posee un grupo ya que las reglas no lo permiten, busca cambiar el mundo que lo rodea con tal de proteger su propio mundo.
- **Creador:** Creó a su familia con sus propios medios, no es algo que usualmente hagan los demonios.
- **Sabio:** Quiere comprender el mundo que le rodea y entender los lazos fraternales que él nunca tuvo con su familia, eso lo lleva a buscar nuevo conocimiento.
- **Mago:** No solo le gusta dar su punto de vista, le gusta imponerlo ante quienes le rodean, siempre quiere que su palabra sea ley.
- **Gobernante:** Rui es un gobernante, manipulador y autoritario, creó su propia familia y aunque cumple el rol de hijo, sus padres son sus súbditos y deben hacer lo que él diga o perderán la vida.

### 5.2.3. Características.

#### Habilidades y poderes.

- **Piel resistente.** La resistencia en su piel es muy alta, por lo que dificulta cualquier intento de decapitarlo.
- **Hilos de acero.** Es su arma principal, estos hilos son tan delgados y resistentes que puede fácilmente cortar carne humana, atrapar a sus presas u otros demonios, inclusive llegar a romper una espada Nichirin sin mucho esfuerzo.
- **Sangre demoníaca.** Este demonio puede aumentar el poder de un demonio convencional con solo darles unas cuantas gotas.
- **Manipulación celular.** Mediante las células de su cuerpo a través de la sangre que haya bebido cualquier demonio, puede lograr cambiar su apariencia física similar a la de él y otorgarles rasgos arácnidos.
- **Técnica de sangre demoníaca.** Esta técnica le permite detectar en qué momento su oponente puede cortar sus hilos, transformando así la red en una prisión de hilos más fuertes.

**5.2.4. Relación y conexiones.** Este demonio bajo el arquetipo “El gobernante” se caracteriza por el fuerte deseo de controlar y dominar, a través de la manipulación y la autoridad busca mantener el orden y la lealtad dentro de sus subordinados. Su apariencia de un joven frágil a través de su kimono blanco que transmite delicadeza realmente esconde su verdadera naturaleza autoritaria y peligrosa, sus ojos de color rojo intenso expresan una mirada amenazante que reflejan control y frialdad ejerciendo su poder.

En la cultura japonesa, los yōkai, se pueden definir como monstruos, espíritus o demonios (Deborah, 2013), existen varios tipos, este personaje se clasifica como Jorōgumo, un tipo de yōkai del folclore japonés que se refiere a algunas especies de

arañas, suelen ser criaturas que atrapan y devoran a sus víctimas, haciendo referencia al engaño, peligro y control. El deseo de este demonio de tener una familia perfecta hace alusión a este tipo de yokai, creando su propia familia de demonios mediante la creación de su propia red que simboliza una estructura social y jerárquica, donde los otros demonios están bajo su control. Este demonio utiliza algunos elementos simbólicos que se relacionan con su carácter y su historia, el principal es la araña, que en la cultura japonesa son vistas como peligrosas y engañosas, el cual Rui utiliza su apariencia frágil para manipular y controlar a otros demonios. Con la necesidad de una familia, este demonio refleja la naturaleza territorial y dominante, como también construye telarañas para atrapar a sus presas. La telaraña como una red de relaciones falsas con otros demonios que están atrapados y bajos su control, y los hilos de telaraña como símbolo de control. En su traje contiene patrones de hilos de araña resaltando en su apariencia el concepto arácnido, simbolizando el deseo de controlar sus hilos de su familia y su entorno, también representando la forma en que las arañas sacrifican su vida por sus crías, lo que metafóricamente refleja el resentimiento de Rui hacia sus padres humanos, quienes intentaron quitarle la vida en lugar de hacer un verdadero sacrificio de amor cuando se convirtió en demonio. Este es un demonio autoritario y dominante que busca el amor a través de la manipulación y exigencia hacia los demonios que ha acogido, compartiéndoles parte de su poder solo para sentirse amado. Este demonio refleja la manipulación asumiendo un rol de una figura autoritaria, donde creando un entorno artificial refleja el profundo deseo de gobernar y manipular. Siente un gran temor a la soledad, una consecuencia de haber asesinado a sus padres humanos, el cual busca un

refugio en sus falsos vínculos familiares, esperando a que estos lazos sean tan fuertes como una telaraña.

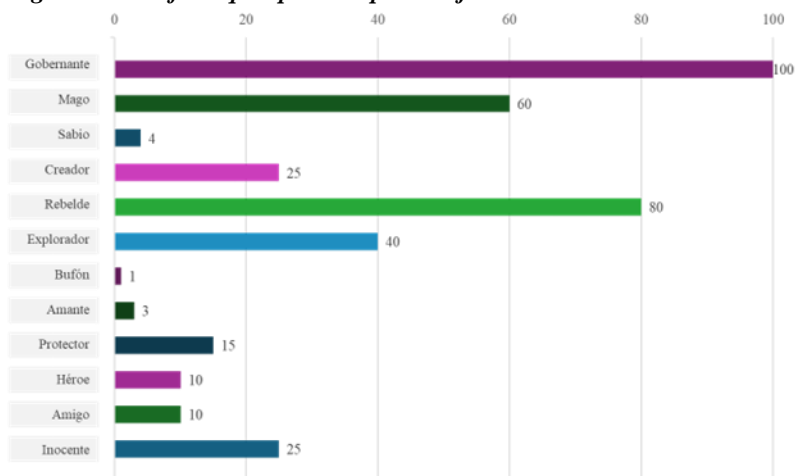
### **5.3. Daki.**

**5.3.1. Apariencia.** Es una mujer alta, piel blanca y pálida, sus venas remarcadas asemejan fisuras en su cuerpo. Su cabello es blanco con unas extensiones terminadas en un degradado verde lima, cuenta con horquillas para el cabello (tres de cada lado) las que sostienen su peinado. En su rostro tienen una flor en tonos rosas ubicada una en la parte superior derecha y la otra en la parte inferior izquierda. Sus ojos son grandes de color verde lima y en sus ojos la numeración de la luna demoníaca a la que hace parte. Lleva

un kimono de dos piezas muy revelador, con unas bragas de color rosa magenta atadas por largos lazos negros a los lados y dos piezas de tela magenta que cubren su busto. Lleva medias color magenta hasta los muslos con figuras florales y zapatos altos de tres patas.

**5.3.2. Personalidad.** Este demonio se ubica dentro del arquetipo de “**El gobernante**” ya que se trata de una mujer autoritaria que busca tener el control de todos y todo simplemente por sentirse superior.

*Figura 19: Perfil arquetípico del personaje Daki*



*Gráfico arquetípico (valores dados de 0 a 100 para cada ítem).  
Elaborado por Valeria Usuga 2024.*

- **Inocente:** Ella se transformó en demonio de manera inocente ya que fue un intento desesperado de su hermano por no perderla, dentro de esa misma inocencia ella aceptó ser lo que es.
- **Amigo:** Es un demonio solitario que no le gusta interactuar con nadie, el único amigo que tiene es su hermano mayor que siempre ha estado con ella.
- **Héroe:** No le interesa salvar ni ayudar a alguien inferior a ella, la única persona a quien busca ayudar es a su hermano para que él pueda seguir protegiéndola.
- **Protector:** Podría decirse que Daki protege a su hermano a su manera, si bien es más débil que él trata de ayudarlo para no perderlo.
- **Amante:** No se trata de una persona empática, siempre busca estar por encima de los demás, con la única persona que puede ser comprensiva es con su hermano.
- **Bufón:** No le gusta divertir a los demás, pero se divierte burlándose de las personas inferiores a ella.
- **Explorador:** Ella se siente insatisfecha con su mundo a menos que sea la que más resalta. Por eso, aprovecha sus habilidades y hace lo necesario para destacarse por encima de todo.
- **Rebelde:** Es una persona difícil de dominar, no se conforma y le gusta romper las reglas del mundo en el que subsiste disfrazada de humana.

- **Creador:** Su cualidad artística radica en cómo logró desarrollar métodos únicos para enfrentar la competencia entre geishas, destacándose siempre como una figura prominente.
- **Sabio:** Ella no es muy sabia, ni le interesa el conocimiento general, pero si posee conocimientos dentro de su territorio debido a su existencia longeva.
- **Mago:** Impone sus ideales y busca que siempre sean cumplidos, dentro de su mundo perfecto sus ideales son los únicos válidos.
- **Gobernante:** Siendo este su principal arquetipo, su sentir de ser superior le hace creer que puede gobernar por encima de todos y todo, sin importarle pasar por encima de los demás.

### 5.3.3. Características.

#### **Habilidades y poderes.**

- **Regeneración rápida.** Puede sanar sus heridas graves de forma instantánea, lo que hace que sea difícil derrotarla en combate.
- **La vida con Gyutaro.** Daki está fusionada con su hermano mayor Gyutaro, esto hace que compartan la vida y los poderes, por lo tanto, para asesinarla, es necesario eliminar a ambos de forma simultánea.
- **Velocidad y agilidad.** Es extremadamente rápida y ágil, esto permite que se desplace con gran rapidez en el campo de batalla.
- **Manipulación del cabello.** Además de los obis, ella puede manipular sus cabellos, utilizándolos como una extensión de su cuerpo para defenderse.

- **Transformación demoníaca.** Puede cambiar su apariencia y convertirse en un demonio más poderoso cuando se siente amenazada, mostrándose de una manera más peligrosa.

**5.3.4. Relación y conexiones.** Personificando el arquetipo de “El gobernante” a través de su apariencia, habilidades y técnicas, están ligadas profundamente al concepto de superioridad. Desde su nacimiento en un barrio marginal del distrito rojo, su belleza la hacía distinguir incluso por encima de su hermano. Estuvo destinada a sobresalir entre quienes la rodeaban. Su belleza es deslumbrante para su humilde origen, y con el tiempo, Daki se da cuenta y reafirma esto. Su apariencia física refuerza el sentido de superioridad y control, ella cuenta con una belleza increíble y una imponente presencia, su vestimenta de colores vibrantes que atraen inmediatamente la atención resalta sus atributos y muestra un porte majestuoso que hace reforzar esa posición de autoridad y poder. El color de sus ojos y su expresión en la mirada resaltan frialdad y arrogancia, como también desprecio por los demás y creencia en su superioridad. Su estética en cada detalle permite dar fuerza al concepto de superioridad, la creencia en que la belleza física está por encima de todo y todos, considerando que a su alrededor todo carece de belleza otorgándole el derecho a pasar por encima de todo. Este personaje ejemplifica el concepto de superioridad que se nutre de ciertos privilegios sean físicos o económicos, distorsionados por el poder y control.

Daki está fuertemente influenciada por la imagen de las geishas y las oiran (cortesanas de alto rango), las geishas son consideradas guardianas de las artes tradicionales japonesas, dedicadas a la práctica y preservación de actividades como la danza, la música y la ceremonia de té (Geishas, Entre el Arte y el Mito En Japón, 2024.),

las oiran existe la teoría de que la palabra oiran es una abreviatura de la expresión oira no tokoro no nēsan, “una chica mayor de nuestra casa”, utilizada por las prostitutas de rango inferior para referirse a sus compañeras veteranas (Las Cortesanas de Yoshiwara Vistas Por Morisada, 2023).

Este demonio utiliza la belleza y su encanto de forma similar, su apariencia física de piel pálida y ojos llamativos, resaltan su gran atractivo para seducir, como también refleja la vida de este tipo de mujeres, quienes eran entrenadas para varias artes, ya que su objetivo era el entretenimiento. Su autoridad y control reflejan el alto rango que tenían las oiran, pues estas contaban con un estatus social elevado que podían influir en las decisiones de los hombres de mucho poder, como también eran hábiles en la negociación y manipulación para mantener su estatus.

De acuerdo con su vestuario, Daki toma referentes similares como los kimonos de las geishas y oiran, los cuales son muy llamativos y que reflejan estatus y atractivo, así como los detalles particulares, el obi que porta este personaje tiene propiedades demoníacas y permite manipularse para atacar y defender. Su peinado lleva accesorios elaborados similares a las de las oiran, reforzando así los detalles que realzan su belleza. El ambiente en que creció este personaje, un distrito de entretenimiento se basa en Yoshiwara, un famoso distrito de placer en Edo (ahora Tokio), donde estas mujeres eran figura clave en la vida social y como símbolo cultural.

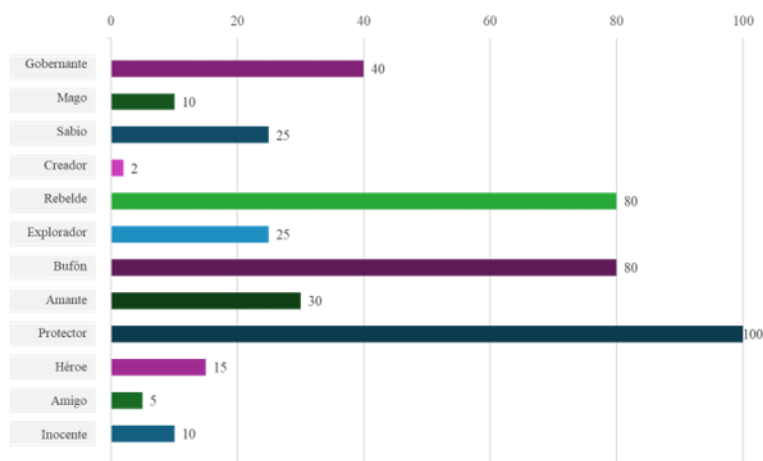
#### **5.4. Gyutaro.**

**5.4.1. Apariencia.** Un joven alto, con una piel gris pálida, con puntos negros, su anatomía es extraña, la parte superior del torso, los brazos y las piernas son demasíadamente musculosas, su cintura es muy delgada y su pelvis sobresale en un ángulo muy anormal. Ojos pequeños de colores verde y rojo y su iris naranja brillante, inclinados hacia abajo a los lados mostrando una mirada triste. El cabello rebelde recogido con una coleta, de color negro y sus puntas de un verde más brillante y desgastado, con un estilo desordenado. Su rostro y cuerpo tienen unas manchas negras. No viste camisa, solo tiene unos pantalones azules holgados, algunas piezas de tela roja estampada para decorar su cuerpo, una grande alrededor de su cuello y otras más pequeñas alrededor de cada brazo. Este demonio tiene una apariencia de alguien feo y sucio.

**5.4.2. Personalidad.** Se ubica dentro del arquetipo de “**El protector**” por las ansias que posee de proteger a su hermana menor, sin embargo, es una clase de protector

egoísta que no le importa ser percibido como tal ya que vive para la persona que decidió proteger.

**Figura 20: Perfil arquetípico del personaje Gyutaro**



*Gráfico arquetípico (valores dados de 0 a 100 para cada ítem).  
Elaborado por Valeria Usuga 2024.*

- **Inocente:** La inocencia de Gyutaro solo se ve cuando era humano, pues a pesar de que vivía en un mundo lleno de desgracia dentro de su inocencia él siempre pensó que se lo merecía.
- **Amigo:** No es de amigos, incluso es bastante odioso con las personas que le rodean, sin embargo, él ve a su hermana también como su única amiga.

- **Héroe:** No le importa que pase con los que le rodean, pero si se trata de su hermana Daki se transforma en un héroe para protegerla.
- **Protector:** Es el arquetipo que más caracteriza a Gyutaro, el instinto de proteger a su hermana que es lo único que ama en el mundo es el mayor pilar en su vida.
- **Amante:** El único amor que siente es hacia su hermana Daki, no le cuesta mostrarle aprecio a ella, pero odia al resto de personas.
- **Bufón:** Este arquetipo se puede notar cuando se burla de sus propios defectos sin importarle sentirse inferior a los demás.
- **Explorador:** Es conformista y no le importa vivir en un mundo injusto, pero solo por su hermana se aventura en nuevas experiencias.
- **Rebelde:** Él abandonó todas las costumbres que alguna vez conoció, no le interesa seguir ningún protocolo y más si esto le molesta a su hermana.
- **Creador:** No es especialmente artístico, pero si ha podido crear varios elementos con sus habilidades demoniacas.
- **Sabio:** No le interesa conocer ni comprender el mundo, pero si se esfuerza por enseñarle lo que pueda a su hermana menor.
- **Mago:** Le interesa aportar su visión personal, aunque esta no sea comprendida por nadie y solo se le vea como un bufón.
- **Gobernante:** Es sumiso ante su hermana, pero gobernante si se trata de protegerla a ella, no se deja pisotear fácilmente y se cree superior por tener poderes de demonio.

#### 5.4.3. Características.

### **Habilidades y poderes.**

- **Manipulación de guadañas de sangre.** Hechas de su propia carne y sangre, son afiladas y pueden realizar daños severos a sus enemigos.
- **Regeneración rápida.** Tiene una capacidad de regeneración avanzada, sanando sus heridas de forma rápida.
- **Veneno mortal.** Puede infundir veneno en sus ataques, siendo una dosis potente que puede debilitar inclusive matar a sus oponentes si no se trata adecuadamente.
- **Habilidad de Camuflaje.** Puede ocultarse dentro del cuerpo de su hermana Daki, permitiendo esto soportar ataques poderosos.

**5.4.4. Relación y conexiones.** Gyutaro es un fiel representante del arquetipo de “El protector”, aunque su protección está teñida de egoísmo y obsesión por su hermana menor, su vida cobró sentido cuando ella nació, dedicándose por completo a cuidarla. Su apariencia poco agraciada no compite con la belleza y perfección de su hermana Daki, la figura delgada y desgarbada, con una postura encorvada hacen ver este personaje como una figura desalineada, su piel verdosa y pálida transmiten una apariencia enfermiza y cadavérica, pues este color de piel destaca entre los otros demonios y resalta su naturaleza antinatural, las manchas de su cuerpo que dan fuerza a un aspecto amenazador y dañino, refuerzan la violencia y sufrimiento vivido en su historia. Sus ojos amarillos brillantes reflejan su malicia y dolor interno, su sonrisa macabra con dientes desalineados muestran su voracidad de destrucción, con su cabello largo y de forma descuidada contribuyen a una apariencia descuidada y salvaje. La vestimenta de este demonio muestra tonos oscuros y apagados como el verde oscuro, gris y azul opaco, haciendo

alusión a su pasada vida en condiciones miserables y difíciles, los cinturones que lleva en su cuerpo con un aspecto demoníaco tienen el propósito de ser parte de sus mecanismos de defensa, pues los puede manipular para atacar. Estos elementos permiten transmitir el sufrimiento del personaje como a su vez el de un personaje peligroso, convirtiéndolo en un depredador letal.

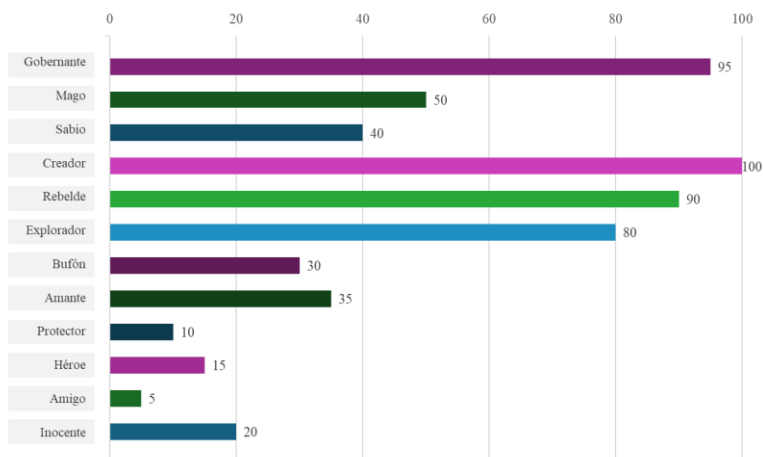
Este es un personaje con un complejo de inferioridad sometiendo a su hermana, dispuesto a ser su sombra sin importar las circunstancias, aunque es considerablemente más fuerte que ella, utiliza esta fuerza para mantenerla a salvo, reflejando su naturaleza protectora y su devoción por Daki. Esta devoción hacia ella es un acto de amor y la vez de autoanulación, donde su identidad y propósito está ligado a la seguridad y bienestar de su hermana.

## **5.5. Gyokko.**

**5.5.1. Apariencia.** Este demonio es el que menos rasgos humanos posee, un torso humano carente de extremidades con rasgos humanoides, donde su apariencia se asemeja a la de una estatua sin brazos que crece en una vasija de porcelana. No utiliza ningún tipo de vestimenta. En su espalda se alinean varias mañas pequeñas similares a las de un niño, su cara está un poco distorsionada, cuenta con grandes bocas cuyos labios están pintados de color verde oscuro y están ubicadas donde deberían estar los ojos, mientras que sus ojos están ubicados de forma vertical, uno en el frente rodeado de tres puntos de color rojos alineados de forma triangular y otro en la boca, ambos ojos de color miel. El cabello peinado consta de gruesas rastas separadas de color violeta. Su apariencia es como la de un tritón, conservando sus rasgos faciales y su cuerpo musculoso.

**5.5.2. Personalidad.** Basándonos en una personalidad que siempre busca validación, podemos concluir que Gyokko personifica el arquetipo de **“El creador”**, siente que todas sus ideas artísticas son innovadoras y experimenta frustración cuando percibe que su arte puede ser inferior al de otros, además, se disgusta cuando su arte no es apreciado.

**Figura 21: Perfil arquetípico del personaje Gyokko**



*Gráfico arquetípico (valores dados de 0 a 100 para cada ítem).  
Elaborado por Valeria Usuga 2024.*

- **Inocente:** No tiene indicios de inocencia en cuanto a las acciones que hace, podría decirse que quizás ve la maldad como arte y es por ello por lo que podría ser un poco inocente.
- **Amigo:** No tiene amigos y no le interesa ninguno de sus compañeros, es solitario y el único lazo fraterno que siente es hacia sus obras de arte.
- **Héroe:** Se identifica como alguien fuerte pero no le interesa usar su fuerza para ayudar a los demás, es individualista, pero al tratarse de su arte si se propone a protegerlo.
- **Protector:** Solo busca proteger los ideales que tiene sobre el arte y sus obras creadas, no se esmera por proteger a nadie más que a él.
- **Amante:** Es un amante si se trata de sus obras de arte, se considera un artista prolijo y cada obra es una muestra de amor por ello.
- **Bufón:** No le interesa mostrarse como un bufón, pero le gusta reírse de los demás y su inferioridad.

- **Explorador:** Es un explorador en cuanto a arte se trata, busca nuevas maneras de expresar su sentido artístico y cambiar la visión del mundo.
- **Rebelde:** Es un rebelde porque su arte es diferente a lo que todo el mundo está acostumbrado, a algunos le parece grotesco, pero él lo ve como algo revolucionario.
- **Creador:** Este es el arquetipo que mejor describe a un artista, siempre busca estar creando e impregnando sus obras con su ser.
- **Sabio:** No se muestra presto a enseñar sus conocimientos, pero si se involucra con saber más del mundo que le rodea para buscar cambiarlo.
- **Mago:** Disfruta imponiendo su idea sobre arte y estética, piensa que sus conocimientos son los únicos válidos y por ende superiores.
- **Gobernante:** Se muestra como alguien gobernante y autoritario, siempre quiere tener la razón y ser escuchado, no soporta sentirse inferior a los demás, más que todo si es otro artista.

### 5.5.3. Características.

#### **Habilidades y poderes.**

- **Jarrones.** Este demonio crea jarrones y los utiliza para desplazarse de uno a otro. La desventaja es que no es capaz de continuar si un jarrón llega a ser destruido. Algunos jarrones los empleaba para lograr técnicas de ataque, como el jarrón de agua infernal que consistía en atrapar a su oponente en agua y ser sofocado hasta la muerte. Otro es el jarrón del pulpo infierno, donde invocaba un pulpo gigante que utilizaba para destruir lo que estuviera a su alcance.

- **Invocación.** Puede invocar a peces demoníacos utilizados para atacar al oponente. Los peces asesinos – centenar de agujas es una especie con aspecto demoníaco que cuenta con agujas venenosas. Otra son los diez mil peces de arcilla deslizantes, los cuales se alimentan de la carne del oponente y pueden crear un líquido venenoso que es absorbido.
- **Muda de piel.** En situaciones de emergencia, es capaz de mudar su piel, cambiando así su apariencia y volviéndose más fuerte.
- **Regeneración.** Posee habilidades poderosas regenerativas, pudiendo sobrevivir al ser decapitado, logrando colocar su cabeza cortada sin mucha dificultad.

**5.5.4. Relación y conexiones.** Bajo el arquetipo “El creador” su apariencia peculiar y grotesca simboliza su enfoque en la creación y arte desde la perspectiva retorcida y egocéntrica, es uno de los pocos demonios que no posee una forma similar a la humana. Su cuerpo emerge en un jarrón pintoresco y su rostro desordenado parece una obra abstracta que llama la atención. Gyokko tiene una apariencia similar a una criatura marina, mejor definido como un Umibōzu. El Umibōzu es un yōkai del folclore japonés asociado con el mar, aparece como una criatura humanoide gigante (Park, 2022). Este demonio comparte características con este tipo de criatura, sobre todo en su apariencia y habilidades relacionadas con el mar, sus ojos saltones en lugares inusuales, su piel viscosa y cubierta de escamas se alinean con los yokai marinos, estas características reflejan la desconexión de las normas estéticas convencionales, auto – percibiéndose como un artista superior y desprecio por la belleza tradicional. Este demonio tiene la habilidad de manipular vasijas y crear criaturas marinas monstruosas, esta habilidad

demuestra la fuerte conexión que tiene con el mar, pues a través de sus vasijas puede moverse y aparecer similar a una criatura marina emerger en el mar.

Como creador, a menudo se le ve frustrado o sufriendo bloqueos creativos, odia que alguien pueda superarlo como artista en algún sentido, por lo que se esfuerza en innovar con sus grotescas obras. Su personalidad egocéntrica se manifiesta con su actitud y comportamiento de desprecio hacia cualquier persona que no aprecie su arte, disfrutando de ser admirado y escuchado con atención. El extremo egocentrismo lleva a considerar lo que crea como algo superior y a despreciar a quienes no admiran su arte, convirtiendo a un personaje cuya identidad que está completamente definido por el narcicismo. Este demonio cuenta con la habilidad de cambiar su apariencia, estableciendo una conexión con la metamorfosis, donde su forma original es monstruosa con características similares a las criaturas marinas, sin embargo, puede transformar su cuerpo adaptándose a las necesidades y generando terror en sus contrincantes. Esta habilidad de cambiar su apariencia, de crear criaturas vivientes y letales y adaptarse constantemente a la situación, demuestra que este ligado a un concepto de cambio y transformación que enriquece el personaje.

## **5.6. Hantengu.**

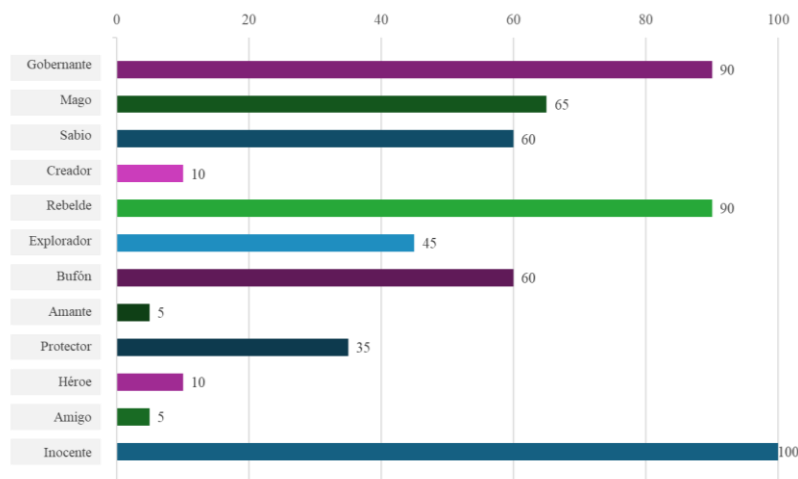
**5.6.1. Apariencia.** Consta de siete apariencias, la principal se caracteriza por ser un hombre de estatura baja y pequeño, con cuerpo delgado casi esquelético. La parte superior de su cabeza es calva y tiene dos cuernos, en medio de sus cuernos sobresale un bulto, con un cabello un poco más debajo de sus hombros. Su rostro cuenta con arrugas

que resaltan, no tiene cejas y sus ojos permanecen entrecerrados. Se viste de un kimono dividido en dos tonos de colores, del lado derecho tonos claros rodeado de flores, del lado izquierdo no contiene motivos y es completamente oscuro. Utiliza una faja con líneas horizontales, un pantalón negro y sandalias.

Las demás apariencias poseen un cuerpo joven con cabello negro que cubre toda su cabeza y manteniendo ambos cuernos, los ojos están siempre abiertos y de colores distintos de acuerdo con las manifestaciones de las emociones.

**5.6.2. Personalidad.** Este demonio lo podemos ubicar dentro del arquetipo de “**El inocente**” si bien posee personalidades múltiples, su cuerpo original es un hombre asustadizo que solo quiere ser feliz, tiene miedo de ser castigado ya que piensa que nunca ha hecho nada malo para merecerlo.

*Figura 22: Perfil arquetípico del personaje Hantengu.*



*Gráfico arquetípico (valores dados de 0 a 100 para cada ítem).  
Elaborado por Valeria Usuga 2024.*

- **Inocente:** La personalidad principal de Hantengu es un hombre inocente que se siente juzgado por los demás ya que él cree que no es capaz de hacer nada malo, por ello este es el arquetipo que mejor lo describe.
- **Amigo:** Gracias a su trastorno de personalidad es amigo entre sus mismos alter egos, pero no tiene consideración por nadie más que por sí mismo.
- **Héroe:** Su personalidad de enojo en este caso se comporta como héroe para proteger a los demás alter ego de Hantengu.
- **Protector:** Solo busca protegerse a sí mismo y sus demás cuerpos, no se relaciona con nadie más ya que tiene suficiente con sus otros yo.
- **Amante:** No es precisamente un amante, pero dentro de su inocencia trata de evitar conflictos con los demás y buscar armonía.
- **Bufón:** Su personalidad alegre es la única que puede comportarse un poco bufona gustándole causar sentimientos de risa en los demás.

- **Explorador:** Su personalidad vinculada con la ira sería la más exploradora pues es poco conformista y le gusta ver nuevos horizontes.
- **Rebelde:** Es un rebelde en cuanto al hecho de que busca ser aceptado con todos sus alter ego, a pesar de tratarse de sus propias emociones él las individualiza y busca que sean aceptadas.
- **Creador:** No se representa mucho como creador, pero podría destacarse el hecho de que como demonio creó la manera de que sus emociones se materializaran en el mundo real.
- **Sabio:** Sus personalidades vinculadas con la ira y la apatía son las que poseen más sabiduría buscando comprender el mundo.
- **Mago:** Tiene un poco de mago en cuanto a que busca que sus ideales sean aceptados sin refutar, sus personalidades dominantes creen tener la razón y odian que se les lleve la contraria.
- **Gobernante:** Su alter ego del odio es el más gobernante de todos y quien está por encima de sus demás emociones, siempre tiene el control y por ende es el más fuerte.

### 5.6.3. Características.

#### **Habilidades y poderes.**

- **División en clones.** Esta habilidad consiste en dividirse en múltiples clones, con personalidades y habilidades distintas, cada clon representa una emoción, estas son la ira, la alegría, la depresión y el éxtasis, cada transformación tiene poderes y técnicas distintas.
- **Regeneración.** Como todos los demás demonios, este también cuenta con la habilidad de regenerarse rápidamente.
- **Durabilidad.** Tanto como la apariencia principal como sus otras transformaciones poseen una gran resistencia física, permitiendo esto soportar ataques muy poderosos.
- **Manipulación de emociones.** Este demonio al igual que sus otras apariencias tiene la capacidad de manipular las emociones de sus enemigos, desestabilizando a sus oponentes.
- **Transformación.** Hantengu tiene la capacidad de transformarse y fusionarse en una versión llamada Zohakuten, que es más poderosa y que representa la fusión de todos los clones en una única forma con nuevas técnicas defensivas.

**5.6.4. Relación y conexiones.** La mayor interpretación de Hantengu con el arquetipo de “El inocente” se manifiesta en su constante llanto, lamentos y proclamaciones de su inocencia, siempre temeroso. Su apariencia demacrada, su expresión constante de temor y posición encorvada como si intentara ocultarse, refuerzan la percepción de un ser inocente, víctima de un trastorno de personalidad. La debilidad y el miedo que demuestra este personaje tiene un fuerte contraste con su verdadero poder,

pues esta distorsión resalta la dualidad que tienen los seres humanos entre la apariencia y realidad.

El vestuario y algunas facciones en su rostro tienen una conexión con los monjes japoneses y la espiritualidad, la similitud del diseño de la vestimenta con los hábitos que portaban los monjes evoca espiritualidad y humildad, pues es algo muy irónico, ya que este demonio con su apariencia externa refleje sencillez, está lejos de ser una persona pacífica. La cabeza rapada demuestra esta fuerte influencia en el personaje, pues la cabeza rapada hace alusión a la renuncia de una vida pasada, aunque en el caso de Hantengu este símbolo distorsiona un poco el significado, ya que su renuncia es a la humanidad y convirtiéndose en un demonio.

La combinación de su actitud indefensa y su desconocimiento de las otras personalidades que habitan en él, lo presentan como un inocente atrapado en un conflicto interno fuera de su control. Se encuentra completamente ajeno a la realidad en que su interior vive otras personalidades controladas por las emociones de ira, relajación, tristeza, deleite, odio y resentimiento. Las transformaciones están relacionadas con diferentes emociones humanas profundizando en como estas sensaciones pueden convertirse en manifestaciones monstruosas en el contexto de lo demoníaco. La ira tiene una representación furiosa, su comportamiento es violento, lleno de enojo que ataca sin piedad a sus enemigos, el placer cuenta con una actitud relajada, mostrándose despreocupado y disfrutando de la lucha, mostrando una actitud más juguetona comparada a otras transformaciones. La tristeza tiene una expresión melancólica y deprimida, reflejando su desesperanza, la alegría lleva una sonrisa constante, es energético y disfruta las batallas de una forma alegre, contrastando la seriedad de otras

formas. El odio es la fusión de las cuatro emociones anteriores, combinando la furia, el placer retorcido, la tristeza y una alegría perversa. Y por último el miedo, su estado de pánico y deseo de huir muestran su comportamiento temeroso y cobarde.

El conflicto interno se manifiesta externamente cuando sus emociones toman forma física, donde el personaje no tiene control sobre ellas, resaltando su percepción de ser una víctima de circunstancias fuera de control. Este conflicto de personalidades se relaciona con el comportamiento del personaje a través de un comportamiento frágil y temeroso, reforzando su propia autopercepción de inocencia y su lucha interna, atrapado en un ciclo de negación constante sobre la actuación independiente de sus otras personalidades ajenas a su voluntad. Este enfoque temático demuestra cómo las emociones del ser humano pueden manifestarse de forma peligrosa y malvada, generando descontrol y temor.

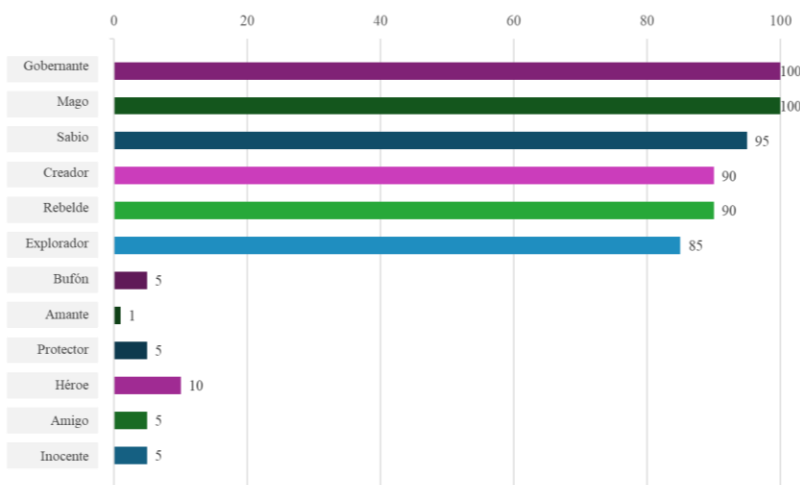
## **5.7. Muzan Kibutsuji.**

**5.7.1. Apariencia.** Este demonio se caracteriza por su vestimenta occidental elegante y bastante sofisticada para la época, llevando un sombrero de fedora de color blanco y corbata de color rojo. Su traje lo hace ver un demonio poderoso, convirtiéndolo

en un personaje intimidante e imponente. Su aspecto físico es la de un hombre muy joven, con un cabello corto y algunos rizos en su frente.

**5.7.2. Personalidad.** A Muzan lo podemos ubicar dentro del arquetipo de “**El gobernante**” es autoritario, demandante y siempre quiere tener todo bajo control.

*Figura 23: Perfil arquetípico del personaje Muzan Kibutsuji.*



*Gráfico arquetípico (valores dados de 0 a 100 para cada ítem).  
Elaborado por Valeria Usuga 2024.*

- **Inocente:** Se trata de un personaje inteligente que puede volverse inocente cuando le conviene, esto sucede más que todo cuando se oculta fingiendo ser un humano.
- **Amigo:** Solo confía en él mismo, pero trata de parecer un amigo cuando se trata de actuar como humano ya que como demonio puede ejercer su dominio sobre los demás.
- **Héroe:** Muzan solo se preocupa por sí mismo, pero al ser tan fuerte es bastante arrogante al respecto.

- **Protector:** Solo le importa proteger sus ideales y su objetivo principal que es volverse un demonio perfecto, no le interesa proteger ni a los de su propia especie.
- **Amante:** Puede comportarse como amante cuando necesita manipular a los demás buscando que le sirvan sin ejercer su control, esto lo hace con otros demonios.
- **Bufón:** No le interesa mostrarse de esta forma ya que podría ser percibido como débil y Muzan disfruta que le teman y sepan que es el más fuerte.
- **Explorador:** Sin lugar a duda es un explorador, lleva miles de años explorando el mundo que le rodea en busca de la forma de volverse un demonio perfecto inmune a la luz del sol.
- **Rebelde:** Es bastante rebelde, poco conformista y está dispuesto a cambiar las reglas con tal de ser un ser superior y acabar con la humanidad.
- **Creador:** Muzan es un creador ya que todo el tiempo está creando nuevos y más poderosos demonios que sirvan a sus deseos.
- **Sabio:** Es un demonio sabio ya que está vivo hace muchos milenios, tiene bastante experiencia y parte de sus recuerdos son pasados a los demonios bajo su poder para enseñarles.
- **Mago:** Este arquetipo lo describe bien ya que busca que sus ideales sean los únicos válidos sin importarle pasar por encima de los demás.
- **Gobernante:** Es el arquetipo que mayor describe a Muzan, es un líder egocéntrico y arrogante, no le importa pisotear a sus súbditos como tampoco le importa hacerlos a un lado si ya no le sirven.

### 5.7.3. Características.

**Habilidades y poderes.** Al ser el primer demonio, los poderes de este superan todo lo relacionado anteriormente.

- **Constitución corporal única.** Este demonio posee un cuerpo único y con demasiada belleza, cuenta con habilidades complejas que lo convierten en casi inmortal. En su interior posee cinco cerebros y siete corazones, permitiendo manipular sus órganos vitales dentro de su cuerpo para evitar un ataque mortal.
- **Manipulación corporal.** Puede estallarse así mismo cuando lo decida, dividiendo su cuerpo en varias partes, las cuales puede reagrupar nuevamente.
- **Fuerza sobrehumana.** Con golpes potentes puede aplastar la cabeza de su enemigo contra una pared sin el más mínimo esfuerzo.
- **Velocidad.** Puede atacar a un ser humano con sus garras e infectarlo con su sangre sin que este lo note.
- **Regeneración.** Como todos los demás demonios, tiene la capacidad de unir sus extremidades con mucha rapidez, además de regenerar su propia cabeza incluso cuando ha sido decapitado.
- **Sangre demoníaca.** Su propia sangre originó toda la transformación de la humanidad a demonios, dándole la capacidad de manipularlos y controlarlos.
- **Anulación de las cualidades regenerativas de otro demonio.** Al ser quien dio origen a los demonios, este demonio es el único capaz de

asesinar a otros sin permitir que estos se regeneren, los destruye por completo.

- **Maldición.** Cuando Muzan convierte a un humano en un demonio, establece un vínculo que le permite conocer su localización, su mente y su presencia. A través de las células del demonio convertido, puede destruirlo si llegara a traicionarlo o a revelar su identidad.
- **Omnipresencia.** A través de sus ojos puede ver lo que los demonios ven.
- **Telepatía extrasensorial.** Puede escuchar los pensamientos de los demonios que ha creado.
- **Percepción extrasensorial.** Este demonio puede sentir la presencia de humanos y demonios, así como conocer la sed de sangre de un demonio y sus intenciones.
- **Cambio de forma.** Muzan puede transformar su apariencia física para confundir a sus enemigos, adoptando formas humanas y otras que le permitan en destrozarse a sus oponentes.

**5.7.4. Relación y conexiones.** El principal antagonista de la serie es una encarnación perfecta del arquetipo “El gobernante”, la apariencia imponente y sofisticada resalta su autoridad y control. Su traje occidental del siglo XIX o con sus atuendos tradicionales japoneses reflejan una apariencia elegante y pulcra, como la mirada penetrante y el porte elegante refuerzan la imagen de poder supremo. Su presentación personal manifiesta el control sobre los demás y también la importancia que el personaje le da a como es percibido por los demás. Este personaje a lo largo de su vida ha buscado entre experimentos científicos, la investigación, la química y la medicina la cura para su

enfermedad terminal y la perfección. También como la manipulación genética y la búsqueda de conocimiento para alcanzar sus objetivos, permiten que transmita un aire científico dentro de la serie, pero en realidad no lo es, solo está enfocado en encontrar la solución a sus propios intereses empleando métodos peligrosos y letales. Este demonio está obsesionado con encontrar la manera de convertirse indestructible perfeccionando su inmortalidad, mostrándose como un ser manipulador y sin escrúpulos en sus propios métodos.

Este demonio tiene la capacidad de cambiar su apariencia que muestran la capacidad de adaptarse y ocultarse, simbolizando su carácter y la relación con la humanidad y lo demoníaco. La apariencia de un hombre adulto demuestra su estatus y poder, simbolizando el poder que tiene sobre los otros demonios y resalta su posición como uno de los demonios más poderosos. En ocasiones toma figura de mujer, siendo versátil para cambiar de aspecto simbolizando la astucia, como también le permite ocultarse para evitar sospechas. La forma de niño simboliza una inocencia falsa y vulnerabilidad, permitiéndole moverse sin ser visto y poder manipular a sus opuestos, como también utilizando su apariencia infantil para desviar la atención. Su astucia, versatilidad y poder permiten que este personaje se adapte a situaciones, reflejando su carácter y el control hasta la desesperación y monstruosidad.

Las grandes habilidades y técnicas que posee el personaje lo muestran como un ser invulnerable, reforzando su supremacía, consolidando una posición de gobernante indiscutible del mundo. La autoridad, el control y el dominio lo demuestra a través del comportamiento despótico y despreciable sobre la vida humana, reflejando su propia creencia de superioridad y gobernar el mundo. El control, manipulación y explotación

sobre los demás demonios permiten cumplir sus propios fines, asegurando un dominio indiscutible y reafirmando su identidad como gobernante absoluto.

## **6. Interpretación.**

Desde el contexto social, lo demoníaco representa los temores y las preocupaciones, donde los demonios sirven como distintivos que comunican problemas y temas sociales, los cuales se exploran a través de la moral y la justicia, así como la lucha interna y la crítica social. Los demonios en la sociedad se representan con una fuerza negativa que se reflejan en actitudes o comportamientos ya sean internos, como también factores externos que incentivan a generar un impacto profundo que afecten la estructura social.

Al interpretar los demonios en la sociedad estamos hablando de las emociones negativas que evocan y reflejan la conexión con la sociedad, permitiendo identificar que en nuestro entorno estamos luchando constantemente contra fuerzas que buscan establecer un poder sobre el desorden social. Encontrando un significado a estas fuerzas demoníacas se identifican problemas sociales como la corrupción, la manipulación, el poder desmesurado y la ambición, los cuales moldean una sociedad hostil y cruel, además, en los modelos de comportamiento del ser humano como individuo principal de

la sociedad, los demonios de forma interna se perciben a través de la depresión, la frustración, el orgullo, el ego y la falta de empatía, desencadenando situaciones y acciones negativas que atentan con el bien común de una sociedad.

De forma simbólica los demonios obtienen un significado que reflejan los problemas sociales como también los conflictos internos de cada individuo, estableciendo una profunda conexión a través de las emociones más profundas e intensas que evocan lo negativo.

A través de la interpretación se comprende como las emociones evocadas por los demonios repercuten en la sociedad a través de la experiencia humana y social, reflejando problemas sociales como rasgos extremos y oscuros de la naturaleza humana, permitiendo comprender a través de una profunda conexión emocional la complejidad de la personalidad de los humanos, la cual varía de acuerdo a sus vivencias, experiencias, situaciones o traumas, como también su entorno, educación y herramientas brindadas por sus guías emocionales y espirituales, donde cada ser humano es un mundo distinto adaptándose a un sistema social similar. Los demonios como conflictos internos y externos, emociones y problemáticas sociales, actúan como un espejo que refleja los desafíos y obstáculos a los que se enfrentan la sociedad, permitiendo una conexión que demuestra una comprensión más empática del comportamiento humano a raíz de aspectos oscuros, emociones y experiencias que brindan valor y peso a la personalidad que conlleva cada humano para afrontar una realidad.

Los demonios se ven representados en algunas formas comunes que se relacionan con lo humano y social, obteniendo diferentes significados que están asociados a ellos:

- **Desde la exploración de lo humano:** Se simbolizan aspectos oscuros y reprimidos, se realiza un énfasis en los más comunes que se hallan en el objeto de estudio, el primero es la manipulación, donde se manifiesta en el deseo de poder y control de núcleos familiares a través del abuso emocional y psicológico, como también las relaciones tóxicas con un control obsesivo y destructivo. El egocentrismo, siendo este una clara representación de la búsqueda de la validación y admiración de los demás, buscando siempre la aprobación para mantener su propia autoestima, mediante sus logros y habilidades en busca del elogio y reconocimiento. Esta manifestación de ego puede reflejarse como un comportamiento narcisista, donde existe la intolerancia a la crítica y la búsqueda constante de aceptación, convirtiendo individuos sin empatía y comportamientos con manipulación presente.
- **Desde la psicología:** La percepción de los demonios toman un aspecto metafórico donde la lucha interna, la depresión y otras afecciones se muestran como las batallas internas que enfrenta la sociedad. Desde la interpretación se hace énfasis en los complejos de inferioridad que se albergan en la mente del ser humano a raíz de los estereotipos creados por la misma sociedad. El complejo se representa como la baja autoestima, autocrítica y el constante sentimiento de no ser suficientes, además, la comparación constante con los demás, alimentando la inferioridad y autodesprecio. Estableciendo el complejo de inferioridad se observa cómo se convierte en un comportamiento de dependencia y a su vez agresivo, el cual causa un autosabotaje que alimenta la inseguridad convirtiéndose en un problema de salud mental y deterioro en las relaciones interpersonales.

Otros aspectos que entran en esta clasificación son los conflictos de personalidad se representan como la lucha con un sentido de identidad, en busca de autenticidad y cohesión en su vida, trastornos de identidad disociativo que controlan comportamientos diferentes en ciertos momentos de la persona. Dicho aspecto se refleja en comportamientos originados desde los trastornos que generan inestabilidad emocional, dificultades en las relaciones, falta de identidad y gran conflicto interno que afecta su propio bienestar.

- **Desde la crítica social:** Encontramos dos aspectos muy representativos en la sociedad actual, la superioridad y el poder supremo, los cuales se asocian como fuerzas opresivas y destructivas que afectan a la comunidad. A nivel social la superioridad se observa en el sentido de superioridad basado en la apariencia, logros o posición social, los cuales son utilizados para menospreciar o dominar los demás, como la exaltación de superficialidad y la apariencia. Comportamientos que alimentan el elitismo, el abuso de poder y superioridad que se encuentran en la sociedad, teniendo efectos negativos tanto a nivel individual como colectivo. Formando una relación estrecha se encuentra otro aspecto que se nutre de lo anterior, el poder supremo, representándose a través de figuras de poder extremo como líderes dictadores y autoritarios, en busca del control de todos los aspectos de la sociedad, utilizando tácticas de miedo y represión. La gran ambición de tener poder absoluto se interpreta a través de la carencia, falta de recursos y oportunidades que se puedan presentar, factores que alimentan esas ganas de dominio y control desmedido que no identifica el daño colateral que pueda obtener en busca de ese objetivo.

A través de la interpretación se comprende como las emociones evocadas por los demonios repercuten en la sociedad a través de la experiencia humana y social, reflejando problemas sociales como rasgos extremos y oscuros de la naturaleza humana, permitiendo comprender a través de una profunda conexión emocional la complejidad de la personalidad de los humanos, la cual varía de acuerdo a sus vivencias, experiencias, situaciones o traumas, como también su entorno, educación y herramientas brindadas por sus guías emocionales y espirituales, donde cada ser humano es un mundo distinto adaptándose a un sistema social similar. Los demonios como conflictos internos y externos, emociones y problemáticas sociales, actúan como un espejo que refleja los desafíos y obstáculos a los que se enfrentan la sociedad, permitiendo una conexión que demuestra una comprensión más empática del comportamiento humano a raíz de aspectos oscuros, emociones y experiencias que brindan valor y peso a la personalidad que conlleva cada humano para afrontar una realidad.

## **7. Conceptualización.**

Bajo el concepto: “Nos identificamos con los demonios porque su esencia representa la condición humana”, y basándonos en la pregunta orientadora, a través de la creación de infografías como producto visual, queremos reflejar cómo estos demonios evocan un sentimiento o emoción y como se enmarcan en un arquetipo a raíz de sus historias, traumas, vivencias y experiencias, así como el desarrollo de comportamientos y rasgos que se acomodan a un modelo de personalidad, como también la apariencia de cada uno, técnicas y habilidades que refuerzan esa personalidad. A través de los hallazgos de los demonios como personajes y sus personalidades se demuestra como nosotros los humanos nos identificamos con estos dentro de un contexto individual y social. Además, usando la estética y colores de los demonios en cada pieza gráfica elaborada para cada uno se busca crear una conexión visual con el demonio descrito, que el lector no solo se sienta atraído por la curiosidad de lo que allí está plasmado, sino que los colores representativos de dicho demonio sean los que le inviten a conocer un poco más.

## 8. Comunicación.

El producto visual como resultado de la investigación realizada son las infografías que corresponden a cada demonio en el proceso de la comunicación.

**Figura 24: Infografía de Nezuko Kamado.**

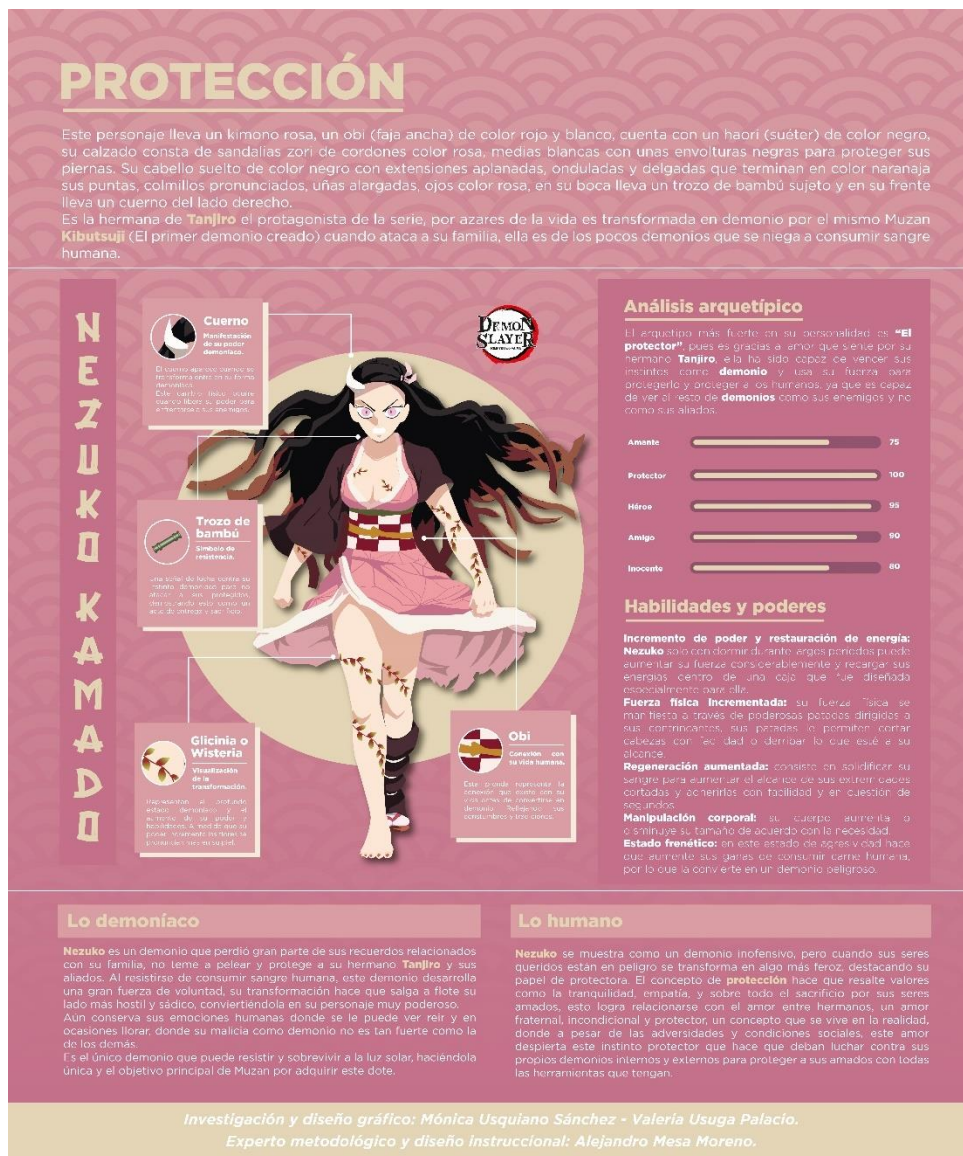
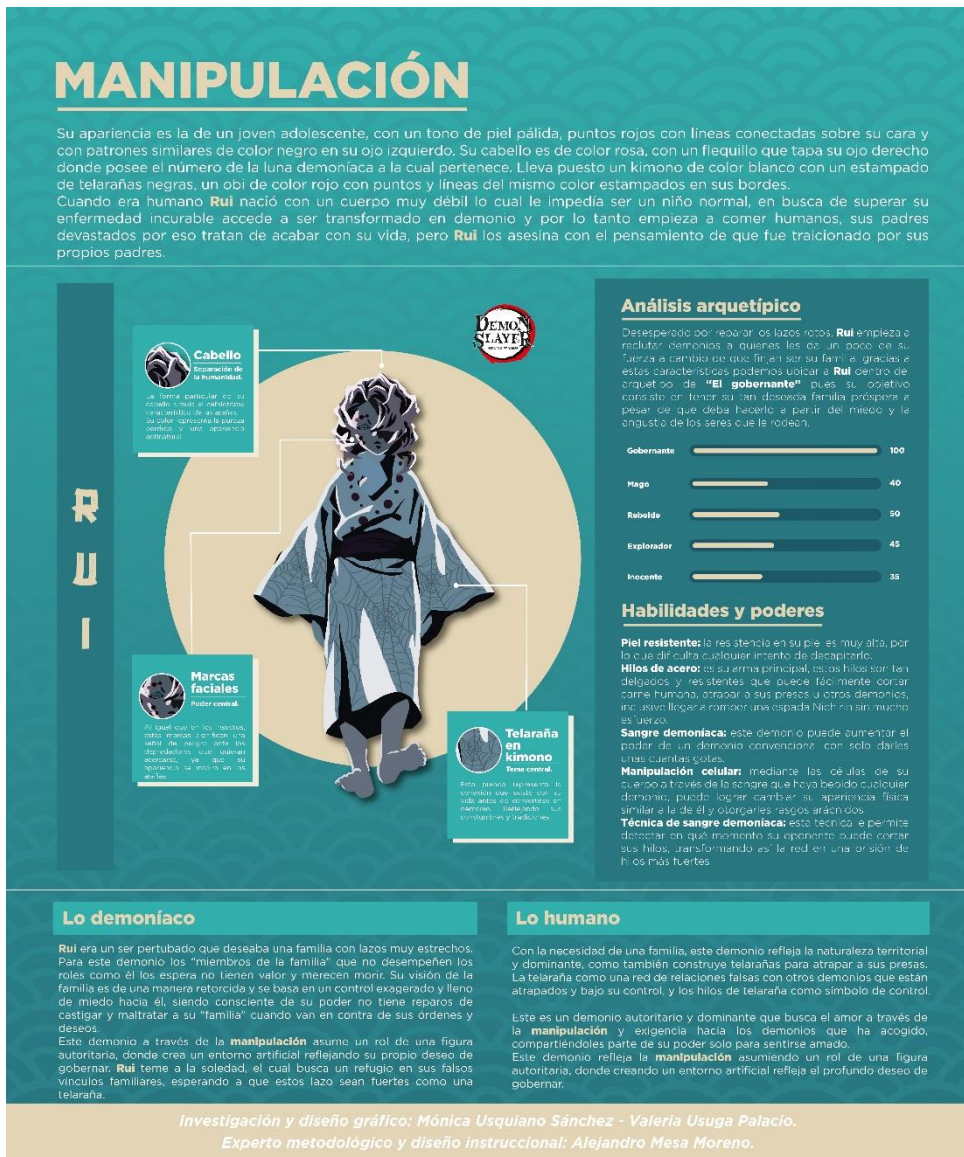


Figura 25: Infografía de Rui.



Elaborado por Mónica Usquiano y Valeria Usuga 2024.

Figura 26: Infografía de Daki.

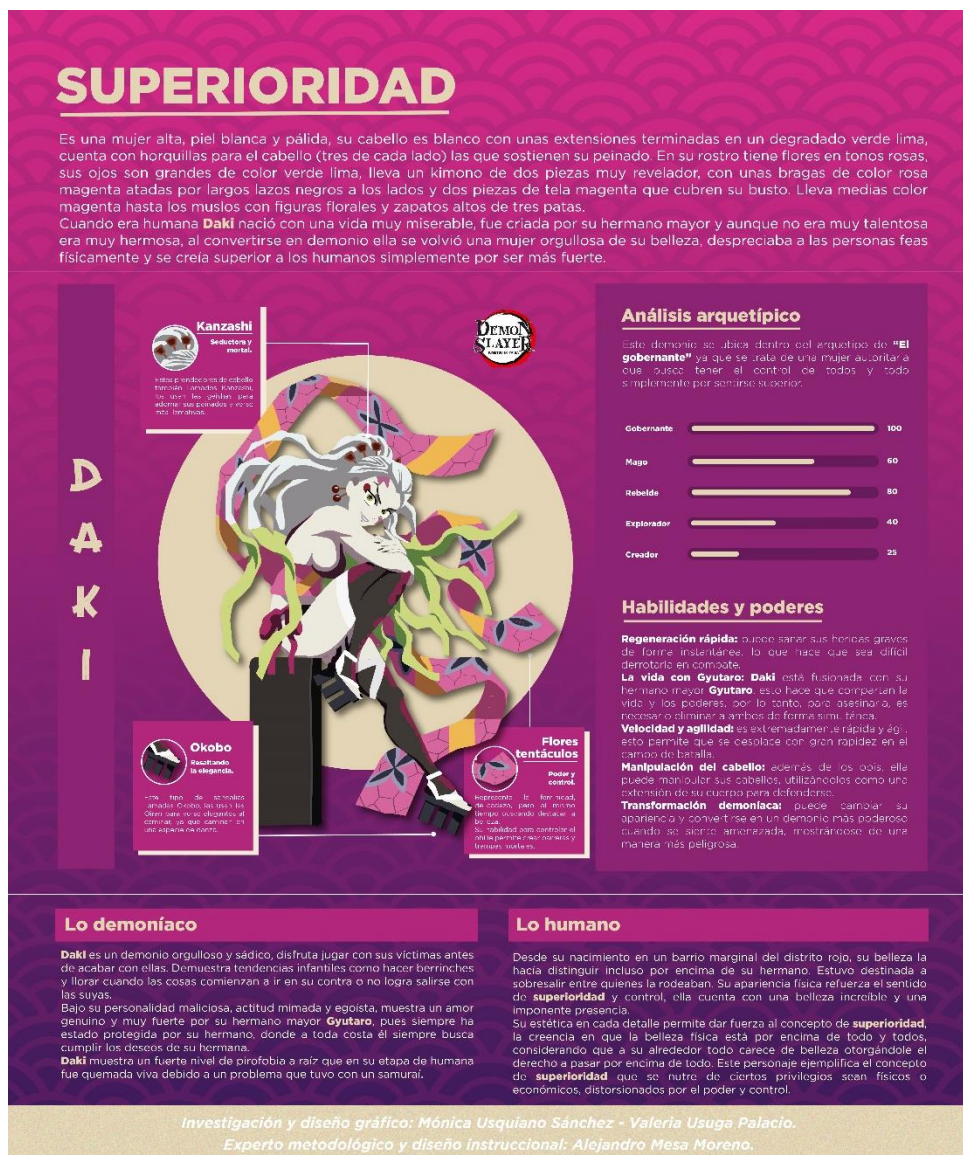


Figura 27: Infografía de Gyutaro.

# COMPLEJO DE INFERIORIDAD

Un joven alto, con una piel gris pálida, con puntos negros, su anatomía es extraña, la parte superior del torso, los brazos y las piernas son demasíadamente musculosas, su cintura es muy delgada y su pelvis sobresale en un ángulo muy anormal. Ojos pequeños de colores verde y rojo y su iris naranja brillante, inclinados hacia abajo a los lados mostrando una mirada triste. El cabello rebelde recogido con una coleta, con un estilo desordenado. Su rostro y cuerpo tienen unas manchas negras. No viste camisa, solo tiene unos pantalones azules holgados, algunas piezas de tela roja estampada para decorar su cuerpo. Es el hermano mayor de **Daki**, cuando eran humanos él se encargó de protegerla y criarla, aunque tenía un complejo de inferioridad ella fue su mayor orgullo y se dedicó a vivir para ella, al transformarse en demonio a pesar de sus complejos el continuó cuidando de su hermana pues básicamente ella se convirtió en su razón de estar vivo.

### GYUTARO

**Cabello**  
Personalidad salvaje y desordenada.

En los años donde asistió a la escuela se dio cuenta de que su cabello era demasiado largo y se lo dejó crecer, así que él lo dejó crecer más largo que el resto de sus compañeros.

**Manchas en la cara**  
Conexión con el veneno.

Si bien una infección enfermó a Gyutaro, la cual estuvo en su cuerpo, él se recuperó.

**Hoz**  
Habilidades agresiva y fatal.

En su infancia, Gyutaro tenía una gran pasión por la música, pero cuando se convirtió en demonio, su pasión por la música se perdió.

### Análisis arquetípico

Se ubica dentro del arquetipo de "El protector" por las ansias que posee de proteger a su hermana menor, si embargo, es una cosa de protector egoísta que no le importa ser percibido como tal, ya que vive para la persona que decidió proteger.

Gobernante	40
Rebelde	80
Bulón	80
Amante	30
Protector	100

### Habilidades y poderes

**Manipulación de guadañas de sangre:** hechas de su propia carne y sangre, son afiladas y pueden realizar daños severos a sus enemigos.

**Regeneración rápida:** tiene una capacidad de regeneración avanzada, sanando sus heridas de forma rápida.

**Veneno mortal:** puede transmitir veneno en sus ataques, con uno tan potente puede debilitar e incluso matar a sus oponentes si no se trata adecuadamente.

**Experto combatiente:** parte de sus recuerdos humanos, Gyutaro se había convertido en un excelente luchador, siendo tan hábil como para igualar en fuerza y técnicas a sus oponentes.

### Lo demoníaco

Gyutaro es un demonio cruel, mezquino y envidioso. En su vida humana, vivió en extrema pobreza, rodeado de miseria y tragedias. Como demonio, desarrolló la creencia de que tenía derecho a arrebatarle algo a aquellos que tenían una vida mejor que la suya, justificando así su comportamiento. Un hábito perturbador de Gyutaro es hacerse daño a sí mismo cuando está enojado, frustrado o celoso.

Aunque tenga rasgos negativos, este demonio posee un amor fuerte y genuino por su hermana **Daki**, conservando un apego considerable, mostrando una tendencia por consentirla y permitirle hacer lo que le plazca, incluso si va en contra de sus propios intereses.

### Lo humano

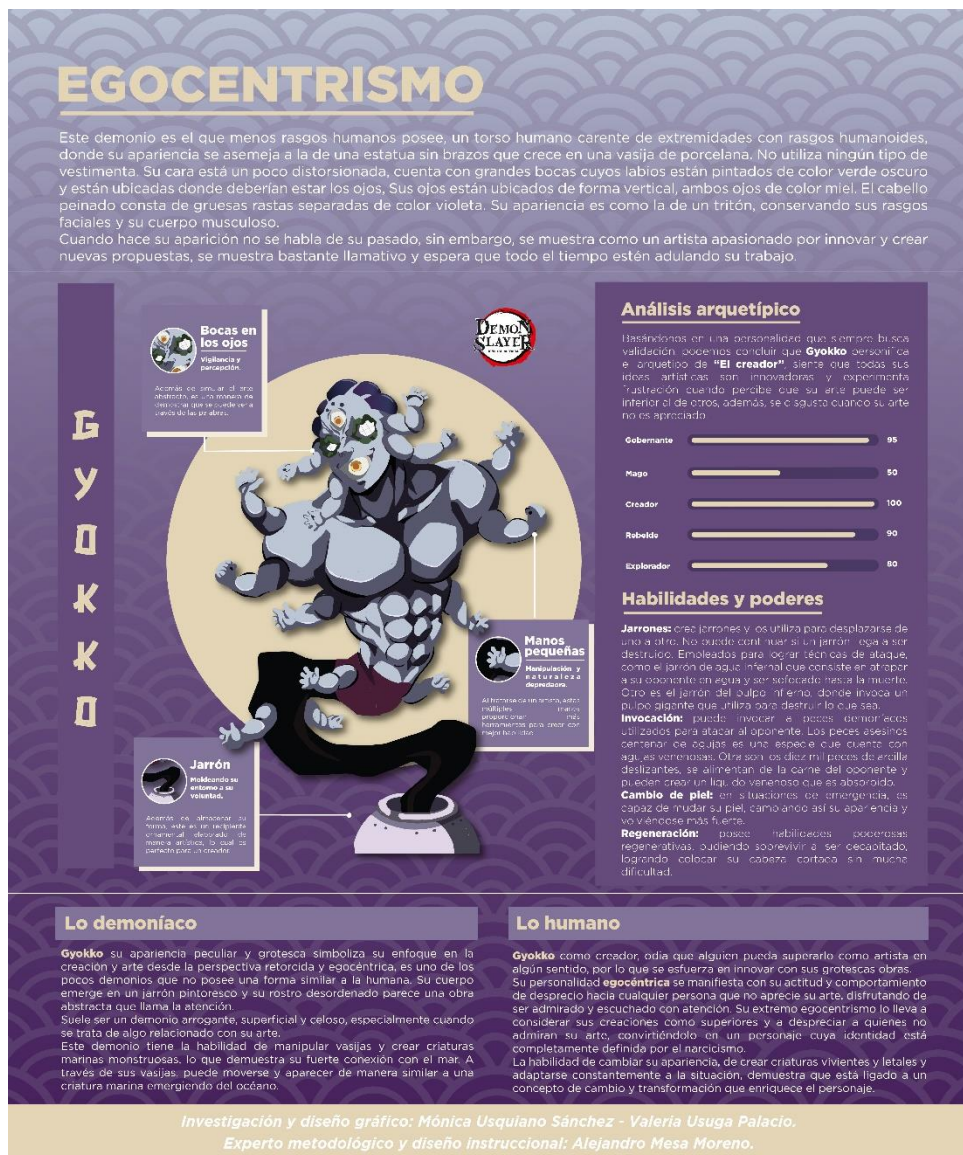
Este personaje tiene un complejo de inferioridad y se somete a su hermana, dispuesto a ser su sombra sin importar las circunstancias. Aunque es considerablemente más fuerte que ella, utiliza esta fuerza para mantenerla a salvo, reflejando así su naturaleza protectora y su devoción por **Daki**.

Esta devoción hacia su hermana es un acto de amor y autoanulación, donde su identidad y propósito están ligados a la seguridad y bienestar de ella. Aunque su protección está teñida de egoísmo y obsesión, su vida cobró sentido cuando ella nació, dedicándose por completo a cuidarla.

Investigación y diseño gráfico: **Mónica Usquiano Sánchez - Valeria Usuga Palacio.**  
Experto metodológico y diseño instruccional: **Alejandro Mesa Moreno.**

Elaborado por Mónica Usquiano y Valeria Usuga 2024.

Figura 28: Infografía de Gyokko.



### Lo demoníaco

**Gyokko** su apariencia peculiar y grotesca simboliza su enfoque en la creación y arte desde la perspectiva retorcida y egocéntrica, es uno de los pocos demonios que no posee una forma similar a la humana. Su cuerpo emerge en un jarrón pintoresco y su rostro desordenado parece una obra abstracta que llama la atención. Suele ser un demonio arrogante, superficial y celoso, especialmente cuando se trata de algo relacionado con su arte. Este demonio tiene la habilidad de manipular vasijas y crear criaturas marinas monstruosas, lo que demuestra su fuerte conexión con el mar. A través de sus vasijas, puede moverse y aparecer de manera similar a una criatura marina emergiendo del océano.

### Lo humano

**Gyokko** como creador, odia que alguien pueda superarlo como artista en algún sentido, por lo que se esfuerza en innovar con sus grotescas obras. Su personalidad **egocéntrica** se manifiesta con su actitud y comportamiento de desprecio hacia cualquier persona que no aprecie su arte, disfrutando de ser admirado y escuchado con atención. Su extremo egocentrismo lo lleva a considerar sus creaciones como superiores y a despreciar a quienes no admiran su arte, convirtiéndolo en un personaje cuya identidad está completamente definida por el narcisismo. La habilidad de cambiar su apariencia, de crear criaturas vivientes y letales y adaptarse constantemente a la situación, demuestra que está ligado a un concepto de cambio y transformación que enriquece el personaje.

Elaborado por Mónica Usquiano y Valeria Usuga 2024.

Figura 29: Infografía de Hantengu.

# CONFLICTO DE PERSONALIDAD

**Hantengu** se caracteriza por ser un hombre de baja estatura y complexión delgada, casi esquelética. La parte superior de su cabeza es calva y presenta dos cuernos, con un bulto prominente entre ellos. Su cabello cae un poco por debajo de los hombros. Su rostro está marcado por arrugas pronunciadas, carece de cejas y sus ojos permanecen entrecerrados. Viste un kimono de dos tonos, una faja con líneas horizontales, pantalón negro y sandalias. Cuando era humano, **Hantengu** sufría de un trastorno de personalidad, realizando acciones de las que posteriormente no se acordaba, ya que ocultaba sus emociones en otras personalidades que él mismo creó. Al convertirse en demonio, estas emociones se dividieron en otros cuerpos, representando cada uno emociones como la tristeza, la rabia, la alegría y la furia, mientras que la personalidad original, un hombre temeroso, permaneció intacta.

### Protuberancia

**Representación**  
Protuberancia

Desde los protuberancias se esconden sus emociones, haciendo parecer que sus personalidades viven en su cabeza.

### Análisis arquetípico

Este demonio lo podemos ubicar dentro del arquetipo de **"El inocente"** el cual posee personalidades múltiples, su cuerpo original es un hombre asustado que solo quiere ser feliz, tiene miedo de ser castigado ya que piensa que nunca ha hecho nada malo para merecerlo.

Gobernante	90
Mago	65
Rebeldes	90
Bufón	60
Inocente	100

### Patrón kimono

**Problemas de personalidad**

Al ser tipo de demonio de rango quinientos, representa los problemas que se le causan por el mundo.

### Cuernos

**Apariencia demoníaca**

Representan su forma de control y poder de batalla en demonio que él crea por voluntad.

### Habilidades y poderes

**División en clones:** esta habilidad consiste en dividirse en múltiples clones, con personalidades y habilidades distintas, cada clone representa una emoción, estas son la ira, la alegría, la depresión y el éxtasis, cada transformación tiene poderes y técnicas distintas.

**Regeneración:** como todos los demás demonios, este también cuenta con la habilidad de regenerarse rápidamente.

**Resistencia:** posee una gran resistencia física, permitiendo soportar ataques muy poderosos.

**Manejo de emociones:** este demonio al igual que sus otras apariencias tiene la capacidad de controlar las emociones de sus enemigos, desestabilizando a sus oponentes.

**Transformación:** Hantengu tiene la capacidad de transformarse y los clones en una versión llamada Zonkuten, que es más poderosa y que representa la fusión de todos los clones en una única forma con nuevas técnicas defensivas.

### Lo demoníaco

Este demonio suele tener un comportamiento cobarde y asustadizo. Todo lo que sucede a su alrededor le genera miedo y su cuerpo comienza a temblar. Su nivel de cobardía le provoca paranoia, llegando a exagerar cualquier situación que le cause temor. En su pasado, cometió numerosos crímenes y siempre se mostró como inocente de las acusaciones. Cuanto más amenazado se sentía por las acciones de otros, más fuertes se volvían sus otras personalidades. **Hantengu** utiliza otras apariencias que lo hacen sentir más fuerte y seguro, permitiéndole expresar emociones que no puede mostrar con su cuerpo principal, como la ira, alegría, tristeza, placer, odio y resentimiento.

### Lo humano

La combinación de su actitud indefensa y su desconocimiento de las otras personalidades que habitan en él lo presenta como un inocente atrapado en un conflicto interno fuera de su control. Se encuentra completamente ajeno a la realidad, mientras que las personalidades controladas por emociones como la ira, la relajación, la tristeza, el deleite, el odio y el resentimiento actúan independientemente.

Este conflicto de personalidades se refleja en su comportamiento frágil y temeroso, reforzando su autopercepción de inocencia y su lucha interna. Está atrapado en un ciclo constante de negación respecto a la actuación independiente de sus otras personalidades.

Figura 30: Infografía de Muzan Kibutsuji.



### **Conclusiones.**

Los demonios como elementos visuales logran evocar emociones específicas, las cuales permiten enriquecer el desarrollo de la historia de cada demonio y la experiencia emocional.

La caracterización de dichos personajes permite reflejar la naturaleza malévola a través de aspectos visuales únicos y aterradores, creando apariencias grotescas y amenazantes que además de contrastar con la humanidad, también resaltan el horror y el peligro que representan. El diseño de los demonios a través de su apariencia incorpora características y detalles muy representativos que se relacionan con sus historias y poderes, logrando resaltar y diferenciar a cada uno y teniendo una línea visual que conecta sus experiencias de vida, apariencias y personalidad. Todos los componentes que conforman la caracterización de los demonios van muy de acuerdo con sus personalidades, las cuales se enmarcan en los métodos arquetípicos que permiten definir sus comportamientos que se identifican con componentes humanos, así como los detalles visuales que pretenden crear una imagen poderosa y memorable, diferenciando cada demonio de forma única que permiten aumentar la sensación de maldad y peligro.

La presencia de los demonios transmite emociones negativas como el miedo, el peligro y la maldad, que se representan a través de ellos, explorando lo negativo de la naturaleza humana como los miedos y traumas, a través de luchas internas por superarlas, utilizando a los demonios para demostrar la complejidad humana y las consecuencias de las acciones tomadas. Además de estas sensaciones negativas, algunos demuestran un poco de empatía y tristeza, especialmente sus historias de vida que han sido trágicas,

añadiendo una complejidad emocional que permite verlos como víctimas de sus propias circunstancias.

Los demonios como símbolo del mal y la corrupción, a través de su existencia y actos violentos evocan emociones negativas que se encuentran en la sociedad actual, donde la transformación que estos personajes tienen simboliza como el mal puede apoderarse de alguien destruyendo su esencia y su propia humanidad. El impacto devastador que los demonios demuestra es un reflejo de como el mal y la corrupción desestabilizan la comunidad en la vida real y revelando la naturaleza del mal. A través de sus apariciones también se muestra problemas de forma individual como los conflictos internos, complejos, miedos y la lucha entre el bien y el mal, permitiendo identificarnos de una manera muy cercana.

Explorando la naturaleza humana a través de las historias de los demonios se puede identificar como los seres más corruptos y malvados fueron alguna vez humanos, fomentando la empatía y destacando la complejidad del ser humano, además, sugiriendo que los seres no nacen malvados, pues a raíz de circunstancias y experiencias pueden llevarlas a cometer actos negativos, resaltando el concepto de la identificación de los humanos con lo demoníaco.

## **Referencias**

- BBC News Mundo. (2018). *Cómo el cristianismo moldeó la figura de Satanás para combatir a otras religiones*. Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45216224>
- BNE. (2013). *La colección de grabados de Durero en la Biblioteca*. Biblioteca Nacional de España. Recuperado 15 de mayo de 2024, de <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-coleccion-de-grabados-de-durero-en-la-biblioteca>
- Byoung, Youn, Park. (2022). *Definition of Yōkai and Disaster Yōkai in Japan: Focusing on Namazu and Amabie*. *Jonggyo wa munhwa*, 43:103-141. doi: 10.46263/rc.43.3.
- Comunicación. (2023). *¿Cuáles son las 9 personalidades del eneagrama?* Escuela de Postgrado de Psicología y Psiquiatría. Sitio web: <https://eepsicologia.com/eneagramas-personalidad-9-eneatipos/>
- Deborah Shamoon. (2013). *The Yōkai in the Database: Supernatural Creatures and Folklore in Manga and Anime*. *Marvels & Tales*, 27(2), 276–289. <https://doi.org/10.13110/marvelstales.27.2.0276>
- Eberhard, W. (2003). *A Dictionary of Chinese Symbols: Hidden Symbols in Chinese Life and Thought*. Routledge.
- Instituto Europeo de Educación. (2020). *¿Qué es el eneagrama de la personalidad?* Instituto Europeo de Educación. Sitio web: <https://ieeducacion.com/eneagrama-personalidad/>
- Japonal. (2024). *Viajes A Japón A Medida: Geishas, entre el arte y el mito en Japón*. Sitio web: <https://www.japonal.com/l/geishas-japonesas/>
- LaVerdad. (2020). *Kimetsu no Yaiba: Origen y poderes de las “Flores de glicinia” en el anime ¡Explicado!*. Sitio web: <https://laverdadnoticias.com/espectaculos/Kimetsu-no-Yaiba-Origen-y-poderes-de-las-Flores-de-glicinia-en-el-anime-Explicado-20200927-0227.html>
- Lescate, A. (2022). *¿Qué es el acero Tamahagane?* Sitio web: <https://katana.mx/blogs/blog-katana/acero-tamahagane>
- Manabu, T (2016). *Visitando un santuario japonés: las vestimentas del sintoísmo*. nippon.com. Sitio web: <https://www.nippon.com/es/views/b05212/>
- Manal, Hammad. (2018). *Demonic Beings in Ancient Egypt*. 4(4):1-27. doi: 10.21608/IJAF.2018.95495
- Mullor, M. (2024). *“Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba”: en qué orden ver las películas y temporadas de la serie*. Sitio web: <https://www.fotogramas.es/series-tv->

noticias/a43017890/demon-slayer-kimetsu-no-yaiba-orden-temporadas-serie-peliculas/

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. (s. f.). *San Miguel expulsando a Lucifer y a los ángeles rebeldes*. Sitio web: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/rubens-peter-paul-taller/san-miguel-expulsando-lucifer-angeles-rebeldes>

Nippon (2023). *Las cortesanas de Yoshiwara vistas por Morisada*. Sitio web: <https://www.nippon.com/es/japan-topics/g01083/>

Orellana, Felipe. (2013). *El diablo y su posicionamiento en la postmodernidad: una reflexión desde la teoría social*. *Universum* (Talca), 28(2), 189-208. Sitio web: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762013000200010>

Ramírez Jaramillo, J. (2019). *Demonología en el Renacimiento [Trabajo de Grado, Universidad de Sevilla]*. Sitio web: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/130506/TFG\\_RAMIREZ%20JARAMILLO%2C%20JULIO-JUN2019\\_18-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/130506/TFG_RAMIREZ%20JARAMILLO%2C%20JULIO-JUN2019_18-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Redacción Mag. (2021). “*Demon Slayer*”: *Koyoharu Gotouge, el misterioso creador de “Kimetsu no Yaiba”*. Sitio web: <https://mag.elcomercio.pe/fama/demon-slayer-koyoharu-gotouge-el-misterioso-creador-de-kimetsu-no-yaiba-mangaka-series-de-netflix-series-tv-nnda-nnlt-noticia/?ref=ecr>

Rivadeneira García, A. (2021). *¿Cómo “Demon Slayer” cambió la historia del cine japonés para siempre?* Sitio web: [https://elcomercio.pe/saltar-intro/netflix/series/demon-slayer-kimetsu-no-yaiba-como-el-manga-que-no-parecia-gran-cosa-cambio-la-historia-del-cine-japones-para-siempre-shonen-netflix-crunchyroll-entertainment-district-arc-tanjiro-kamado-tengen-uzui-nezuko-kamado-noticia/?ref=ecr#google\\_vignette](https://elcomercio.pe/saltar-intro/netflix/series/demon-slayer-kimetsu-no-yaiba-como-el-manga-que-no-parecia-gran-cosa-cambio-la-historia-del-cine-japones-para-siempre-shonen-netflix-crunchyroll-entertainment-district-arc-tanjiro-kamado-tengen-uzui-nezuko-kamado-noticia/?ref=ecr#google_vignette)

Satoshi, T. (s/f). *Demonology and Demon Slayer*.

Sifontes, M. (2023). *Kimetsu No Yaiba: ¿quiénes son las 12 Lunas Demoníacas?* Alfa Beta Juega. Sitio web: <https://www.mundodeportivo.com/alfabeta/demon-slayer/kimetsu-no-yaiba-quienes-son-las-12-lunas-demoniacas>

Taylor, A. (2024). *Meet the powerful yokai that inspired the demon king in ‘Demon Slayer’*. *History*. Sitio web: <https://www.nationalgeographic.com/history/article/nurarihyon-yokai-japanese-folklore-demon-slayer>

Toole, J. K. (2013). *La conjura de los necios*. España: Editorial Anagrama.

- Trejo Mosquera, A. (2020). *¿Cómo se convirtió Kimetsu no Yaiba en uno de los mangas más vendidos de la historia?* Sitio web: <https://www.crunchyroll.com/es/news/deep-dives/2020/12/1/cmo-se-convirti-kimetsu-no-yaiba-en-uno-de-los-manga-ms-vendidos-de-la-historia>
- Una Editora. (2020). *Creación de personajes: el Eneagrama y los 9 eneatisos*. Una Editora. Sitio web: <https://www.unaeditora.com/creacion-de-personajes-el-eneagrama-y-los-9-eneatisos/>
- Unir, V. (2022). *Los 12 arquetipos de personalidad de Jung*. UNIR. Sitio web: <https://www.unir.net/salud/revista/arquetipos-personalidad/>
- Venegas, P. (2023). *Qué son los pendientes de Tanjiro de Kimetsu no Yaiba*. Alfa Beta Juega. Sitio web: <https://www.mundodeportivo.com/alfabeta/demon-slayer/que-son-los-pendientes-de-tanjiro-de-kimetsu-no-yaiba>
- Villegas, M. (2023). *Los Arquetipos Jung en el Marketing Político*. Sitio web: <https://www.linkedin.com/pulse/los-arquetipos-jung-en-el-marketing-pol%C3%ADtico-villegas-jaramillo/>
- Yeong, Cheol, Choi., Mi, Seon, Kim. (2022). *The World of God in “Demon Slayer” – Focusing on the relationship with Japanese mythology–*. International Journal of Korean Medicine, doi: 10.7230/koscas.2022.69.123